Joseph Neild.

CATALOGUE

des

TABLEAUX

de la

PINACOTHÈQUE ROYALE

A MUNICH.

Par

feu Mr. *Georges de Dillis*,

Directeur en chef des galeries royales, Commandeur de l'ordre du mérite civil de la couronne de Bavière et membre de plusieurs académies.

Avec un plan et une vue de la Pinacothèque royale.

Deuxième édition corrigée et augmentée.

Prix 1 fl. 54 kr.

Privilégié par S. M. le Roi de Bavière.

Munich, 1845.

En vente à la Pinacothèque royale et pour l'étranger en Commission chez J. A. Finsterlin.

(Rue du Sauveur Nr. 21.)

Privilège.

Nous LOUIS

par la grace de Dieu Roi de Bavière, Comte Palatin du Rhin, Duc de Bavière, de Franconie et en Souabe etc. etc.

Le Directeur en Chef de Nos galeries royales de tableaux, de Dillis, Nous ayant supplié de lui accorder un privilège formel contre toutes contrefaçons ainsi que contre le débit dans Notre Royaume de contrefaçons qui pourraient se faire a l'étranger du Catalogue de la Pinacothèque royale qu'il se propose de publier en allemand et en français et Nous étant déterminé à lui accorder sa demande, Nous lui octroyons par les présentes le dit privilège sans taxe ni charge quelconque pour l'espace de quinze ans à dater de ce jour, et ordonnons par conséquent à tous sujets de Notre Royaume et particulièrement à tous libraires et imprimeurs y établis, qu'ils aient à ne point réimprimer le dit catalogue ni en débiter ou aider à débiter des réimpressions étrangères, à l'insu et contre le gré de l'auteur ou de l'éditeur par lui autorisé, soit en allemand ou en français, en tout ou en partie ou sous quelque forme que ce soit, le tout sous peine d'encourir Notre disgrace et une amende de cent ducats, dont la moitié reviendra à Notre trésor public et l'autre moitié au dit auteur ou à l'éditeur par lui autorisé.

**

Nous enjoignons donc à toutes les autorités de Notre royaume de protéger de tout leur pouvoir le propriétaire privilégié ou l'éditeur légitime contre toute lesion de leurs droits, de confisquer les contrefaçons qui leur seraient dénoncées et de les remettre aux dites personnes pour en disposer à leur gré.

Nous permettons que pour l'avertissement d'un chacun ce privilège soit imprimé en tête du dit catalogue, et voulons également qu'il soit publié par la feuille officielle du gouvernement. En foi de quoi Nous avons apposé aux présentes lettres Notre signature autographe et y avons fait apposer le sceau de Notre chancellerie secrète.

Donné à Berchtesgade le dix-neuf de Septembre de l'année mil huit cent trente sept.

Louis.

(L. S.)

Prince d'Oettingen - Wallerstein.

Par ordre de Sa Majesté
le secrétaire général
Fr. de Kobell.

Privilège
pour le Directeur en chef des galeries royales de tableaux, de Dillis à Munich, contre la contrefaçon du catalogue de la Pinacothèque royale à publier par lui en allemand et en français.

Avant-propos.

De tout tems les princes de la maison Bavaro-Palatine se sont fait remarquer par leur amour pour les beaux-arts, et la générosité avec laquelle ils protégèrent et encouragèrent les artistes. C'est à ce trait glorieux et magnanime de leur caractère, que nous sommes redevables des plus précieux trésors en fait d'objets d'art, et surtout de l'acquisition de plusieurs galeries célèbres qui au commencement du dix-neuvième siècle sous le règne si favorable aux arts du Roi Maximilien I., furent transportées à Munic, où peu à peu elles s'augmentèrent au point que, faute de place, un grand nombre de tableux, même des plus précieux et des plus renommés, durent être placés dans des galeries secondaires, où le plus souvent ils échappaient aux regards des amateurs.

De si nombreux trésors firent naturellement désirer de plus en plus vivement un bâtiment assez vaste pour pouvoir y placer, rangés d'après un ordre systématique, au moins les tableaux les plus distingués. C'est pour satisfaire a ce besoin généralement senti que sous le glorieux règne du Roi Maximilien I., il fut décrété, que l'on éleverait un nouveau bâtiment dont le plan réunirait les conditions nécessaires pour l'arrangement des tableaux ainsi que pour la distribution la plus avantageuse du jour, et qui serait placé de manière à garantir autant que possible les objets d'art, qu'il contiendrait du feu, des influences de l'atmosphère et surtout de la poussière. Ce bâtiment fut destiné à réunir dans son enceinte, outre les tableaux, les différentes branches de l'art correspondantes à la peinture telles que les dessins originaux, les estampes, les vases étrusques et les porcelaines peintes, de sorte qu'il fut un monument qui non seulement offrit dans son intérieur les jouissances les plus variées, mais qui rendit aussi un témoignage éclatant du gout étendu et vif de son illustre fondateur.

Monsieur le conseiller intime de Klenze, surintendant des bâtiments, fut chargé de

dresser, de concert avec le directeur en chef des galeries royales, Mr. de Dillis, le plan requis avec l'évaluation des frais, lequel, après avoir été présenté à l'académie des beaux arts fut exécuté sur une petite échelle en bois et soumis à l'approbation de Sa Majesté.

Cette approbation ayant été donnée, la première pierre de la Pinacothèque fut solennellement posée le 7 Avril 1826 jour de naissance de l'immortel Raphaël. Ce n'est cependant qu'en 1836, que cette création si grandiose de l'architecture moderne qui s'élevait, non loin de la glyptothèque sur une place ouverte entre quatre rues attenantes, devint accessible aux amateurs impatients, le dehors du bâtiment et les décorations intérieures du premier étage étant alors achevées, de sorte que le Directeur en chef M. de Dillis put procéder au placement des tableaux par ordre des différentes écoles, et que le 16 d'Octobre de cette année les salles purent être ouvertes au public d'après les ordres de Sa Majesté.

L'entrée latérale, qu'indique le plan ci joint, conduit d'abord au vestibule, qui repose sur quatre colonnes d'ordre jonique; à gauche de ce vestibule on monte par deux escaliers qui, à

leur partie supérieure, se réunissent en un seul, à un salon d'entrée richement décoré et tendu de soie rouge, tissue à Munich, où sont placés les portraits en pied des princes bavarois par lesquels les tableaux, offerts maintenant à l'admiration du public dans les salles et cabinets de la Pinacothèque, furent d'abord rassemblés et recueillis dans différentes galeries.

En entrant dans la première salle on est frappé de l'excellent effet que produit l'introduction du jour par le haut du plafond moyennant des coupoles vitrées qui le surmontent en guise de toit. Cette première salle est consacrée à l'école de la haute Allemagne — qui doit son origine à l'invention de la peinture à l'huile et qui atteignit sa plus haute perfection sous Albert Durer, à la même époque où en Italie les arts célébraient sous Raphaël leurs plus brillants triomphes. Pour compléter cette école on a placé dans la même salle quatre tableaux distingués de Michel Wohlgemuth, maître d'Albert Durer, et plusieurs traveaux des élèves de ce dernier et particulièrement de Jean Burgkmair et de Schaeuffelein, de Jean de Kulmbach, de Martin Schaffner et des deux Holbein, de Barthélemy Behem et de Mathieu Grünewald qui conservèrent le génie allemand d'Albert Durer et maintinrent sa gloire jusqu'à l'époque

où nos artistes durent aller chercher en Italie le prix de leurs travaux.

Le même génie se manifeste encore dans une partie des tableaux de la seconde salle. Mais bientôt, par suite de l'influence des modèles italiens, il prit une autre direction, lorsque quelques uns de nos artistes, dans leurs courses en Italie, eurent séjourné à Venise, et qu'attirés d'abord par le chaleureux coloris du Titien et du Giorgion, par l'exaltation du Tintoret et les riches compositions de Paul Veronèse; ils eurent étudié ensuite les chefs-d'oeuvre si corrects et si spirituels des écoles de Florence et de Rome, études dont au retour dans leur patrie, ils firent valoir les fruits dans la haute et dans la basse Allemagne.

Les troisième, quatrième et cinquième salles contiennent les tableaux de l'école néerlandaise du 17e siècle (deuxième époque de floraison au bas-Rhin), qui, après les ravages de la guerre et la destruction de tant de trésors de l'art, alla établir son siége principal à Anvers. La quatrième salle n'est rempli que des chefs-d'oeuvre du grand Rubens.

Pierre Paul Rubens qui dès son enfance avait été instruit dans différentes sciences et

destiné à l'étude du droit, cedant plutôt à son penchant, entra de bonne heure à l'école d'Adam van Oort. Rebuté par l'humeur chagrine de ce maître le jeune homme trouva à dix-neuf ans un accueil favorable chez Octave van Veen (dit Ottovaenius), homme aimable et artiste alors très renommé qui, formé à l'école italienne, lui donna une instruction solide et le prépara pendant quatre ans à un voyage en Italie où il devait aller se perfectionner.

Muni d'excellentes recommandations de l'archiduc Albert et d'Isabelle son épouse Rubens quitta Anvers le 9 Mai 1600 et se hâta de traverser la France pour arriver à son but tant désiré, la riante Italie. A Venise il étudia les chefs-d'oeuvre des Titien, Giorgion et Paul Veronèse, puis il se rendit avec ses recommandations à Mantoue, où non seulement il fut reçu avec la plus grande faveur et accablé de présens, mais même chargé en 1604 d'une mission secrète pour Philippe III., Roi d'Espagne, qui lui fit l'accueil le plus flatteur et lui permit de peindre son portrait. Cependant le désir de continuer ses études après s'être acquitté de sa commission, le reconduisit bientôt en Italie et particulièrement à Rom, où il tâcha de puiser de nouveaux enseignemens dans les chefs-d'oeuvre de Raphaël et de Michel-Ange. Il séjourna aussi à Florence, où la collection

des statues antiques, la beauté et la grace de la Venus de Médicis (quoique l'étude de l'antique ne paraisse guères dans ses oeuvres postérieures) puis les ouvrages du grand Michel-Ange fixèrent pendant quelque tems son attention. Il y peignit son portrait pour la collection de portraits d'artistes du grand duc. Lors de son second séjour à Venise il fut tout enthousiasmé d'admiration pour le coloris brillant du Titien et il ne fallut rien moins que l'accablante nouvelle de la mort prochaine de sa mère, pour l'arracher de là.

Il obéit à l'amour filial qui l'appelait auprès du lit de mort de sa mère qu'il aimait tendrement; mais ayant reçu en route déjà la nouvelle de sa mort, il n'y eut que les pressantes instances de l'archiduc et de son épouse qui purent le déterminer à renoncer à l'Italie et à s'établir à Anvers où, en 1610, il épousa Elisabeth *Brant.**)

C'est à cette époque de sa vie qu'il faut rapporter l'exécution des tableaux, qui lui avaient été commandés pour le palais du Luxemburg, représentants les principaux traits de la vie de Marie de Médicis et dont il avait fait les esquisses à Paris même**). Rubens les acheva

---

*) Le portrait d'Elisabeth Brant assise avec son mari dans un bosquet se trouve dans la Pinacothèque.

**) Ces esquisses se trouvent toutes à la Pinacothèque.

dans l'espace de deux ans, puis les apporta lui même à Paris où il fit la connaissance du duc de Buckingham qui bientôt après lui valut une mission diplomatique à Madrid et à Londres.

Pendant son séjour dans ces deux capitales Rubens, sans négliger sa mission, peignit plusieurs grands tableaux et portraits et ses affaires terminées, étant retourné dans sa patrie il y épousa en secondes noces la jeune et séduisante Hélène Forman *).

C'est dans ce tems là probablement que Rubens, par reconnaissance pour le duc Wolfgang Comte Palatin de Neubourg dont il avait reçu une grande grace, peignit le grand jugement dernier, qui fut placé dans l'Eglise des Jésuites à Neubourg sur le Danube. Plusieurs grands tableaux d'Eglise datent de la même époque, où Rubens se voua tout entier à son bonheur domestique et à l'exercice de son art jusqu'à sa mors arrivée le 30 Mai 1640. Le grand mérite de Rubens consiste dans l'universalité de son talent également distingué dans toutes les branches et dans toutes les parties de l'art. La fécondité de son imagination, la richesse et l'inépuisable variété de ses idées se produisent tantôt dans les sujets historiques tantôt dans

*) Le portrait de cette seconde femme que Rubens a peinte à plusieurs époques et sous différents costumes se rencontre plusieurs fois à la Pinacothèque.

la composition poétique, dans la représentation des scènes de la vie humaine, des portraits, paysages, animaux, fleurs et fruits à tel point, que l'on dirait, qu'il a voué à chacune de ces parties une vie entière. Il était aussi intelligent que savant dans la conception poétique, l'ordonnance et les contrastes; aucun autre artiste ne peut lui être comparé pour la connaissance du clair-obscur et le brillant des couleurs (hormis les reflets quelquefois exagérés); et quant à la touche spirituelle de son pinceau aucun connaisseur ne lui en disputera la gloire.

La riche collection de ses magnifiques créations exposée à la Pinacothèque est presque toute entière de sa main, sans secours de ses élèves, et peut être considérée comme un choix précieux de ses nombreux tableaux.

La troisième et la cinquième salle contiennent les chefs-d'oeuvre de ses élèves parmi lesquels il faut remarquer surtout les magnifiques portraits d'Antoine van Dyck le plus distingué d'entre eux.

La sixième salle est à moitié (c. à d. du côté de l'Est et du midi) décorée de tableaux de l'école espagnole, dont sept chefs-d'oeuvre de Barthélemy Murillo le fondateur de l'école de Séville, et plusieurs tableaux de Don Diego Velasquez le fondateur de l'école de Madrid. Outre ces tableaux ceux de

Zurbaran, le miracle de St. Pierre d'Alcantara par Claude Coëllo et les chefs-d'oeuvre de Joseph l'Espagnolet méritent de fixer toute l'attention des spectateurs. Les côtés Ouest et Nord de cette salle sont remplis par les ouvrages de l'école française. Ici comme ailleurs les tableaux de Nicolas Poussin se distinguent par leur style noble, où respire l'étude de l'antique, par la correction de leur dessin et la simplicité de leur ordonnance. Mais ce qui frappe surtout la vue comme un point lumineux ce sont ces tableaux si heureusement empruntés à la nature, nés sous le ciel aéré de l'Italie, que Claude le Lorrain a sut rendre d'une manière si poétique et où il sut placer avec un art vraiment magique ces inimitables perspectives si brillantes de clarté.

Claude le Lorrain qui avait étudié la nature avec une infatigable ardeur à tous les instants du jour, à toutes les époques de l'année et surtout les effets magiques de la lumière dans son éclat du matin et du soir, lui qui saisissait tous les sujets de ses tableaux avec un sentiment poétique et qui savait les rendre avec le gout le plus pur, dans les plus belles formes, avec une inaltérable harmonie et dans un jour brillant tantôt argenté, tantôt doré ou pourpré — Claude le Lorrain fait jusqu'à ce jour le désespoir de tous ses rivaux. Malheureusement cet état brillant de l'art ne put se maintenir

long tems en France au milieu du flux et reflux continuel de nouveautés, et des excès d'un luxe effréné. L'art succomba en France aux caprices impérieux de la mode (qui amena sa décadence) et il ne se releva qu'au dix-huitième siècle par la fondation de l'académie française à Rome.

Les trois salles qui suivent la sixième sont décorées des chefs-d'oeuvre de l'école italienne. De tout tems les écoles italiennes ont eu sur leurs soeurs rivales un avantage incontestable par le grandiose de leur style, la correction du dessin, le tact du beau et du caractéristique dans la nature, la justesse et la vivacité de l'expression, la connaissance de l'anatomie, fondée sur l'étude de l'antique et rehaussée par les contrastes, et enfin par le brillant du coloris; et elles ont jetté par là sous Raphaël, Michel-Ange, Leonard de Vinci, le Titien et le Corrège, le plus vif éclat, avant que les imitateurs et les maniéristes eussent amené leur décadence.

Raphaël est vraiment unique dans l'invention, la composition et le choix de ses sujets. Il est à tous ces égards le créateur de sa propre grandeur. Inimitable quant à la profondeur de l'expression, il se rapproche quelquefois du Titien par la chaleur du coloris. Ce n'est donc pas sans raison que Schlegel et Mengs

ont recommandé avec tant d'instances aux artistes modernes l'étude des anciens peintres classiques, l'expression caractéristique de Raphaël, la savante composition et l'élévation des oeuvres de Léonard de Vinci et de Miche-Ange, le coloris transparent du Titien et les graces du Corrège.

L'amateur et le connaisseur trouveront dans la neuvième salle des tableaux tout à fait distingués de ces maîtres classiques, tableaux dont la majeure partie a été achettée par sa Majesté le Roi Louis I. aux frais de sa cassette privée pour compléter l'école italienne de sorte que cette neuvième salle forme comme une espèce de tribune de toute la Pinacothèque.

La deuxième partie de ce catalogue contient la description des tableaux rangés également selon les écoles, que contiennent les vingt trois cabinets pratiqués le long du côté septentrional du bâtiment.

Les cinq premiers Cabinets dans lesquels se trouvent les peintures de l'ancienne école néerlandaise que sa Majesté le Roi a complétée par l'acquisition de la collection des frères Boisserée, donnent une idée claire de l'invention de la peinture à l'huile par Jean van Eyck. Les chefs-d'oeuvre de ce maître que nous possèdons encore et ceux de ses élèves qui y font suite établissent la preuve, que l'Allemagne peut à

juste titre revendiquer la gloire de posséder une école primitive qui dégagée des entraves de l'art byzantin et secondée uniquement par la nature se prit à fleurir sur les bords du Bas-Rhin et non seulement aspira, avec autant de courage que de persévérance au fait de la perfection, mais l'atteignit aussi sous Jean van Eyck, Jean Hemmling et Jean Schoorel.

Dans le premier cabinet se trouvent cinq tableaux que d'après leur ressemblance avec un tableau de la cathédrale de Cologne, qui porte la date de 1410, l'on peut avec assez de probabilité attribuer au talent extraordinaire de Guillaume de Cologne dont il est fait mention dans une charte de 1380 environ. Deux de ces tableaux, qu'il faut regarder comme ne formant qu'un même morceau, représentent sur fond doré placés dans des niches en forme de chapelles, huit saints à draperies bizantines et physionomies idéalisées.

Les deux autres représentent plusieurs saints sur un fond sombre. Cependant l'image de sainte Véronique, sur fond doré, portant le saint suaire surpasse tous les tableaux de cette école, à laquelle appartiennent également les autres peintures que contient ce cabinet, sans que l'on puisse toutefois indiquer avec certitude les noms de leurs auteurs.

Le second cabinet contient des tableaux d'Israël van Mekenen dans lesquels ce maître aspire déjà davantage à l'imitation de la nature sans renoncer néanmoins au fond doré introduit de Byzance.

Dans le troisième cabinet on conserve un tableau extrêmement remarquable, ci devant appartenant à la Collection Boisserée, de Jean van Eyck l'inventeur de la peinture à l'huile et le véritable fondateur de l'école néerlandaise. Ce maître y a déployé au suprême degré cette admirable perfection téchnique de son art pour laquelle il est renommé.

Le morceau du milieu de ce tableau d'autel représente l'adoration des trois mages. Le plus âgé des trois qui baise à genoux la main de l'enfant sauveur est le portrait fidèle de Philippe le Bon, duc de Bourgogne on reconnait de même dans le Roi des Maures qui, magnifiquement orné de tout ce que l'orient peut offrir de précieux joyaux, n'est pas, comme de coutume, représenté ici en Roi des nègres, les traits habilement rendus de Charles le Hardi. Il est probable que van Eyck acheva ce tableau entre la soixante-septième et la soixante-neuvième année de son âge. Sur le mur opposé il y a un autre tableau non moins précieux du même maître. On y voit assise sous une galerie

ouverte offrant la vue sur un paysage d'une admirable sérénité, la sainte Vierge dont le regard est fixé sur le divin enfant qui repose sur son sein, tandis que vis-à-vis d'elle saint Luc, habillé d'une robe rouge et dont les traits nous offrent l'image d'Hubert van Eyck, est occupé à peindre la sainte Vierge sur une tablette.

Il y a aussi dans le même Cabinet un morceau composé d'un tableau principal flanqué de deux pièces latérales de Luc de Leyde dont les peintures sont si resplendissantes de clarté et si admirables par l'éclat des couleurs. Le tableau du milieu représente St. Barthélemy avec Ste. Cécile et la jeune et belle Ste. Agnès. Sur l'un des tableaux latéraux on voit l'apôtre St. Jacques avec Ste. Christine, et sur l'autre St. Jean l'Evangéliste avec le calice empoisonné, et Ste. Marguerite avec le dragon se roulant à ses pieds. Cependant Luc de Leyde ne s'approche pas du grand maître van Eyck autant que Jean Hemmling. Les tableaux rassemblés dans le quatrième cabinet témoignent assez de la vérité et de la grace des conceptions de ce dernier, de son sentiment profond dans l'expression, de la transparence et de l'émaïl de son coloris, de son entente du clair-obscur et de la grande habilité de sa touche.

Tout en entrant on est frappé par deux tableaux latéraux représentant l'un la manne tombant du ciel pour sauver les Israëlites de la famine; l'autre Abraham, dans un paysage avec des effets de lumière éblouissants, offrant au Roi Melchisédec le pain et le vin. — Il y a aussi dans ce même cabinet un petit autel à deux ailes peint de la main habile de Hemmling avec une rare perfection. Le tableau du milieu, d'une délicatesse exquise et représentant l'adoration des mages, est surpassé encore par les deux tableaux latéraux qui étonnent la vue par l'éclat magique des couleurs et représentent, l'un St. Jean l'évangéliste d'une expression tout-à-fait noble et placé dans un riche paysage tout fleuri et éclairé par les rayons dorés du matin, et l'autre saint Christophe qui, habillé d'un manteau de pourpre et appuyé sur son bâton traverse, en levant les yeux sur l'enfant merveilleux assis sur ses épaules, le fleuve qui se montre reserré entre des rochers et teint des rayons ardents du soleil levant. Au dessus de ce petit autel on apperçoit la tête adorable de notre seigneur remplie de l'expression d'une céleste noblesse et d'une miséricorde infinie.

Vis-à-vis de ces incomparables créations du génie de Hemmling se trouve le riche tableau du même maître représentant en plusieurs petits compartiments, les joies et douleurs

de la sainte Vierge, dont les sujets peuvent être regardés chacun comme autant de tableaux à part, complètement achevés et qui cependant sont admirablement liés entre eux, de manière à former un ensemble harmonieux et à faire de ce tableau une véritable épopée chrétienne.

Le cinquième Cabinet contient les tableaux principaux de Jean Schoorel et de ses élèves dans lesquels l'étude des maîtres italiens commence déjà à se faire sentir. Un tableau d'autel à deux ailes qui par la rare beauté des couleurs est au nombre des plus précieux trésors de l'ancien art allemand représente dans le morceau du milieu la mort de Ste. Marie, qui dans un appartement décoré avec un air de fête, étendue sur un lit de parade a l'air de passer en souriant par un doux sommeil aux joies du céleste séjour, tandis qu'autour d'elle les Apôtres sont absorbés dans une profonde douleur.

Sur l'une des ailes appartenantes à ce tableau on voit le noble fondateur et son fils en prière devant St. Denys et St. Georges, et sur l'autre son épouse et sa fille habillées de leurs habits de fête en prière devant Ste. Gudule et Ste. Christine.

Dans le sixième Cabinet l'on a conservé les ouvrages des élèves de Schoorel où l'in-

fluence des modèles italiens se manifeste de plus en plus.

Dans les septième et huitième Cabinets on voit enfin se déployer les créations admirables du talent d'Albert Durer et les oeuvres inspirées par un esprit semblable jusqu'à l'école allemande moderne.

Avec le neuvième Cabinet commence l'exposition de l'école flamande moderne, qui forme avec les tableaux de Cabinet hollandais un riche legs de cette époque où, les Hollandais ayant abdiqué la religion de leurs pères, leurs artistes durent gagner leur vie avec des tableaux de genre représentants des scènes de la vie bourgeoise souvent communes et plates.

Cette riche collection qui va jusqu'au dix-septième cabinet et se rattache à l'école néerlandaise exposée dans les salons contient des tableaux très distingués et d'un grand prix d'Ottovaenius (le maître de Rubens), de Rembrand dont les incomparables esquisses décorent l'onzième cabinet, de Gérard Dow, François et Guillaume van Mieris, de Breughel, David Teniers, van Dyck, Ruysdael, Brouwer, van der Werff etc.

Au dix-neuvième cabinet enfin commence l'exposition de l'ancienne école italienne telle qu'elle se forma d'abord sous l'influence du style byzantin, jusqu'à ce que l'étude de la nature fit éclore des formes plus nobles et que l'art célébra enfin sous Raphaël ses plus grands triomphes. Mais le dernier cabinet fait voir aussi de quelle manière bientôt après, par un essaim d'imitateurs qui parurent et avec eux, l'esprit original et le véritable caractère de l'art — dans l'acception la plus noble de ce mot — s'évanouirent de plus en plus.

Observations

sur la manière de se servir du catalogue ci après.

La première partie de ce catalogue indique les tableaux contenus dans les neuf salles, qui se suivent de plein pied d'après les numéros placés sur la porte d'entrée.

Immédiatement à côté de la porte, en entrant à droite, se trouve le tableau marqué du numéro 1 qui ouvre la serie des numéros qui continuent à travers les neuf salles.

La seconde partie indique les tableaux exposés dans les vingt trois cabinets pratiqués le long des salles, et elle commence absolument de la même manière que la première par le No. 1.

Dans l'une et l'autre partie les noms des artistes, l'époque de leur naissance et de leur mort et les noms de leurs maîtres autant qu'on les connait, ont été indiqués d'après les sources les plus certaines. Le sujet de chaque tableau est indiqué en peu de mots et leur dimension est marquée d'après le pied de France.

Le signe (♁) ajouté à l'indication de quelques tableaux désigne ceux qui ont été acquis aux frais de la cour et comme propriété particulière de la maison royale, tandis que le signe (♀), qui se trouve auprès de quelques autres marque ceux qui ont été achetés par ordre de sa Majesté le Roi Louis I. aux frais de la caisse de son cabinet et comme sa propriété particulière.

Tous les autres tableaux non marqués de pareils signes sont propriété de la couronne.

La table alphabétique des noms de tous les artistes dont il est parlé dans ce catalogue placée à la fin facilitera la recherche des tableaux exposés dans la pinacothèque. Les numéros placés à côté de ces noms ne se rapportent pas aux pages du catalogue, mais aux tableaux, qui y sont décrits, avec cette différence cependant que les numéros après les noms des maîtres signifient les numéros des tableaux qui se trouvent dans les salles, et les numéros après le mot Cabinet désignent les numéros des tableaux exposés dans les cabinets.

Munich Avril 1839.

L'auteur.

PINACOTHEQUE

ROYALE.

PINACOTHÈQUE

ROYALE

Salle des fondateurs.

Le plafond de cette salle est richement decoré, et les murs en sont ornés des portraits des princes de la maison électorale bavaroise du Palatinat, qui ont recueilli à grands frais et avec beaucoup d'interêt les trésors de l'art exposés dans la Pinacothèque.

Sur le mur vis-à-vis la porte d'entrée se trouvent:

a) le portrait en pied de Jean Guillaume, électeur palatin, fondateur de la ci-devant galerie de Düsseldorf. — Il est couvert de son armure, ayant le manteau d'hermine et la toison d'or. Dans la main droite il tient le globe de l'empire. — Grandeur naturelle. Peint sur toile par Richter, haut 7′ 7″, large 5′ 6″.

b) le portrait en pied de Maximilien Emanuel, électeur de Bavière, et fondateur de la galerie de Schleissheim. — Il est couvert de son armure, ayant le manteau d'hermine et la toison d'or. — Grandeur naturelle. Peint sur toile, par Martin Maingaud, haut 7′ 7″, large 5′ 6″.

Sur le mur, où est la porte d'entrée:

c) le portrait en pied de Maximilien I., grand écuyer-tranchant de l'empire romain, et électeur de Bavière, fondateur de la galerie des tableaux dans la résidence dont il etoit l'édificateur. Il est couvert de son armure et tient dans la main droite le globe de l'empire, sa main gauche repose sur une canne, à côté se trouve sur une table le chapeau électoral. — Grandeur naturelle. Peint sur toile, par Nicolas Prucker haut 8′ 5″, large 5′ 11″.

d) le portrait en pied de Charles Theodore électeur palatin, fondateur de la galerie de Mannheim. Il est couvert de son armure ayant le manteau d'hermine et la toison d'or. — Grandeur naturelle, Peint su

toile par Pompeo Battoni, haut 8′ 3″, large 5′ 9″ 6‴.

Sur le mur où est la porte, qui conduit dans la 1re salle.

e) Le portrait en pied de Max Joseph I., roi de Bavière, revêtu des habits royaux, fondateur de la Pinacothèque. Grandeur naturelle. Peint sur toile par Joseph Stieler, haut 7′ 7″, large 5′ 6″.

f) Le portrait en pied de LOUIS I., roi de Bavière, en habits royaux, Constructeur de la Pinacothèque. Grandeur naturelle. Peint sur toile par Joseph Stieler, haut 7′ 7″, large 5′ 6″.

La frise tournoyante sous la corniche principale de cette anti-salle est ornée de basreliefs, qui désignent les époques principales suivantes de la maison régnante de Bavière. —

1. Le mariage de Garibald avec Waltrade en 574.
2. L'introduction des lois écrites, en 641.
3. Arnulf renvoie les deputés de Hongrie, en 911.
4. La mort de Luitpold dans la guerre contre les Hunns, en 907.

5. Henri le Lion fait construire Munich, en 1175.
6. Otto de Wittelsbach est investi de la Bavière par l'empereur, en 1180.
7. Louis le Bavarois confie pays, couronne, et enfans à Fréderic le beau d'Autriche, en 1335.
8. La bataille près de Giengen, en 1462.
9. Albert le sage, protecteur des arts, en 1560.
10. Guillaume V., père des pauvres, en 1553.
11. Maximilien I. est investi du Palatinat, en 1623.
12. Max. Emanuel fait la paix avec les Turcs, en 1688.
13. Maximilien I., roi de Bavière, en 1806.
14. LOUIS I., roi de Bavière, pose la pierre fondamentale de la Walhalla, en 1830.

Première Partie.

Description des tableaux, qui, deposés dans les neuf grandes salles,

reçoivent la lumière par le dôme.

Première Partie.

Première Salle.

Ces tableaux sont pour la plus part de l'ancienne école de la haute Allemagne, et datent des premiers temps, jusque vers le milieu du XV^e^. siècle.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

1. DURER (Albert), chef de l'école de la haute Allemagne, né à Nuremberg, en 1471, mort en 1528. Elève de *Michel Wohlgemuth.*

   Un chevalier couvert de son armure, champé de gueules. D'après les recherches les plus recentes ce tableau représente le patricien Luc Baumgartner de Nuremberg. Piece latérale de Nro. 72. — Peint sur bois, haut 4′ 10″, large 2′ 8″ 6‴.

2. BEHAM, aussi *Böhm*, (Barthélemi), né à Nuremberg en 1496 (d'après Bartsch en 1502), mort en 1540. Elève d'*Albert Dürer.*

   Une femme morte est rappelée à la vie en présence de l'imperatrice Hélene par l'imposition de la Ste.

Croix. On lit à côté des armes de Bavière les mots suivants: „*Crux Christi ab Helena reperitur, a Macario mortua suscitata, adprobatur.*“ Anno CCXLIII. Signé: Bartholomae Behem. Sur bois, haut 3′ 7″, large 4′ 7″ 6‴

3. **DURER** (Albert).

Un chevalier en armure champé de gueules. Pièce latérale du tableau d'autel, que la famille Baumgartner a légué à l'église de Ste. Catherine à Nuremberg. Pendant du Nr. 1*). Sur bois, haut 4′ 10″, large 2′ 8″ 6‴.

4. **MESSIS** ou *Matsys* (Quentin), surnommé le forgeron d'Anvers, né en 1456, mort en 1529.

Un homme et une femme sont occupés à compter et à peser des monnoies d'or et d'argent. Demi-figures. Sur bois, haut 2′ 1″ 4‴, large 3′ 2″.

5. **HOLBEIN** (Jean), *l'aîné*, né à Augsbourg en 1450, travaillait encore en 1499.

Jesus sur la montagne des oliviers. Figure de démi-grandeur naturelle. — Sur bois, haut 4′ 4″ 6‴, large 2′ 7″ 6‴.

---

*) La figure de St. George représente le valeureux Etienne Baumgartner, et celle de St. Eustache, son frère Luc. Il est donc faux que les copies lithographiques soient les portraits de François de Sikingen et d'Ulrich de Hutten.

6. **HOLBEIN (Jean), *l'aîné.***

La Ste. Vierge Marie est introduite dans le temple par ses parens, et dediée au service du seigneur. — Sur bois, haut 5′ 6″ 6‴, large 2′ 6″ 3‴.

7. **SCHAFFNER (Martin), peintre d'Ulm. Il florissait vers 1534.**

La salutation angélique. Figures complètes de grandeur naturelle. — De même peint sur l'arriére côté. — Sur bois, haut 9′ 5″, large 4′ 11″.

8. **HOLBEIN (Jean), *l'aîné.***

La flagellation du Christ. Petites figures. — Sur bois, haut 5′ 6″ 6‴, large 2′ 6″ 6‴.

9. **Du même.**

La nativité du Christ. Petites figures. — Sur bois, haut 5′ 6″ 3‴, large 2′ 6″ 6‴.

10. **Maître inconnu.** ***Ecole de la basse Allemagne.***

Saint Christophe portant l'enfant Jesus en traversant un fleuve, sur le bord du quel se trouve un Ermite tenant une lanterne en main, il est entouré de figures grotesques. — Sur bois, haut 4′ 4″, large 3′ 6″ 6‴.

11. **Maître inconnu. Quelques uns l'attribuent à Martin Schön.**

Ysethor et Susanne avec deux enfans. Sur bois, haut 2′ 5″, large 1′ 8″ 6‴. (☉)*)

---

*) Tous les tableaux, qui dans la suite seront marqués d'un (☉), sont la propriété de la maison royale.

12. **HOLBEIN** (Jean), *le cadet*, né à Augsbourg en 1498, mort en 1554. Eléve de *Jean Holbein l'aîné.*

Portrait du Margrave Christophe de Bade. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 6″.

13. **Maître inconnu**, comme le Nro. 11.

Saint Servace revêtu des habits épiscopaux tient un livre ouvert en main. — Sur bois, haut 2′ 5″, large 1′ 8″ 6‴. (☉)

14. **HOLBEIN** (Jean), *l'aîné.*

La circoncision du Christ. Petites figures. — Sur bois, haut 5′ 6″ 3‴, large 2′ 6″.

15. **Du même.**

Le couronnement et la dérision du Christ. — Sur bois, haut 4′ 4″, large 2′ 7″ 6‴.

16. **KULMBACH** (Jean de), né en 1500, mort en 1545. Elève d'*Albert Dürer.*

Un Saint ayant une canne, et une branche de laurier en main. Figure pas tout-à-fait de grandeur naturelle. — Sur bois et fond doré, haut 4′ 10″ 3‴, large 1′ 8″ 6‴.

17. **DURER (Albert), soi disant.** *)

Le Christ portant la croix. — Sa mère, accablée de douleur et environnée de ses parents et du disciple St. Jean, rencontre son fils trainant la croix. Figures de demi-grandeur naturelle. — Sur bois, haut 6′ 1″, large 4′ 6″ 6‴.

18. **SCHAFFNER (Martin).**

La purification de Ste. Marie dans le temple à Jerusalem. — Figures complètes. Sur bois, haut 9′ 3″, large 4′ 11″.

19. **HOLBEIN (Jean), *l'aîné.***

La mort de Ste. Marie. — Petites figures. Sur bois, haut 5′ 6,″ large 2′ 6″ 6‴.

20. **Du même.**

La résurrection du Christ. — Petites figures. Sur bois, haut 4′ 2″ 9‴, large 2′ 5″ 6‴.

21. **KULMBACH (Jean de).**

Saint Zacharie. — Figure pas tout-à fait de grandeur naturelle. Sur bois et fond doré, haut 4′ 10″ 3‴, large 1′ 8″ 6‴.

---

*) D'après quelques-uns ce tableau est attribué à Jean Fischer, imitateur de Dürer.

Côté du Sud.

22. **WOHLGEMUTH** (Michel), né en 1434, mort en 1519.

Le Christ sur la montagne des oliviers. Sur l'arrière-côté l'archange Michel. — Sur bois, haut 5′ 4″ 6‴, large 3′ 4″ 6‴.

23. **SCHAEUFFELEIN**, aussi *Schauffelin* ou *Scheuffelin* (Jean), né en 1492, mort en 1550. Elève d'*Albert Dürer*.

La mort de la Ste. Vierge Marie. De même peint sur l'arrière côté. — Sur bois, haut 4′, large 3′ 2″. (♁)

24. **Du même.**

Ste. Marie reçoit d'un ange la palme, en signe de sa mort, qui approche. Les apôtres se trouvent rassemblés près du portique. — Sur bois, haut 4′, large 3′ 2″. (♁)

25. **SCHAFFNER** (Martin).

L'effusion du St. esprit. — Figures complètes. Sur bois, haut 9′ 3″, large 4′ 11″.

26. **BURGKMAIR** (Jean), né à Augsbourg en 1473, mort en 1559*) Elève d'*Albert Dürer*.

Scipion l'africain vainqueur de l'armée d'Annibal à Zama près Carthage. — Sur bois, haut 5′, large 3′ 9‴.

---

*) Voyez le registre des privilèges de la ville d'Augsbourg.

27. **WOHLGEMUTH (Michel).**

Le crucifiement du Christ. Sur l'arrière côté la salutation angélique. — Sur bois, haut 5′ 4″ 6‴, large 3′ 4″ 6‴.

28. **SCHAEUFFELEIN (Jean).**

Le couronnement de la Ste. Vierge Marie. — Sur bois, haut 4′, large 3′ 2″. (⛶)

29. **MARÈS (Pierre de), *Ecole ancienne de la basse Allemagne.* Les années de sa naissance et de sa mort sont inconnues.**

Saint Maurice refuse de sacrifier aux idoles. Aile droite du tableau Nro. 30. — Sur bois et fond doré, haut 4′ 1″, large 3′ 4″ 6‴. (⛶)

30. **Du même.**

Le crucifiement du Christ avec beaucoup de figures, au fond un paysage. Tableau du milieu. L'an 1517, et le nom de l'artiste y sont marqués. — Sur bois, haut 4′ 1″, large 6′ 9‴. (⛶)

31. **MESSIS, ou *Matsys* (Quentin), surnommé le forgeron d'Anvers.**

La circoncision du Christ. Tableau du milieu d'un autel. Au fond des maisons. — Sur bois, haut 3′ 2‴, large 6′ 3″ 6‴. (⛶)

32. **MARÈS (Pierre de)**, *Ecole de la basse Allemagne.*

La decollation de St. Maurice. Au fond un paysage. Aile gauche du tableau Nro. 30. — Sur bois et fond doré, haut 4′ 1″, large 3′ 4″ 6‴. (♗)

33. **SCHAEUFFELEIN (Jean).**

Le Christ sur le rivage de la mer, sauve l'apôtre Pierre des ondes. Sur bois, haut 4′, large 3′ 2″. (♗)

34. **WOHLGEMUTH (Michel).**

Le corps du Christ descendu de la croix. Figures complètes. Sur bois, haut 5′ 4″ 6‴, large 3′ 4″ 6‴.

35. **FESELEN (Melchior), mort en 1538.***)

La ville d'Alexie, occupée par les Manubiens, est assiegée et conquise par Jules Cesar. On y voit l'inscription suivante:

Quanta Strage virum Alexia cessit,
Cesareis aquilis picta tabella notat.

Signé: M. F. 1533. Sur bois, haut 5′, large 3′ 9″.

36. **SCHAFFNER (Martin).**

Ste. Marie mourante, entourée des saints apôtres. Sur bois, haut 9′ 3″, large 4′ 11″.

---

*) D'après l'epitaphe, qui se trouve dans l'église des Franciscains à Ingolstadt, où il y a marqué:

L'an du Seigneur 1538, le 10. Avril mourut l'honnête et industrieux maître Melcher Feselen, peintre. Dieu lui fasse grâce.

37. **SCHAEUFFELEIN (Jean).**

Le Christ en manteau de pourpre, couronné d'épines est présenté au peuple. — Sur bois, haut 4′, large 3′ 2″. (⛪)

38. **Du même.**

Le Christ sur la croix. A droit se trouvent Ste. Marie et St. Jean, au pied de la croix Ste. Madelaine, et à gauche trois soldats. — Sur bois, haut 4′, large 3′ 2″. (⛪)

39. **WOHLGEMUTH (Michel).**

La résurrection du Christ. — Sur bois, haut 5′ 4″ 6‴, large 4′ 4″ 6‴.

Côté d'Ouest.

40. **HOLBEIN (Jean), *l'aîné.***

Sainte Bárbe. Figure complète en demi grandeur naturelle. — Sur bois, haut 4′ 8″, large 1′ 5″ 6‴.

41. **Du même.**

La salutation angélique. — Signé: HANNS HOLBON. Sur bois, haut 4′ 4″ 6‴, large 2′ 7″ 6‴.

42. **Du même.**

L'emprisonnement du Christ. — Sur bois, haut 5′ 6″ 6‴, large 2′ 6″ 6‴.

43. KULMBACH (Jean de).

L'offrande des mages, et la mission du St. esprit. En deux sections. — Sur bois et fond doré, haut 7′ 6″, large 3′ 9″ 6‴.

44. MAXING ou MAXIMIN. Les années de naissance et de mort en sont inconnues.

Un homme d'affaires dans son bureau. Quelques paysans paraissent pour payer leurs impôts. — Demi-figures, dans le style de *Quentin Messis*. Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 3′ 8″ 6‴.

45. EYCK (Jean van), né en 1370, mort en 1442. Elève de son frère *Hubert*.

L'offrande des mages. L'un d'eux est prosterné devant l'enfant Jesus, assis sur les genoux de Ste. Marie. — Sur bois, haut 3′ 10″, large 5′ 1″ 3‴.

46. HOLBEIN (Jean), *l'aîné*.

Sainte Elisabeth présente à manger et à boire aux malades. — Sur bois, haut 4′ 8″, large 1′ 5″ 6‴.

47. Du même.

La visitation de Ste. Marie. — Sur bois, haut 4′ 2″ 7‴, large 1′ 8″ 4‴.

48. Du même.

Le Christ est conduit devant Pilate. — Sur bois, haut 5′ 6″ 6‴, large 2′ 6″ 6‴.

49. *Dans le style bgzantin.*

Le crucifiement du Christ. A droite la Ste. mère avec les saintes femmes, à gauche plusieurs soldats. — Sur bois et fond doré, haut 5′ 5″, large 6′.

50. **MIELICH (Jean), né à Munich en 1515, mort 1572.**

Portrait d'un homme vêtu de noir. Demi-figure. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 11″.

51. **DURER (Albert).**

Portrait d'un homme. Quelques-uns veulent que ce soit le portrait de Jacques Fugger. Peint en *tempera*. — Sur toile, haut 2′ 1″ 4‴, large 1′ 7″ 3‴.

52. **MIELICH (Jean).**

Portrait d'une femme habillée de noir. Demi-figure. Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 11″.

53. **HOLBEIN (Jean), *l'aîné.***

Le Christ après avoir été flagellé, est présenté au peuple. — Sur bois, haut 5′ 6″ 6‴, large 2′ 6″ 6‴.

54. **Du même.**

Les mages à genoux présentent leurs offrandes à l'enfant Jesus. — Sur bois, haut 4′ 4″ 6‴, large 2′ 7″ 6‴.

55. **COCXIE**, ou *Coxcie* (Michel), né en 1497, mort en 1592. Elève de *Bernhard van Orley.*

La Ste. Vierge Marie assise sur un trône avec beaucoup de devotion, fixe ses yeux baissés sur le livre, qu'elle tient dans la main. Elle porte sur sa tête une superbe couronne d'or entrelacée de roses et de lis. Figure complète de grandeur naturelle. — Sur bois et fond doré, haut 5′ 1″, largs 2′ 2″ 3‴.

56. **KRANACH** (Luc), proprement dit *Sunder,* aussi *Luc Müller,* né en 1472, mort en 1553, reçut ses premières leçons de son père.

L'Adultère devant Jesus Christ, avec beaucoup de figures. *George Fischer* a agrandi ce tableau. — Sur bois, haut 3′ 8″, large 4′ 8″.

57. **BUECKELEAR**, aussi *Beuckelaer* (Joachim), né en 1530, mort en 1610. Elève de *Pierre Artszen.*

Un marchand de poissons avec sa femme et sa fille, présentant toutes sortes de poissons à vendre. — Sur bois, haut 3′ 2″, large 4′ 3″ 8‴.

58. **KULMBACH** (Jean de).

La résurrection du Christ dans la partie supérieure. le couronnement de Ste. Marie dans la partie inférieure. — Sur bois et fond doré, haut 7′ 6″, large 3′ 9″ 6‴.

59. **HOLBEIN** (Jean) *l'aîné.*

Le Christ portant la croix. — Sur bois, haut 5′ 6″ 6‴, large 3′ 2″.

60. Du même.

La circoncision du Christ, avec le portrait du fondateur *George*, Abbé de Kaisersheim. — Sur bois, haut 5′ 6″ 3‴, large 2′ 6″.

61. **COCXIE** (Michel).

Saint Jean Baptiste, au moment de serieuse réflexion sur sa haute destinée, tient un livre dans sa main gauche, et de la droite il montre celui, qui l'a envoyé. Figure complète de grandeur naturelle. *) — Sur bois, haut 5′ 1″, large 2′ 2″ 3‴

Côté du Nord.

62. **HOLBEIN** (Jean), *le cadet.*

Le portrait en pied d'un comte Fugger, vêtu d'un habit noir garni de fourrure. Figure de grandeur naturelle. — Au fond un tapis rouge, avec vue sur la campagne, où l'on voit une apparition céleste. Signé: 1517. Sur bois, haut 6′ 6″, large 3′. (♁)

*) Les tableaux Nro. 55 et 61 sont des copies libres par Michel Cocxie d'après Jean van Eyck pour Philippe I., roi d'Espagne. Il lui a fallu pour le manteau de Ste. Marie pour 32 ducats d'outre-mer, que Titien lui a envoyé par ordre du roi.

63. GRUENEWALD (Mathieu), mort en 1510. Elève et imitateur d'*Albert Dürer.*

Sainte Madelaine, soeur de Lazare. — Figure de grandeur plus que naturelle. Sur bois, haut 8′, large 2′ 8″.

64. HEMSEN, ou *Hemessen*, (Jean van), né en 1500, florissait à Harlem, et mourut en 1550. Imitateur d'*Albert Dürer.*

Isaack benit son fils Jacob. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 1′ 7″.

65. BURGKMAIR (Jean).

L'évangeliste St. Jean tenant un livre, sur l'île de Pathmos. Au fond un paysage. — Sur bois, haut 4′ 4″ 8‴, large 3′ 10″.

66. DURER (Albert).

Le Christ, descendu de la croix, est soutenu par Joseph d'Arimathie, pleuré par sa mère, et par ses parents éplorés. — Sur bois, haut 4′ 9″, large 3′ 9″ 6‴.

67. HOLBEIN (Jean), *le cadet.*

Les enfans d'un Comte Fugger. Figures de grandeur naturelle. Pendant du Nr. 62. — Sur bois, haut 6′ 6″, large 3′. (♁)

68. GRUENEWALD (Mathieu).

Saint Lazare. Figure en pied de grandeur plus que naturelle. — Sur bois, haut 8′, large 2′ 8″.

69. **GRUENEWAD (Mathieu).**

La conversion de St. Maurice par St. Erasme, figuré sous le portrait d'Albert de Brandenburg. Figures de grandeur plus que naturelle. — Sur bois, haut 8′, large 3′ 11″.

70. **Du même.**

Sainte Marthe. — Figure de grandeur plus que naturelle. — Sur bois, haut 8′, large 2′ 8″.

71. **DURER (Albert).**

Les apôtres St. Pierre et St. Jean l'évangeliste. — Figures de grandeur naturelle.*) Sur bois, haut 4′ 6″, large 2′ 4″ 6‴.

72. **Du même.**

La nativité du Christ. Ste. Marie et St. Joseph sont à genoux devant l'enfant Jesus, qui est entouré de cinq anges. — Au fond les anges annoncent aux bergers la naissance du sauveur**). — Sur bois, haut 4′ 10″, large 4′.

---

*) Albert Dürer fit présent des deux tableaux Nr. 71 et 76 au Conseil de Nuremberg, où ils furent conservés jusqu'en 1627; mais après les efforts réitérés de l'électeur Max I ils furent transportés à Munich, et remplacés par des copies par Vischer.

**) L'électeur Maximilien I. de Bavière reçut en 1512 ce tableau du Conseil de Nuremberg, avec les deux pièces latérales Nr. 1 et 3 représentant les frères Baumgartner. — Voyez la vie et les ouvrages d'Albert Dürer par Heller. Bamberg 1827, p. 193. —

73. **BURGKMAIR (Jean).**

La reine Esther s'approche du trône de son époux, pour demander la grâce des israélites. — Sur bois, haut 3′ 7″, large 4′ 9″ 6‴.

74. **HEMSEN (Jean van).**

Saint Mathieu appelé à l'apostolat par le sauveur. — Sur bois, haut 3′ 8″ 6‴, large 4′ 9‴.

75. **GRUENEWALD (Mathieu).**

Saint Chrysostome en habits pontificaux. Figure complète de grandeur plus que naturelle. — Sur bois, haut 8′, large 2′ 8″.

76. **DURER (Albert).**

Les apôtres St. Paul et St. Marc. Figures de grandeur naturelle. — Sur bois, haut 4′ 6″, large 2′ 4″ 6‴.

Seconde Salle.

Continuation de l'école ancienne d'allemagne, qui peu-à-peu a été reformée par les modèles italiens.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

77. **HOLBEIN** (Jean), *le cadet.*

Portrait d'un homme vêtu d'un habit fourré, ayant un bonnet noir sur la tête, plein de vie et de verité. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 8″ 9‴, large 2′ 1″ 8‴.

78. **BUECKELEAR**, ou *Beuckelaer*, (Joachim).

Une foire avec la représentation de l'Ecce homo devant le palais de Pilate. Marqué 1568. — Petites figures. — Sur bois, haut 3′ 10″, large 5′ 2″ 6‴. (♔)

79. **BURGMAIR (Jean).**

Saint Erasme en habits pontificaux. Figure de demi grandeur naturelle. — Sur bois, haut 4′ 6″, large 1′ 9″.

80. **MESSIS ou *Matsys* (Quentin), surnommé le forgeron d'Anvers.**

Deux usuriers sont occupés à compter de l'argent. Demi-figures. — Sur bois, haut 3′ 2″, large 2′ 1″.

81. **ALDEGRAEVER (Henri), né en 1502, selon d'autres en 1505, mort en 1562. Elève d'*Albert Dürer*.**

Le Christ sur la croix; au pied se trouvent les saintes femmes et St. Jean. Petites figures. — Sur bois, haut 3′ 4″ 6‴, large 2′ 7″ 9‴.

82. **WOHLGEMUTH (Michel).**

La nativité du Christ. La Ste. Vierge et St. Joseph les mains jointes, sont à genoux devant l'enfant Jesus couché à terre, qui est adoré par deux anges. Figures entières. — Sur bois, haut 5′ 11″, large 3′ 6″.

83. **KRANACH (Luc), proprement dit *Sunder, laîné*.**

Le suicide de Lucrèce. Figure en pied de grandeur naturelle*). — Sur bois, haut 6′, large 2′.

*) Le tableau est vanté d'être le meilleur de ce maître.

84. **GERAERT de Harlem, né en 1460, mort en 1488. Disciple d'*Albert van Ouwater*.**

Le Christ dit adieu à sa mère. Pièce latérale. Petites Figures. — Sur bois, haut 4′ 1″, large 1′ 5″.

85. **Du même.**

Le corps du Christ descendu de la croix. Pièce du milieu. Petites figures. — Sur bois, haut 4′ 1″, large 3′ 1″ 6‴.

86. **Du même.**

La résurrection du Christ. Pièce latérale. Petites figures. — Sur bois, haut 4′ 1″, large 1′ 5″.

87. **Maître inconnu.**

Jesus sur la montagne des oliviers. Petites Figures.— Sur bois, haut 3′ 11″ 6‴, large 3′ 3″.

88. **SCHOEN, aussi *Schongauer* (Martin), né en 1420, mort en 1499. Elève de *Lupert Rust*.**

Le corps du Christ, soutenu par Joseph d'Arimathie, couché sur la terre, et pleuré des saintes femmes, de St. Jean et de Nicodème. — Sur bois, haut 7′, large 5′ 1″.

89. **Maître inconnu, dans le style de *Wohlgemuth*.**

Portraits des trois frères *Landfried*, *Waldram* et *Eliland*, fondateurs du couvent de Benedictbeuern,

qui sous Odilo en 740 jeterent les fondemens du dit couvent. Demi-figures. — Sur bois, haut 2′ 10″, large 7′ 4″.

90. **Maître inconnu.**

Le corps du Christ sur les genoux de Ste. Marie. Petites Figures. — Sur bois, haut 3′ 11″ 6‴, large 2′ 8″.

91. **ENGELBRECHTSEN** (Corneille), *l'aîné*, né en 1468, mort en 1533. Imitateur de *Jean van Eyck.*

Le crucifiement du Christ. Figures entières. — Sur bois, haut 4′, large 5′ 2″ 6‴. (♉)

92. **BURGKMAIR** (Jean).

Saint Nicolas partageant des aumônes. — Sur bois, haut 4′ 6″, large 1′ 9″.

93. **DURER** (Albert).

Le suicide de Lucrèce. Marqué 1518. Figure entière. Sur bois, haut 5′ 2″ 2‴, large 2′ 4″.

94. **SUSTERMANN** (Lambert), surnommé *Lambert Lombardus*, né en 1506, mort en 1560. Elève de *Jean Mabuse* et d'*Arnold de Beer*, mais il s'accommoda plus de l'école italienne.

Ste. Marie dans sa douleur extrême embrasse le corps du Christ qui est couché sur ses genoux. On voit

dans le fond la ville de Jerusalem, executée parfaitement avec toute l'application allemande. — Figures jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. Sur bois, haut 3′ 9″, large 3′ 2″ 6‴ *).

95. **PENZ** (Georg), né en 1500, mort en 1550, d'abord elève d'*Albert Dürer*, se perfectionna plus tard en Italie.

Venus et l'amour. — Demi-figures de grandeur naturelle. Sur bois, haut 2′ 11″ 6‴, large 3′ 2″.

96. **LEYDEN** (Luc van), ou *Huygens*, né à Leyden en 1494, mort en 1533. Elève de son père *Hugo Jacques*, et de *Corneille Engelbrechtsen*.

La Ste. Vierge assise dans une chambre, donne le sein á l'enfant Jesus. Figures jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 2′ 9″ 3‴, large 2′ 3″.

97. **HOLBEIN** (Jean), *le cadet*.

Portrait d'un homme en habit noir, faisant des demonstrations avec la main. Demi-figure. — Sur bois, haut 2′ 4″ 6‴, large 1′ 10″.

98. **BEHAM**, aussi *Böhm* (Barthélemi).

Marcus Curtius se précipitant pour le bien public dans l'abime sur le Forum à Rome. On

*) On attribuait d'abord ce tableau à Daniel de Volterra.

voit dans le fond plusieurs édifices. — Petites figures. — Sur bois, haut 5′, large 3′ 10″. Il y a l'année 1540 et l'inscription suivante: *Marcus Curtius juvenis bello egregius pro patria Diis manibus armatus se devovit.* Tit. Livius lib. VII.

99. **MABUSE** (Jean), aussi *Malbodius* ou *Maubege*, d'après Fiorillo aussi *Gossaert*, né entre 1496 et 1500, mort en 1562, reçut son perfectionnement en Italie.

Le St. Archange Michel. Figure entière de demi grandeur naturelle. — Sur bois, haut 5′ 7″ 6‴, large 2′ 7″ 6‴. (♋)

Côté du Sud.

100. **LOTH** (Charles), né en 1632, mort en 1698. Elève de son père *Ulrich* et de chevalier *Liberi.*

Saint Dominique reçoit le rosaire de la Ste. Vierge. Figures de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 9′ 2″, large 6′ 1″.

101. **SANDRART** (Joachim de), né en 1606, mort en 1688. Elève de *Mathieu Merian*, de *Theodore* de *Bry*, et de *Gerard Honthorst.*

Le mois de Janvier. Un vieillard est assis dans un fauteuil auprès du feu; dans le lointain on voit

des garçons qui s'ammusent sur la glace. Figure de grandeur naturelle jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

102. **SANDRART (Joachim de).**

Le mois de fevrier. Un cuisinier replet porte un pâté. Figure de grandeur naturelle jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

103. **Du même.**

Le mois de mars. Un pêcheur ayant des huitres et des poissons de mer. Vue d'une tempête. — Figure de grandeur naturelle jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

104. **SCHWARZ (Christophe), né en 1550, mort en 1597, se forma d'après le *Titien à* Venise.**

Saint Jerôme à genoux devant un crucifix. Figure entière. — Sur bois, haut 5′ 7″, large 2′.

105. **Du même.**

La Ste. Vierge assise sur des nuages et entourée d'une gloire céleste, tient l'enfant Jesus debout sur ses genoux. Figures entières. — Sur bois, haut 6′ 1″ 3‴, large 4′ 9″.

106. **Du même.**

Sainte Catherine. Figure entière. — Sur bois, haut 5′ 7″, large 2′.

107. **ROSHOOF**, *Roselius* aussi *Rosenhof*, ou *Röster*, florissait en 1666.

Un loup devore un agneau. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 5′ 9″.

108. **ROOS** (Henri), né en 1631, mort en 1685. Elève de *Julien du Jardin*, puis d'*Adrien de Bie*.

Un taureau blanc traverse un ruisseau, où de hauts arbres s'élevent sur un terrain rocailleux. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 4′ 6‴.

109. **MIGNON**, ou *Minjon* (Abraham), né en 1639, mort en 1679. Elève de *David de Heem*.

Une corbeille pleine de fruits se trouve auprès d'un chêne. Un nid d'oiseau, des poissons, des chenilles, et d'autres insectes forment ce riche assemblage. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 2′ 3″.

110. **Du même.**

Un tableau de fleurs avec toutes sortes d'insectes et d'oiseaux. — Sur toile, haut 3′ 2″ 3‴, large 2′ 7″.

111. **ROTTENHAMMER** (Jean), né en 1564, mort en 1622*). Elève de *Jean Donnauer*, dans la suite de *Jacques Tintoret* à Venise.

La Ste. Vierge Marie assise sur les nues dans une Gloire céleste avec l'enfant Jesus, et entourée de beaucoup de Saints, apparait à St. Augustin. — Sur toile, haut 14′ 9″ 6‴, large 9′ 10″ 6‴.

*) D'après le registre mortuaire de la Cathédrale d'Augsbourg.

112. **MIGNON**, aussi *Minjon* (Abraham).

Un coq, un pigeon et d'autres oiseaux morts. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 2′ 2″.

113. **ROOS** (Henri).

Un paysage. Des bergers avec leurs troupeaux reposent auprès de ruines. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 4′ 6‴.

114. **PAUDITZ**, aussi *Pudiss* (Christophe), né en 1618, travaillait en 1666 avec *Rosenhof* à qui mieux mieux.

Un loup dévore un agneau; un renard s'approche doucement, pour prendre part au repas. — Sur toile, haut 3′ 10″, large 5′ 8″.

115. **SCHWARZ** (Christophe).

Portrait d'un homme vêtu de noir dans un fauteuil, un enfant conduit par sa mère, lui présente des cerises sur un assiette. Demi-figures de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 2′ 7″ 6‴, large 4′ 2″ 9‴.

116. **LOTH** (Ulrich), né en 1611, mort en 1660. Elève de *Charles Saraceno*.

Le Christ est assis à table avec les deux disciples à Emaüs, et bénit le pain. Figures de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 5′ 5″ 6‴, large 7′.

117. **SANDRART (Joachim de).**

Le mois d'avril. Un jardinier tient une mandore avec des fleurs printanières en main. Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

118. **Du même.**

Le mois de mai. Une femme cueille des fleurs d'une main, dans l'autre elle tient un guirlande. Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10‴.

119. **Du même.**

Le mois de juin. Un berger tond une brebis. Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

120. **ROOS (Henri).**

Un troupeau, accompagné d'une femme qui est à cheval avec son enfant, traverse un ruisseau en retournant à la maison. Au fond un pont de pierre. Sur toile, haut 2′ 11″ 8‴, large 4′ 10″.

121. **LOTH (Charles).**

L'archange Gabriel avec un garçon. Figures entières de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 9′ 2″, large 6′ 1″.

Côté d'Ouest.

122. **ASAM (Cosme Damien), mort en 1739. Elève de son père *George*, mort en 1696.**

La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus est assise sur le trône; Ste. Rose d'un côté, et St. Dominique de l'autre. Figures entières de grandeur naturelle. Sur toile, haut 8′ 9″, large 5′ 4″.

123. **SANDRART (Joachim de).**

Heraclite et Democrite admirent le globe terrestre. Demi-figures. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 2′ 3″ 9‴.

124. **NEUCHATEL (Nicolas), surnomme *Lucidell*, né en 1550, mort en 1600. Il reçut ses premières instructions à Mons.**

Le portrait du célèbre mathematicien Jean Neudorfer, qui, assis à une table, instruit son fils. Figures jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 2′ 10″ 6‴.

125. **ROOS (Henri).**

Un paysage avec des rochers et des ruines. Les bêtes à cornes sont couchées près d'un ruisseau. — Sur toile, haut 2′ 8″, large 2′ 3″ 4‴.

126. **ROOS (Henri).**

Le portrait de l'artiste lui-même avec une main. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 9″ 6‴, large 2′ 3″.

127. **Du même.**

Un troupeau reposant avec le berger, qui porte un agneau à une fille couchée par terre. — Sur toile, haut 1′ 10″ 5‴, large 2′ 3″ 6‴.

128. **PEY, ou *Pay*, (Jean van); né à Riedlingen en 1589, mort en 1660. Peintre du cabinet de l'Electeur de Bavière.**

Portrait d'un homme avec les deux mains, vêtu de noir. Demi-figure de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 2″, large 3′ 3″.

129. **ROOS (Henri).**

Un paysage italien vivifié de figures, de vaches, de brebis et de chèvres. — Sur toile, haut 2′ 11″ 8‴, large 4′ 10″.

130. **MARÈES (Georg des), né en 1697, mort en 1776. Elève de *Martin de Meytens*.**

Le portrait de l'artiste assis devant un chevalet. Sa fille lui présente les pinseaux et la palette. Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 4″ 9‴, large 3′ 9‴.

131. **KNOLLER (Martin), né en 1730, mort en 1796. Elève de *Paul Troger*, puis de *Raphaël Mengs*.**

La Ste. Vierge recommande St. Benoit et Ste. Scholastique à la très Ste. Trinité. Figures entières de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 8′ 10″, large 4′ 8″ 10‴.

132. **MARÈES (George des).**

Portrait du médecin de la cour bavaroise, Erhard Winterhalter, beaufils de l'artiste avec sa famille. Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 5′, large 3′ 9″.

133. **ROOS (Henri).**

Un paysage avec les ruines du temple de Jupiter à Rome, animé par des bergers et du bétail qui repose. — Sur toile, haut 2′ 11″ 8‴, large 4′ 10″.

134. **PRUCKER, aussi *Brucker* (Nicolas), mort en 1694.**

Portrait d'un homme en habit noir. Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 2″, large 3′ 3″.

135. **ROOS (Henri).**

Un troupeau qui repose. Le berger et une fille jouent avec un bouc sautant. — Sur toile, haut 1′ 10″ 5‴, large 2′ 3″ 6‴.

136. **PAUDITZ**, ou *Pudiss* (Christophe).

Un joueur de luth. Buste de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 1′ 11″ 7‴, large 1′ 6″ 3‴.

137. **ROOS** (Henri).

Une armée qui se met en mouvement. Sur le devant une Dame à cheval avec son babichon. — Sur toile, haut 2′ 10‴, large 3′ 5″ 5‴.

138. **WERNER** (Joseph), né en 1637, mort en 1710. Elève de *Mathieu Merian.*

Représentation allégorique de l'avidité, qui ravilit si souvent les muses jusqu'à l'hypocrisie. — Petites figures. Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 4″.

139. **LOTH** (Charles).

Portrait en Buste de l'artiste. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 1′ 10″ 6‴.

140. **WOLF** (André), né en 1652, mort en 1716. Elève de son père *Jonas*, et de *Balthasar Ableitner.*

Le mariage de la Ste. Vierge avec St. Joseph. Figures entières de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 10′ 10″, large 6′ 7″.

Côté du Nord.

141. **BEICH** (François Joachim), né en 1663, mort en 1748. Elève de son père *Guillaume* et imitateur de *Gaspart Dughet* et de *Salvator Rosa.*

Un paysage avec la vue sur un lac. — Sur toile, haut 2′ 9‴, large 4′ 11″ 6‴.

142. **KUPETZKY** (Jean), né en 1667, mort en 1740. Elève du peintre *Nicolas de Lucerne.*

Portrait de l'évêque de Hutten. Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 5′ 2″ 6‴, large 4′ 1″ 6‴.

143. **SANDRART** (Joachim de).

Le mois de juillet. Une servante alerte est occupée de fanage. On voit dans le lointain un chasseur, qui va à la chasse du héron. Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

144. **Du même.**

Le mois d'Août. Un moissonneur diligent avec sa faucille se trouve dans le froment. Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

145. **SANDRART** (Joachim de).

Le mois de Septembre. Une femme avec beaucoup de fruits. Dans le lointain une chasse aux cerfs. Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

146. **KAUFFMANN** (Marie Angélique), **née en 1742, mort en 1807. Elève de son père.**

Le Christ parle avec la samaritaine près du puits. Figures jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 3′ 10″, large 5′ 6‴. (♀) *)

147. **LOTH** (Charles).

Sara ammène sa servante Agar à Abraham son époux. — Sur toile, haut 3′ 11″, large 5′ 3″.

148. **STRUDEL** (Pierre), **Baron de, né en 1680, mort en 1717, fut élève de** *Charles Loth.*

Ecce homo. Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 6‴, large 2′ 4″ 6‴.

149. **ROOS** (Henri).

Un paysage italien, vivifié par des animaux. — Sur toile, haut 2′ 11″ 8‴, large 4′ 10″.

---

*) Tous les tableaux, qui dans la suite seront marqués d'un (♀), sont la propriété particulière de sa Majesté le Roi.

150. **HAMILTON (Philippe Ferdinand de)**, né en 1664, mort en 1750. Elève de son père *Jacques*.

Dans un garde-manger où il-y-a accroché un lievre mort, se trouvent sur une table des oiseaux sauvages. Un chat entre doucement par la fenêtre, et épie sa proie. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 2′ 6″ 6‴.

151. **ROOS (Henri)**.

Un paysage avec des ruines et du bétail. Un femme présente le sein à son enfant. — Sur toile, haut 1′ 8″ 4‴, large 2′ 8″.

152. **BEICH (François Joachim)**.

Un paysage. Les enfants, qui ont tourné en dérision Elisée, sont dechirés par des Lions et des Ours. — Sur toile, haut 1′ 10″, large 2′ 5″.

153. **DIETRICH (Chr. Guillaume Ernest)**, né en 1712, mort en 1774. Elève d'*Alexander Thielé*.

Lazare dans le sein d'Abraham et l'avare dans les douleurs de l'enfer. — Petites figures. Sur toile, haut 2′ 2″, large 1′ 8″ 6‴.

154. **SCHWARZ (Christophe)**.

Le portement de la croix, avec beaucoup de petites figures. — Sur toile, haut 1′ 3″, large 1′ 10″.

155. **DIETRICH (Chr. Guillaume Ernest).**

Un paysage avec la vue sur la mer: sur la rive se trouve une colline de sable, que le soleil éclaire; derrière la quelle s'élèvent des nuages orageux qui ombragent un village. — Sur toile, haut 1′ 7″ 3‴, large 1′ 10″ 8‴.

156. **KAUFFMANN (Marie Angélique).**

Portrait de l'artiste, qui tient un porte-crayon dans la main droite, reposant sur un portefeuille. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″.

157. **MENGS (Antoine Raphaël), né en 1729, mort en 1779. Elève de son père.**

Portrait de l'artiste lui-même, tenant des pinceaux et la palette en main. — Sur bois, haut 2′ 2″ 2‴, large 1′ 8″ 6‴.

158. **MARÈES (George des).**

Le portrait du peintre François Joachim Beich. Les deux mains reposent sur un portefeuille, dans l'une il tient un porte-crayon. Marqué de l'année 1744. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 6″.

159. **MENGS (Antoin Raphaël).**

Le portrait d'un capucin avec une barbe blanche ayant un canne en main. Demi figure de grand. nat. — Sur bois, haut 2′ 1″ 6‴, large 1′ 6″ 6‴.

160. **OEFELE** (François Ignace), né en 1721, mort en 1797. Elève de *Balthasar Augustin Albrecht*, puis de *Nogari*.

Le portrait en buste de l'artiste; sa palette en main. Peint dans sa 73me Année. — Sur toile; haut 2′ 3″, large 1′ 8″ 6‴.

161. **GRAF** (Antoine) né en 1736, Elève de *Jean Ulrich Schellenberg*.

Le portrait en Buste de l'artiste, ayant un porte-crayon en main. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 6″.

162. **ROTTENHAMMER** (Jean).

La décollation de Ste. Catherine. Figure entière de grandeur naturelle*). — Sur toile, haut 7′ 7″, large 4′ 6‴.

163. **SANDRART** (Joachim de).

Le mois d'Octobre, représenté par des bacchantes ivres. Dans le lointain une vendange. Figures jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

164. **Du même.**

Le mois de Novembre. Un chasseur porte sur son dos un lièvre tué et des oiseaux morts, dans le

*) Autre-fois dans l'église des pères Augustins à Munich.

lointain on remarque une chasse aux sangliers. Le chateau de Stockau appartenant à l'artiste se fait remarquer sur un côté. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

165. **SANDRART** (Joachim de).

Le mois de Decembre. Pièce de nuit. Une vieille femme ayant une bougie en main, se trouve à côté d'un bouc. On remarque sur la table une tête de mort et un sablier. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 10″.

166. Du même.

Le portrait d'une religieuse assise dans un fauteuil. Figure de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 6″ 6‴, large 4′ 4″.

167. **BEICH** (François Joachim).

Un paysage. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 4′ 11″ 6‴.

168. **SUSTRIS** aussi *Suster*, (Frédéric), né en 1526, mort en 1599, Elève de son père.

Le portrait de l'artiste lui-même, sous la figure de St. Luc devant un chevalet. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 2′ 10″.

169. **LOTH** (Charles).

Isaac bénit son fils Jacob. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 2″ 6‴, large 4′ 8″

170. **SANDRART** (Joachim de).

Le songe de Jacob endormi sur le chemin d'Horan. Petites figures. — Sur toile, haut 4′ 3″, large 3′ 6″ 9‴.

171. **HAMILTON** (Jean George de) mort en 1733.

Un lièvre tué est suspendu à un chêne par les pieds de derrière; à côté se trouvent differens oiseaux tués et un cor de chasse. — Sur toile, haut 3′ 10″ 3‴, large 2′ 8″.

172. **MIGNON**, aussi *Minjon* (Abraham).

Des plantes, des fleurs et des oiseaux dans un paysage. — Sur toile, haut 3′ 5″ 6‴, large 4′ 4″.

173. **SANDRART** (Joachim de).

Portrait de Guillaume Philippe de Neuburg, Comte palatin. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″ 9‴, large 2′ 9″ 9‴.

174. **DIETRICH** (Chr. Guillaume Ernest).

Paysage avec des cabanes de pecheurs sur le bords d'un ruisseau, sur lequel est un pont de bois. — Sur toile, haut 1′ 7″ 3‴, large 1′ 10″ 8‴.

175. **WOLF** (André).

Le portrait en buste de l'artiste lui-même. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 1′ 1″ 6‴. (♀)

176. **DIETRICH (Chr. Guillaume Ernest).**

Deux aveugles se conduisant l'un l'autre, sont en danger de tomber dans un précipice. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 1′ 8″ 6‴.

177. **BEICH (François Joachim).**

Saint Jean Baptiste prêchant dans un paysage. — Sur toile, haut 1′ 10″, large 2′ 5″.

178. **ROOS (Henri).**

Le coucher du soleil dans un paysage avec des ruines. Des bêtes à cornes sont couchées à côté du vacher. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 2′ 4″.

Salle troisième.

Ecole des paysbas, pendant le 16me et 17me siècle.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

179. SWANEVELT (Herrmann), né en 1620, mort en 1690. Elève de *Gerard Dow* et de *Claude Lorrain.*

Paysage italien au coucher rougeâtre du soleil; au milieu se trouve un pont de pierre sur une rivière. Le chemin est couvert de mulets et de leurs conducteurs. — Sur toile, haut 2′ 6″ 6‴, large 3′ 2″ 9‴. (♀)

180. CHAMPAIGNE (Philippe de), né à Bruxelles en 1602, mort en 1674. Elève de *Michel Bouillon* de Bordeaux et de *Jacques Fouquières.*

Portrait en buste de Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal de camp, ayant une écharpe sur le plastron. — Sur bois, haut 2′ 5″ 2‴, large 2′.

181. **BOTH** (Jean et André), le premier né en 1610 mourut en 1656, le second naquit en 1612. Elèves d'*Abraham Bloemärt.*

Mercure endort Argus sur un rocher sous un haut chêne. Les figures sont peintes par *André Both.* — Sur toile, haut 5′ 3″, large 4′ 4″.

182. **DYCK** (Antoine van), né en 1599, mort en 1641. Elève de *Henri van Balen* et de *P. P. Rubens.*

Portrait en buste d'un jeune homme avec une main.— Sur toile, haut 2′ 4″ 6‴, large 1′ 9‴.

183. **HEEM** (Jean David de), né en 1600, mort en 1674. Elève de son père *David.*

Diverses plantes, insectes et un serpent caché sous le feuillage. — Sur toile, haut 2′ 7″ 6‴, large 3′ 6″ 6‴.

184. **DYCK** (Antoine van).

Ste. Marie tient l'enfant Jesus, qui est debout sur une table, le petit St. Jean s'en approche. — Figures jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur bois, haut 4′ 7″, large 3′ 7″.

185. **BOL** (Ferdinand), né en 1611, mort en 1681. Elève de *Paul Rembrandt.*

Abraham est sur le point de sacrifier son fils Isaak. Un ange apparait dans les airs. — Sur toile, haut 6′ 8″, large 4′ 6″.

186. **FYT (Jean), né en 1625, mort en 1671. Il s'est formé d'après la nature.**

Des chevreuils sont poursuivis par des chiens. *) — Sur toile, haut 6′ 1″, large 9′ 6″.

187. **JORDAENS (Jacques), né en 1594, mort en 1687. Elève d'*Adam van Oort* et de *P. P. Rubens*.**

La soi-disant fête hollandaise des trois rois, chômée par une nombreuse société joyeuse qui boit à la santé du roi élu et de son épouse. — Sur toile, haut 7′ 4″, large 9′ 11″.

188. **RAVENSTEIN, aussi *Ravenstyn*, (Jean van), né en 1580, mort en 1660. Son maître est inconnu.**

Portrait d'un homme habillé de noir. Demi-figure. Sur bois, haut 3′ 2″, large 2′ 3″ 6‴.

189. **DOUFFET, aussi *Duffeit* (Gerard), né en 1594, mort en 1660.**

Le portrait d'un homme en habit de velours rouge foncé. De la main gauche il tient ses gants. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 2′.

*) Charles Theodore faisant en 1767 un voyage dans les Pays-bas, et visitant la fabrique de lames à Solingen, reçut en présent de la députation de la dite ville ce superbe tableau avec trois autres pièces de chasse, qui furent placées après dans la galerie de Dusseldorf.

190. **RAVENSTEIN**, aussi *Ravenstyn*, (Jean van).

Portrait d'une femme vêtue de noir avec une chaine d'or. Demi-figure. — Sur bois, haut 3′ 2″, large 2′ 3″ 6‴.

191. **REMBRANDT** *van Ryn* (Paul), né en 1606, mort en 1665. Elève de *Jacques van Zwaangenburg*, de *Pierre Lastmann*, de *Jacques Pinas* et de *George Schooten*.

Un vieillard est assis dans un fauteuil, et tient une canne en main. — Sur toile, haut 4′ 1″ 6‴, large 3′ 1″ 6‴.

192. **FYT** (Jean).

Une chasse aux Ours. Grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 2″, large 9′ 6″ 6‴.

193. **BLOEMAERT** (Abraham), né en 1567, mort en 1647. Elève de *Joas van der Beer*, de *van Heel*, et de *Henri Wythoeck*.

La résurrection de Lazare. — Sur bois, haut 6′ 9″, large 5′ 9″.

194. **VELDE** (Adrien van der), né en 1639, mort en 1672. Elève de *Jean Wynants*.

Paysage. Un vacher conduit ses bêtes à cornes dans un village situé dans le lointain, qui est éclairé par le soleil couchant. — Sur toile, haut 3′, large 4′ 3‴.

195. **BOTH (Jean).**

Paysage italien. Le soleil, après une journée chaude d'automne, se penche derrière des montagnes éloignées, et éclaire les rochers couverts de verdure, d'où un chemin méne à un petit pont de bois; sur la route, au premier plan s'arrêtent des âniers, qui sont peints par *André Both.* — Sur bois, haut 2′ 5″, large 3′ 7″. Sign. J. Both *f.*

196. et 197. **MAAS (Nicolas), né en 1632, mort en 1693. Elève de *Paul Rembrandt.***

Portrait d'un jeune homme couvert d'un manteau, à côté de lui le portrait de sa femme. — Sur toile, haut 3′ 10″ 6‴, large 3′ 2″.

Côté du Sud.

198. **LORME (Antoine de), vivait encore en 1660.**

L'intérieur d'une église dans l'ancien style dorique, éclairé par un lustre, avec beaucoup de figures. Sign. A de Lorme 1642. — Sur bois, haut 3′ 6″ 2‴, large 4′ 11″.

199. **DYCK (Antoine van).**

Portrait de l'organiste Henri Liberti d'Anvers. — Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 3″ 6‴, large 2′ 8″ 6‴.

200. **TERBURG** (Gerard), né en 1608, mort en 1681. Elève de son père.

L'interieur d'une chambre de paysan. Trois hommes de differents âges sont assis près du feu de la cheminée, devant lesquels se trouve un quatrième, ayant son bonnet en main. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 2′ 11″.

201. **REMBRANDT** *van Ryn* (Paul).

Portrait en buste d'un Turc, avec un turban qui est orné de plumes, de perles et de diamants. En forme ovale. — Sur bois, haut 2′ 8″ 6‴, large 2′ 1″.

202. **Du même.**

Portrait en buste de ce peintre célèbre dans son âge avancé. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 2′ 1″ 1‴.

203. **DIEPENBECK** (Abraham van), né en 1607, mort en 1675. Elève de *P. P. Rubens.*

Abraham régale les trois anges. — Figures de demi-grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 5″, large 6′ 2″.

204. **DYCK** (Antoine van).

Le martyre de St. Sébastien. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 3″, large 5′ 10″.

205. **ROMBOUTS (Théodore), né en 1597, mort en 1637. Elève d'*Abraham Janssens.***

Une société de chanteurs et d'un joueur du guitarre. Sur toile, haut 4′ 1″, large 5′ 6″.

206. **GELDER (Arnold van), né en 1645, mort en 1727. Elève de *Samuel van Hoogstraten*, puis de *Paul Rembrandt.***

On habille une fiancée juive. — Figures jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 4′ 2″ 6‴, large 4′ 10″ 6‴.

207. **DYCK (Antoine van) et SNYDERS (François).**

La bataille et la victoire de Henri IV. sur le Duc de Mayenne près St. Martin d'église. Le roi Henri IV. à cheval, accompagné de Sully, observe l'ordre de bataille. Figures de demi-grand. nat. — Sur toile, haut 10′ 6″ 6‴, large 8′ 9″.

208. **FYT (Jean).**

Deux chiens se disputent une tête de veau qui se trouve dans une corbeille renversée. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 5′ 7″ 6‴.

209. **DYCK (Antoine van).**

Le corps mort du Christ sur les genoux de Ste. Marie, soutenu par St. Jean et par une des

saintes femmes. — Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 1″, large 4′ 6″.

210. ECKHOUT (Gerbrand van der), né en 1621, mort en 1674. Elève de *Paul Rembrandt.*

Abraham répudie Agar et son fils Ismael. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 8′, large 5′ 9″.

211. SNYDERS aussi *Sneyders* (François), né en 1579, mort en 1657. Elève de *Henri van Balen.*

Dans un garde-manger se trouvent sur une table des fruits, des légumes, des oiseaux sauvages morts, une hure, un chevreuil et un homard épiés par un chat et un chien. On reconnait dans la figure du garde le pinceau de Rubens. — Sur toile, haut 4′ 9″, large 6′ 2″ 6‴.

212. DYCK (Antoine van).

Le portrait en buste du célèbre peintre d'animaux François Snyders. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 1′ 9″.

213. Du même.

Le portrait en buste de l'artiste, peint par lui-même sans barbe. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 2′ 3″.

214. **WOUWERMANS (Philippe), né en 1620, mort en 1668. Elève de son père *Paul* et de *J. Wynants.***

Une chasse au cerf. Des Dames et des Messieurs poursuivent un cerf par-de là un large ruisseau, sur la rive ultérieure duquel s'élève un chateau de chasse. — Sur toile, haut 2′ 5″ 6‴, large 4′ 3″ 6‴.

215. **DYCK (Antoine van).**

Portrait du calcographe *Charles Malery* d'Anvers, vêtu de noir. Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 4″, large 2′ 9″ 6‴.

216. **WATERLOO (Anthony), né en 1618, mort en 1679. La nature fut son modèle.**

Un paysage avec une forêt de chênes, au travers delaquelle méne un chemin près de la pente d'une petite chute d'eau. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 3′ 6″ 3‴.

Côté d'Ouest.

217. **FLINK (Govaert), né en 1616, mort en 1660. Disciple de *Paul Rembrandt.***

Isaack reposant sur son lit donne la bénédiction paternelle à son fils Jacob comme premier né. — Figures de grand. nat. Sign. G. Flink. — Sur toile, haut 3′ 4″, large 3′ 9″ 6‴.

218. **MILLET**, ou *Millé* (François), surnommé *Francisque*, né en 1644, mort en 1680. Elève de *Laurent Frank*, puis de *Nicolas Poussin*.

Paysage italien avec des bâtimens antiques. Un berger conduit son troupeau de brebis sur le chemin vers le premier plan. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 5′ 6″ 6‴.

219. **HONDEKÖTER** (Melchior), né en 1636, mort en 1695. Elève de son père *Gysbrecht*, puis de *Jean Baptiste Weenix*.

Combat entre un coq et un coq d'Inde. — Sur toile, haut 3′ 4″ 6‴, large 4′ 6″.

220. **WERFF** (Adrien van der) né en 1659, mort en 1722. Elève d'*Eglon van der Neer*.

Sainte Madelaine assise dans une grotte, considérant une tête de mort. Figure de grand. nat. — Sur bois, haut 5′ 11″, large 4′.

221. **DYCK** (Antoine van).

Saint Sébastien attaché à un arbre, reçoit patiemment la mort des martyrs. Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 2″, large 4′ 8″.

222. **BLOEMAERT** (Abraham).

Diogène montre à ses disciples un coq plumé, pour tourner en ridicule la définition que Platon

avait une fois donné de l'homme. — Sur toile, haut 3′ 6″ 6‴, large 4′ 6″.

223. **DYCK (Antoine van).**

Portrait du peintre *Jean de Weil* et de son épouse. Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 4″ 6‴, large 4′ 6″.

224. **DOUVEN (Jean François de), né en 1656, mort en 1727. Elève de *Gabriel Lambertin*, et de *Christophe Puyslink*.**

Portrait de l'électeur Jean Guillaume à cheval, son visage est tourné vers le spectateur; dans l'une des mains il tient la bride, dans l'autre le bâton de commandement. On remarque dans le lointain une bataille. Peint en 1703. — Sur toile, haut 10′ 2″, large 8′ 1″.

225. **DYCK (Antoine van).**

Le corps mort du Christ sur les genoux de sa mère éplorée, pleuré par des Anges. — Sur toile, haut 3′ 5″, large 4′ 7″.

226. **Du même.**

Jésus guérit un paralytique. Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′, large 4′ 11″.

227. **Du même.**

La chaste Susanne au bain surprise par les deux vieillards. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 2″, large 4′ 6″.

228. **DUVETT** (J. Jacques), né en 1617. Elève d'*Albert van Spiers*.

Abraham est sur le point de sacrifier son fils Isaack. Figure entière de grand. nat. Sig. v. GHER WETT. — Sur toile, haut 6′ 4″ 8‴, large 4′ 4″ 5‴.

229. **BERGHEM** (Nicolas) ou *Claas*, né en 1624, mort en 1683. Elève de son père *Pierre van Harlem*, de *van Goyen*, et de *J. B. Weenix*.

Laban partage les travaux de campagne à ses domestiques, au fond s'élèvent des montagnes stériles avec une tour ronde. — Sur toile, haut 4′ 1″ 6‴, large 5′ 1″ 6‴.

230. **HELST** (Barthélemi van der), né en 1613, mort en 1670. Son maître est inconnu.

Portrait de Martin Harpertz Tromp, amiral hollandais vêtu de noir. Demi-figure. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 2′ 7″ 6‴.

231. **EVERDINGEN** (Albert van), nè en 1631, mort en 1675. Elève de *Roland Savery* et de *Pierre Molyn*.

Paysage. Dans une étroite vallée rocailleuse se trouve une cascade, qui tombe dans le gouffre par dessus des masses de pierres sur lesquelles se

trouve une forge. Quelques chèvres et leurs chevriers vivifient la représentation. Sign. A. v. EVERDINGEN l'an 1656 f. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 2′ 9″.

232. **DOUFFET** aussi *Duffeit* (Gerard).
Portrait d'un homme barbu avec un chapeau rond sur la tête. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 2′ 4″.

Côté du Nord.

233. **WEENIX** (Jean), né en 1644, mort en 1719. Elève de *Jean Bapt. Weenix.*
Un lièvre tué, une gibecière et un fusil sont suspendus à une urne. Par terre se trouvent des perdrix abattues et un faisan. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 2′ 11″.

234. **BERGHEM** (Nicolas).
Paysage avec des ruines sur des rochers escarpés. Une servante sur un cheval blanc parle avec le berger, qui repose auprès de son bétail, et qui boit d'une bouteille. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 3′ 2″.

235. **VINKENBOOMS** (David), né en 1578, mort en 1629. Elève de son père *Philippe.*
Le Christ, accompagné par la foule du peuple, porte la croix sur le Calvaire. Sainte Véronique

lui présente le suaire, pendant que sa mère tombe évanouie dans les bras des femmes qui l'entourent. Sign. David Vink-Booms f. 1611. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 5′ 2″.

236. **BACKHUYSEN** (Ludolf), né en 1631, mort en 1709. Elève d'*Albert van Everdingen*, et de *Henri Dubbels*.

Le port d'Anvers. Un grand vaisseau favorisé par le vent entre à pleines voiles dans le port. — Sur toile, haut 3′ 5″ 6‴, large 4′ 6″ 6‴.

237. **HELST** (Barthélemi van der).

Portraits de la famille de Hutten. Le père est assis dans un fauteuil, vis-à-vis, dans un corridor ouvert, se trouvent son épouse et ses trois enfans. On remarque au fond un jardin. — Sur bois, haut 4′ 5″, large 6′ 11″.

238. **ARTOIS** (Jacques van), né en 1613, mort en 1665. Elève de *Jacques Wildens*.

Paysage avec des hauts arbres et la vue sur une rivière. Le chemin sablonneux qui conduit par une forêt est vivifié par une chasse au cerf. — Sur toile, haut 7′ 6″, large 7′ 6″.

239. **LANGJAN**, proprement *Bockhorst*, (Jean van), né en 1610, mort en 1664. Elève de *Jacques Jordaens*, et imitateur de *P. P. Rubens*.

Mercure planant en l'air devient amoureux de la belle Herse, fille de Kekrops. — Sur toile, haut 3′ 11″ 6‴, large 5′ 10″ 6‴.

240. **WEENIX** (Jean).

Des perdrix tuées, un coq de bruyère, un coq et un paon son couchés par terre dans un jardin à côté d'une Urne. — Sur toile, haut 4′ 7″ 6‴, large 5′ 6″.

241. Du même.

Une chasse au sanglier avec la vue sur un large ruisseau. — Sur toile, haut 10′ 8″, large 6′ 8″.

242. Du même.

On voit en groupe à côté d'un lièvre tué, une oie, un faisan, et d'autres oiseaux tués, avec des outils de chasse. — Sur toile, haut 4′ 7″ 6‴, large 5′ 6″.

243. **LANGJAN**, proprement *Bockhorst* (Jean van).

Ulysse découvre Achille travesti en femme parmi les compagnes de la princesse de Skyros. — Sur toile, haut 3′ 11″ 6‴, large 5′ 10″ 6‴.

244. **NEER** (Arthur van der), né en 1619, mort en 1683. Son maître est inconnu.

Un étang, qui se trouve dans une forêt, est entouré de hauts arbres, qui se réfléchissent dans les ondes paisibles. — Sur toile, haut 7′ 5″, large 7′ 5″.

245. **VICTOORS**, ou *Victor* (Jean), né en 1600, mort en 1670. Elève de *P. Rembrandt.*

Le vieux Tobie remercie Dieu avec sa famille pour sa vue recouvrée, pendant que l'ange qui avait été le guide de son fils, lors du voyage en Médie, disparait dans les nues. Sign. 1651. — Sur toile, haut 5′ 1″, large 6′ 4″.

246. **PYNACKER** (Adam), né en 1621, mort en 1673. Il s'est formé à Rome.

Cascade sous un pont de bois qui s'ecroule, sur lequel des muletiers font passer leurs mulets chargés, près de hautes masses de rochers. Dans le plan du milieu se trouve un fleuve navigable. Sign. A. Pynacker. — Sur toile, haut 3′ 6″ 6‴, large 5′ 6″.

247. **BREUGHEL**, surnommé *Breughel de Velours*, (Jean) né en 1560, selon d'autres en 1589, mort en 1625, d'après une autre opinion en 1642. Elève de son père *Pierre Breughel*, et de *Pierre Goekindt.*

Flore assise dans un jardin est parée de fleurs. Les figures sont peintes par *Rubens.* — Sur bois, haut 2′ 9″ 8‴, large 4′ 5″ 6‴.

248. **JARDYN,** ou *Jardin* (Charles du), surnommé *Boksbart*, né en 1640, mort en 1678. Elève de *Nicolas Berghem.*

Une chèvre malade est soignée par deux servantes, un berger se trouve de côte appuyé sur une haie. — Sur toile, haut 2′ 6″ 9‴, large 2′ 3″ 2‴.

249. **PETERS** (Jean), né en 1625, mort en 1677.

Une tempête. Les vaisseaux sont jetés contre des montagnes escarpées, sur lesquelles se trouve un château fort. Sur bois, haut 2′ 9″, large 3′ 9″.

Salle 4me

ou

Salle de Rubens.

Cette salle richement décorée y compris le cabinet contigu, contient un trésor distingué de l'art, consistant en 95 tableaux, tous peints par *P. P. Rubens,* qui rendent témoignage de son imagination productive, de son esprit poëtique et parfaitement cultivé dans toutes les branches de l'art: ils sont rangés dans cette salle formant le centre de l'édifice, sur un fond de tapisseries rouges, ayant la lumière la plus conforme, tant pour l'impression du tout, que pour l'effet du détail.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

250. **RUBENS** (Pierre Paul), né en 1577, mort en 1640. Elève d'*Adam van Oort*, et d'*Otto van Veen*.

Le portrait de Milord Arundel et de son épouse. L'épouse du Milord vêtue de noir est assise dans un fauteuil sous un rideau magnifiquement tissu et orné d'armoiries, et pose sa main droite sur la tête d'un chien blanc. En arrière se trouve son époux ayant sa main droite sur le dossier du fauteuil et la gauche appuyée sur l'épée. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 2″, large 8′ 3″.

251. **Du même.**

Une grande chasse au lion. Un lion et une lionne combattent encore avec toute la force et avec une fureur indomptable des chasseurs à pieds et à cheval armés d'épées et de hallebardes. Un cavalier est abattu de son cheval par le lion, un autre se trouve déjà étendu mort par terre, et un troisième renversé par la lionne se defend avec son épée. Le danger est extrême, et le combat encore indécis. Les animaux sont peints par *Fr. Snyders*. — Sur toile, haut 7′ 8″, large 8′ 6″.

252. **RUBENS (Pierre Paul).**

Saint Pierre et saint Paul. Figures en pied de grandeur plus que naturelle. — Sur toile, haut 7′ 7″, large 5′ 10″ 6‴.

253. **Du même.**

Le corps mort du général Decius se trouve sur le lit de parade, couronné de lauriers. Esquisse. — Sur bois, haut 2′ 9″, large 3′ 9″.

254. **Du même.**

La Déesse de la victoire couronne de lauriers le Dieu Mars. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 9″, large 10′ 11″.

255. **Du même.**

Réconciliation des Sabins avec les Romains. Hersilie enlevée avec ses compagnes se met entre les deux armées, celles des Sabins et des Romains, qui sont en combat, et obtient la paix par cela, qu'elle fait allusion à sa grossesse, et aux enfans qu'on leur montre. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 9″, large 10′ 6″ 6‴.

Côté du Sud.

256. **Du même.**

Damnation des pêcheurs. St. Michel avec les anges vengeurs se précipitant du ciel ouvert sur les

réprouvés, les jete dans l'enfer. — Le génie productif de l'artiste, l'expression, les riches groupes et la connaissance du clair obscur ont atteint dans ce tableau la plus haute perfection de l'art. — Sur bois, haut 8′ 11″ 5‴, large 6′ 10‴.

257. **RUBENS (Pierre Paul).**

Portrait de Don Ferdinand, Infant d'Espagne et frère du roi Philippe IV. Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 3″, large 6′ 9‴.

258. **Du même.**

L'adoration des bergers avec une auréole céleste. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 14′ 4″, large 8′ 6‴.

259. **Du même.**

Latone poursuivie par Junon atteint tout fatiguée avec ses enfans Castor et Pollux un étang, pour étancher leur soif; irritée de ce que des paysans occupés dans les roseaux, lui troublaient l'eau, elle les change en grenouilles. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 7′ 1″.

260. **Du même.**

Samson endormi sur les genoux de Dalila, qui lui coupe ses cheveux, est pris et lié par les Philistins. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 4′ 1″.

261. **RUBENS (Pierre Paul).**

Le portrait de l'artiste et de sa première épouse Elisabeth Brants. Rubens dans un âge vigoureux et viril est assis dans un cabinet de verdure, et met sa main droite dans celle de son épouse, qui est assise à terre à côté de lui. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 6″, large 4′ 2″.

262. **Du même.**

Le philosophe Senèque mourant est debout, les veines ouvertes, dans un bassin, teint de son sang, et continue d'instruire malgré l'accroissement de sa faiblesse. — Sur bois, haut 5′ 9″, large 4′ 10″.

263. **Du même.**

Le jugement dernier *). Le Christ entouré de beaucoup de Saints, est assis sur un trône de nuages dans une gloire céleste. Au-dessus de lui planent Dieu le père avec le St. esprit; le sceptre et le glaive flamboyant paraîssent des deux côtés dans l'air. A droite se trouve la Ste. Vierge avec une

*) Le Duc Wolfgang Guillaume du Palatinat-Neubourg fit peintre ce tableau par Rubens pour l'église des Jésuites à Neubourg. Sous le régne de l'électeur Jean Guillaume du Palatinat, il fut transporté à Düsseldorf, et commanda à sa place chez Charles Cignani une assomption de la vierge, qui trouva tant de suffrages, qu'il fit de même incorporé à la Gallerie de Düsseldorf, et seulement alors remplacé par un tableau sur le même sujet peint par Dominique Zanetti.

expression qui marque de l'intérêt, derrière elle apparaîssent les Saints du nouveau, et vis-à-vis les pères de l'ancien testament, assis sur des nuages. Le sentiment de la félicité céleste brille sur les visages des élus, parmi les quels on croit reconnaître l'épouse de l'artiste, qui dans l'humiliation tient les mains croisées sur la poitrine. De l'autre côté les réprouvés sont précipités dans l'enfer par l'Archange Michel. La terreur, le désespoir et la douleur sont inexprimables. — Il suffit de désigner ce tableau parmi le grand nombre des ouvrages de Rubens, comme le plus grand, le plus préférable et le plus précieux, et même dans son genre comme le centre de toute la pinacotheque. — Sur toile, haut 18′ 9″, large 14′ 1″.

264. **RUBENS (Pierre Paul).**

Le Christ est assis à une table ayant un livre ouvert devant lui, sur lequel St. Pierre fixe son attention, et dans lequel se trouve la conduite de l'homme en divers états. Un prêtre en chape est conduit par un ange, pour rendre compte de sa vie. — Sur bois, haut 6′ 3″ 6‴, large 6′ 6″.

265. **Du même.**

Portrait d'Helène Forman, seconde épouse de Rubens. Elle est assise en habits magnifiques dans un fauteuil qui se trouve sous un portique. Figure entière de grand. nat. — Sur bois, haut 5′ 11″, large 4′ 3″.

266. RUBENS (Pierre Paul).

Le Christ reçoit amicalement les quatre pêcheurs repentans. Sainte Madelaine s'incline devant lui; derrière lui se trouve St. Pierre, derrière celui-ci David couronné, et sur le devant le larron de la droite avec la croix. — Sur bois, haut 4′ 6″, large 4′.

267. Du même.

Le Christ en croix, dans le moment où il rend l'âme. — Sur bois, haut 4′ 5″, large 2′ 9″.

268. Du même.

Sept enfans portent sous une pente d'un rocher une guirlande de fruits. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 6′.

269. Du même.

Saint Michel armé du glaive flamboyant précipite les mauvais anges dans le gouffre, Dieu le père plane au-dessus de lui. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 13′, large 9′.

270. Du même.

Des bacchantes se moquent de Silene enivré, qui est soutenu par les Satyres. — Sur bois, haut 6′ 6″, large 6′ 6″.

271. RUBENS (Pierre Paul).

La Ste. Vierge, entourée des anges et d'une guirlande de fleurs, tient l'enfant Jésus debout sur une table. Les fleurs sont peintes par *Breughel.* — Sur bois, haut 5′ 9″, large 6′ 7″.

272. Du même.

Portrait de Philippe IV., roi d'Espagne, ayant un manteau noir, il est décoré de la toison d'or. La main gauche repose sur le pomeau de son épée. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 2′ 8″.

273. Du même.

Portrait d'Elisabeth de Bourbon, épouse de Philippe IV., roi d'Espagne, en habit de soie noire, ayant un éventail dans la main droite. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 2′ 8″.

Côté d'Ouest.

274. Du même.

Portrait du Docteur van Thulden vêtu de noir. Assis dans un fauteuil, il y appuie la main droite, et tient dans la gauche un grand livre. Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 3′ 9″ 6‴, large 3′ 3″.

275. **RUBENS (Pierre Paul).**

Portrait d'un savant. Il est assis dans un fauteuil, ayant un livre en main. En arrière sont rangés les oeuvres de Ciceron et de César. — Sur bois, haut 3′ 5″, large 2′ 11″.

276. **Du même.**

L'infanticide à Bethlehem. Les malheureuses femmes sont réprésentées au dernier degré de fureur, de désespoir et d'amour maternel. — Cette scène surpassant tout sentiment humain est ordonnée en trois groupes principaux, et l'expression des femmes du plus haut rang est partagée dans le groupe du milieu. A droite se trouve l'édit cruel affiché à un pilier près la porte du palais, d'où les soldats furieux se précipitent en avant. Trois anges dans les nues répandent des fleurs et des lauriers sur les innocentes victimes. — Esquisse sur bois, haut 4′ 3″, large 9′ 3″ 9‴.

277. **Du même.**

Méléagre remmet à Atalante la hure. — Figures entières de grand. nat. Dans le fond un paysage. — Sur toile, haut 6′ 2″, large 9′ 4″.

278. **Du même.**

La sainte Trinité dans la gloire céleste. A droite se trouve Dieu le fils avec la croix, à gauche Dieu

le père, assis sur le globe terrestre entouré de nuages et porté par trois anges.*) Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 9′ 5″, large 7′ 3″.

279. **RUBENS (Pierre Paul).**

Les suites de la guerre ménacent la vie paisible et heureuse des hommes, mais Minerve les protège contre Mars. — Sur toile, haut 7′ 1″, large 10′ 5″.

280. **Du même.**

Une chasse au sanglier. Le danger où se trouvent les chasseurs et les chiens, est supérieurement bien représenté dans ce tableau. Les animaux sont peints par *François Snyders*. — Sur toile, haut 6′ 4″, large 9′ 4″.

281. **Du même.**

Portrait d'Hélène Formann, seconde épouse de l'artiste; elle est vêtue de noir, ayant un plumet blanc sur le chapeau. — Sur bois, haut 3′, large 2′ 1″ 6‴.

282. **Du même.**

Le Christ porté au tombeau. Esquisse distinguée par rapport aux groupes et au coloris. — Sur bois, haut 2′ 7″, large 2′ 1″.

*) Tableau d'autel, autre-fois dans l'église des pères Augustins à Munich.

283. **RUBENS (Pierre Paul).**

Portrait d'un moine franciscain, ayant dans une main un livre, et une tête de mort dans l'autre. Rubens a peint ce portrait étant en Espagne. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 2′ 5″.

Côté du Nord.

284. **Du même.**

La chaste Susanne est surprise au bain par les deux vieillards, au coucher du soleil brillant à travers les arbres. Ce tableau est, quant au coloris, sans égal. — Sur bois, haut 2′ 5″, large 3′ 4″ 6‴.

285. **Du même.**

La seconde épouse de l'artiste est assise sous un portique ouvert, tenant son fils cadet tout deshabillé sur ses genoux. — Sur bois, haut 5′ 2″, large 3′ 8″.

286. **Du même.**

Portrait de Sigismund, roi de Pologne, assis sur un trône ayant la couronne sur la tête et le sceptre dans la main droite. Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 10″, large 4′ 1″.

287. **Du même.**

Représentation allégorique de l'Apocalypse. La Ste. Vierge immaculée, ayant des aile d'aigle, porte

l'enfant Jésus sur le bras et écrase du pied la tête du serpent. L'archange Michel précipite dans le gouffre le dragon à sépt têtes et d'autres monstres. On voit dans le fond la ville de Freising.*) — Sur toile, haut 17′ 3″, large 11′ 4″ 6‴.

288. **RUBENS (Pierre Paul).**

Défaite de l'armée de Senacherib par l'ange du Seigneur, qui répandant ses rayons à travers de sombres nuages et du ciel ouvert, lance des feux dévorants sur l'armée en fuite. — Sur bois, haut 3′, large 3′ 10″.

289. **Du même.**

Portrait de Don Ferdinand d'Espagne en habits de Cardinal ayant un livre dans la main gauche. — Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 2′ 7″.

290. **Du même.**

Portrait de Constance, épouse de Sigismund, roi de Pologne, ayant la couronne sur la tête. Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 10″, large 4′ 1″.

291. **Du même.**

Un guerrier cuirassé ayant un manteau rouge, est couronné par le génie de la gloire tenant une

*) Tableau d'autel, autre-fois dans la Cathédrale de Freising.

lance dans une main, il embrasse de l'autre le génie et met le pied sur une figure allégorique, qui désigne l'ivresse. Figure entière de grand. nat. Sur toile, haut 6′ 9″, large 6′ 3″.

292. **RUBENS (Pierre Paul).**

Un berger embrassant une jeune femme. Quelques-uns croient trouver de la ressemblance dans ces figures avec les portraits de l'artiste et de sa seconde épouse. — Sur bois, haut 3′ 4″, large 4′ 6″.

293. **Du même.**

Bataille des Amazones. La victoire de Thesée sur Talestris, reine des Amazones, sur le pont du fleuve Thermodon. — Sur bois, haut 3′ 8″, large 4′ 11″.

294. **Du même.**

Diane, entourée de ses Nymphes, reposant dans une contrée forestière se fait montrer le gibier tué. — Le paysage est peint par *Breughel.* — Sur bois, haut 2′, large 3′ 4″ 6‴.

295. **Du même.**

Les Nymphes de Diane fatiguées de la chasse et endormies dans la forêt, sont épiées par les faunes. Le menu gibier est peint par *Breughel.* — Sur bois, haut 2′, large 3′ 4″ 6‴.

296. **RUBENS (Pierre Paul).**

Mission du saint Esprit. La mère de Dieu se trouvant sous un portique entourée des apôtres, tourne ses regards vers le ciel, pour voir l'apparition du Paraclet. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 4″, large 6′ 9″.

297. **Du même.**

L'enlèvement des deux soeurs Phoebé et Elaïre, filles de Leucippe, par Castor et Pollux. — Le tout très bien groupé se distingue tant par l'expression que par son brillant coloris. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 9″, large 6′ 3″.

298. **Du même.**

Le martyre de St. Laurent. Le Saint plein de confiance, tournant ses regards vers le ciel d'où un ange lui présente la palme, est justement posé sur le gril qu'on venoit de chauffer. — Tableau également remarquable, tant par la composition et la lumière, que par son coloris énergique. — Sur bois, haut 8′ 4″, large 6′ 9″.

Salle cinquième.

Ecole hollandaise et des Pays-bas.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

299. **BERGHEM** (Nicolas).

Paysage italien. Une rivière qui prend sa source dans des montagnes éloignées s'élargit sur le devant. La femme assise sur un cheval blanc, dont le troupeau traverse justement la rivière, parle avec un berger sur le rivage par-deça, qu'il vient d'atteindre avec ses bêtes à cornes et un âne chargé. — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 2′ 2″ 6‴.

300. **COSZIAU**, aussi *Cossiau* (Jean Jobst van), né en 1654, mort en 1732. Imitateur de *Gaspard Poussin*.

Paysage avec de hauts arbres et un moulin, une rivière serpente à travers, il est animé par des figures et du bétail. On remarque une ville dans le lointain. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 7′ 4″ 6‴.

301. **DYCK** (Antoine van).

Portrait du peintre Jean Breughel. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 2′ 3″.

302. **SCHALKEN** (Geoffroi van), né en 1643, mort en 1706. Elève de *Samuel van Hoogstraten* et *de Gerard Dow.*

Tableau de nuit. Un jeune homme essaie de souffler la bougie, qu'une fille riante tient en main. — Sur toile, haut 2′ 5″ 6‴, large 2′.

303. **SNYDERS** aussi *Sneyders* (François).

Deux lionnes poursuivent un chevreuil. — Grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 1″ 6‴, large 7′ 6″ 6‴.

304. **WEENIX** (Jean).

Un cygne, un chevreuil, un lièvre et divers oiseaux tués, se trouvant par terre à côté d'un piédestal, sont gardés par un chasseur avec trois chiens. — Sur toile, haut 5′ 6″, large 7′ 8″ 7‴.

305. **TENIERS** (David), *le fils*, né en 1610, mort en 1694. Elève de son père *David.*

Une grande foire italienne dans les environs de Florence. La masse du peuple avec ses bêtes de somme et ses marchandises se meut devant l'église de Ste. Marie della imprunata. — Sur toile, haut 8′ 5″ large 12′ 4″.

306. **PORBUS**, ou *Pourbus* (François), *le fils*, né en 1570, mort en 1622. Elève de son père *François*.

Portrait en buste d'un homme vêtu de noir. Sign. 1615. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 1′ 7″ 6‴.

307. **BOL** (Ferdinand).

Portrait d'un homme vêtu de noir, ayant la tête chauve; sa main est posée sur sa poitrine. — Sur bois, haut 2′ 8″, large 1′ 7″ 9‴.

308. **LIEVENS** (Jean), né en 1607, mort en 1663. Elève de *Joris van Schooten* et de *Pierre Lastmann*.

Portrait en buste d'un vieillard vêtu de noir, ayant des cheveux blancs et une longue barbe. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 1′ 9″ 9‴.

309. **SCHALKEN** (Geoffroi).

Sainte Madelaine pleine de repentir. — Tableau de nuit. Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 2′ 3″.

310. **WEENIX** (Jean.).

Un chasseur avec deux chiens se trouve auprès d'un loup tué. Un héron, un lièvre, des canards sauvages et des pigeons se trouvent épars çà et là par terre. — Sur toile, haut 5′ 6″, large 7′ 8″ 7‴.

311. SNYDERS, aussi *Sneyders* (François).

Une lionne tue un sanglier. Grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 1″ 6‴, large 7′ 6″ 6‴.

312. LIEVENS (Jean).

Un vieillard à barbe grise tient un sablier en main. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 10″ 6‴, large 2′ 4″ 6‴.

313. BOTH (Jean) et *Wouwermanns* (Philippe).

Paysage italien. On y remarque de hauts arbres et une chute d'eau au coucher du soleil. Sur le devant des brigands attaquent sur la grand route des voyageurs à cheval, qui passent près d'une caverne. — Sur toile, haut 1′ 11″ 2‴, large 2′ 5″ 7‴.

314. Tableau peint par *diverses Artistes.*

Des amateurs des arts visitent une salle remplie de tableaux et d'autres objets d'art exposés pour être vendus. On aperçoit à droite un groupe de figures allégoriques, aux quelles Apollon conseille de choisir la nature pour guide dans l'art. — Ce groupe est peint par *Jacques Jordaens.* — Sur toile, haut 4′ 4″, large 7′ 3″.

Côté du Sud.

315. **WYNANTS** (Jean), né en 1606, mort en 1677, (à la quelle époque il est encore inscrit dans le livre du corps des métiers à Haarlem). Il est célèbre par ses élèves *Adrien van der Velde, Wouvermanns et Lingelbach.*

Paysage. Le chemin entre une colline de sable couverte d'arbres et une rivière, est de grand matin animé par des bêtes à cornes et deux paysans. Les animaux et les figures sont peints par *Adrien van der Velde.* — Sur toile, haut 4′ 9″ 6‴, large 6′ 1″ 3‴.

316. **HONTHORST** (Gerard), né en 1592, mort en 1662. Elève d'*Abraham Bloemaert.*

Un ange délivre saint Pierre de la prison. — Sur toile, haut 4′ 8″, large 5′ 11″ 6‴.

317. **HALS** (François), né en 1584, mort en 1666. Elève de *Charles van Mander, l'aîné.*

Tableau de famille; le père et la mère entourés d'enfans qui s'amusent, sont assis sous un portique ouvert, ayant la vue dans un jardin. — Sur toile, haut 7′ 7″, large 9′ 11″ 6‴.

318. **FLINK** (Govaert).

Un corps de garde. Des soldats de la bourgeoisie sont assis à une table, et jouent aux dés. Demi-figures. — Sur bois, haut 2′ 9″ 4‴, large 3′ 9″ 3‴.

319. **DYCK (Antoine ván).**
Portrait d'un bourguemestre d'Anvers vêtu de noir et en manteau. Figure en pied de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 4″, large 3′ 8″.

320. **CRAYER (Gaspard de), né en 1582, mort en 1669. Elève de *Raphaël Coxcie*.**
La sainte Vierge assise sur un trône ayant le scèptre dans la main et tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, est entourée de plusieurs Saints. Sainte Apollonie est tournée tout en dévotion vers la reine du ciel. A droite du trône se trouvent St. Jean l'évangeliste et l'apôtre St. Jacques; sur les dégrés plus bas se trouvent St. Etienne en dalmatique, devant lui St. Laurent, qui semble parler avec St. André, qui tient la croix avec la main droite. Au côté gauche un dégré plus bas se fait remarquer St. Augustin en habits pontificaux tenant un coeur brûlant, il tourne le regard vers l'enfant Jésus. Tout en bas l'artiste s'est représenté soi-même, avec sa famille, son épouse, sa soeur, son frère — un guerrier — et son neveu. Sign. Jaspar de Crayer fecit 1646. — Sur toile, haut 18′ 7″ 8‴, large 11′ 11″.

321. **DYCK (Antoine van).**
Portrait de l'épouse du bourguemestre représenté dans le Nr. 319. vêtu de magnifiques habits noirs. Figure en pied de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 4″, large 3′ 8″.

322. **DYCK (Antoine van).**

Ste. Marie tient l'enfant Jesus sur ses genoux, qui sommeille à son sein. St. Joseph s'approche tout doucement sous les arbres touffus. — Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 3′ 6″.

323. **SNYDERS, ou *Sneyders* (François).**

Chasse au sanglier. Un sanglier appuyé contre un tronc d'arbre, se défend vaillamment contre les chiens, qui fondent sur lui de tous les côtés, dont il a déjà blessé mortellement quelques uns. — Sur toile, haut 6′ 1″, large 10′ 6″.

324. **SCHOONJANS (Antoine), né en 1655, d'après Descamps en 1650, mort en 1726. Elève d'*Erasme Quellin*.**

Narcisse amoureux de soi-même, est assis sur le bord d'une rivière. — Sur toile, haut 5′ 3″, large 6′ 5″.

325. **WYNANTS (Jean).**

Paysage du soir; on remarque un chemin qui, serpentant dans le lointain, est animé de voyageurs. Sur le devant se trouve un vieux bouleau à côté d'un chêne peu touffu. — Sur toile, haut 4′ 9″ 6‴, large 6′ 1″ 3‴.

Côté d'Ouest.

326. **WEENIX** (Jean).

Un lièvre, un coq d'Inde et de petits oiseaux tués se trouvent par terre avec des fleurs et des fruits. Deux pigeons animent le tableau. — Sur toile, haut 3′ 8″ 5‴, large 3′.

327. **DYCK** (Antoine van).

Portrait du célèbre sculpteur Colin de Nolé. Demi-figure de grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 10″, large 2′ 10″.

328 **RUYSDAEL** (Jacques), nè en 1637 ou en 1640, mort en 1681. Elève de *Salomon Ruysdael,* mais la nature a été son principal modèle.

Une cascade se précipite en écumant par-dessus des masses de rochers. On remarque sur la hauteur un château, et une cabane entre des arbres. — Sur toile, haut 3′, large 2′ 7″ 9‴.

329. **REMBRANDT** *van Ryn* (Paul).

Portrait du peintre Govaert Flink, ayant les mains croisées. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 8″, large 2′ 3″.

330. **JORDAENS** (Jacques).

Un satyre à table chez un paysan, lui fait des reproches, de ce qu'il souffle le chaud et le froid.

Figures entières de grand. nat. — Sur bois, haut 6′, large 6′ 3″.

331. **FYT (Jean).**

Un lévrier et d'autres chiens de chasse gardent le menu gibier qu'on vient de tuer. — Sur toile, haut 4′ 7″ 6‴, large 7′ 6″.

332. **WEENIX (Jean).**

Un chien vient de renverser une corbeille remplie de pigeons, qui se trouve sur la muraille d'un jardin. Les pigeons délivrés s'envolent, pendant qu'un garçon accourt pour les en empêcher. Sur le mur se trouve une oie avec différens oiseaux tués. La vue sur la mer borne l'horizon. — Sur toile, haut 10′ 7″, large 14′ 3″.

333. **BOEL (Pierre), né en 1625, mort en 1680. Elève de *François Snyders,* et de son Oncle *Corneille de Waal.***

Deux chiens de chasse gardent un sanglier tué, un cygne, un daim et d'autre gibier mort. — Sur toile, haut 6′ 1″, large 8′ 4″.

334. **HONTHORST (Gerard).**

Cérès change en lézard le fils d'une vieille femme, qui se moquait d'elle. — Sur toile, haut 5′ 5″, large 6′ 9″ 6‴.

335. **REMBRANDT** *van Ryn* (**Paul**).

Portrait de l'épouse de Govaert Flink. — Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 8″, large 2′ 3″.

336. **BOTH** (**Jean et André**).

Paysage. Argus, que Mercure avait tué pendant qu'il dormait, est étendu sur une pierre sous un chêne. Junon apparait pour parer de ses yeux la queue de son pâon. — Sur toile, haut 3′ 8″ 2‴, large 3′ 2″.

337. **DYCK** (**Antoine van**).

Portrait de l'épouse de l'artiste, née Comtesse de Gorée, fille de Mylord Ruthen. Elle est assise dans un fauteuil, et sa fille embrasse son bras droit. Figures jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 3′ 10″, large 2′ 10″.

338. **WEENIX** (**Jean**).

A côté d'une urne se trouvent un pâon, un coq domestique blanc, avec deux perdrix, et d'autres oiseaux tués. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 3′.

Côté du Nord.

339. **DYCK** (**Antoine van**).

Le portrait en pied d'une Dame richement habillée. Sur toile, haut 6′ 5″ 6‴, large 4′ 2″ 6‴.

340. **GLAUBER** (Jean), né en 1646, mort en 1726. Elève de *Nicolas Berghem.*

Paysage italien avec de hauts arbres. On remarque sur le devant des Nymphes qui se baignent dans une rivière. Les figures sont peintes par son ami *Gerard Lairesse.* — Sur toile, haut 2′ 10″, large 3′ 7″.

341. **DYCK** (Antoine van).

Le portrait d'un homme vêtu de noir, tenant de la main droite le bout de son manteau, la gauche étant appuyée sur sa hanche. — Sur toile, haut 6′, large 3′ 5″ 6‴.

342. **HONDEKOETER** (Melchior).

De la volaille apprivoisée. Un coq d'Inde, un coq domestique et une poule blanche avec ses poussins. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 3′ 5″.

343. **REMBRANDT** *van Ryn* (Paul).

Portrait d'un jeune homme en habit noir, ayant un chapeau rond sur la tête. Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 6″ 6‴, large 3′ 1″ 6‴.

344. **HONTHORST** (Gerard).

Cimon et Pera. Cimon condamné à mourir de faim, est nourri par sa fille dans la prison. — Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 8″ 6‴, large 4′ 7″ 6‴.

345. **FYT (Jean).**

Une chasse au sanglier. Un sanglier quêté dans la forêt par les chiens se défend vaillamment contre leur attaque. — Sur toile, haut 6′ 1″, large 9′ 6″.

346. **WEENIX (Jean).**

Un daim tué et deux lièvres sont suspendus par les pieds de derrière à un arbre. Sur un parapet se trouvent encore un loup tué, un sanglier et des objets de chasse; on voit à droite un chasseur avec deux chiens. Au pied de la montagne se fait remarquer une chasse aux sangliers et le château de plaisance Bensberg*) appartenant à l'Electeur du Palatinat. — Sur toile, haut 10′ 6″ 6‴, large 17′ 8″.

347. **FYT (Jean).**

Sur une table dans une halle se trouvent un chevreuil tué, un cygne avec des fruits et un singe. Par terre se trouve du gibier, gardé par deux chiens. — Sur toile, haut 6′, large 9′ 6‴.

348. **HONTHORST (Gerard)**

L'enfant prodigue se trouve à table avec des filles de mauvaise vie. Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 2′, large 4′.

---

*) L'électeur Jean Guillaume invita et encouragea par un grand salaire Jean Weenix, pour qu'il décora le château Bensberg de ces superbes tableaux.

349. **REMBRANDT** *van Ryn* (Paul).

Portrait d'une jeune Dame. Pendant du Nr. 343. Demi-figure.— Sur toile, haut 3′ 6″ 6‴, large 3′ 1″ 6‴.

350. **HEEM** (Corneille de), né en 1623. Elève de son père *Jean David de Heem.*

Des fruits, des fleurs et un jambon se trouvent sur une table. — Sur toile, haut 2′ 7″ 6‴, large 3′ 6″.

351. **DYCK** (Antoine van).

Portrait du Duc Wolfgang Guillaume de Neuburg vêtu de noir, ayant un grand chien à son côté.— Figure en pied. — Sur toile, haut 6′ 2″, large 4′ 1″.

352. **MILLET**, ou *Millé* (François), surnommé *Francisque.*

Paysage avec la vue sur la mer. Sur le rivage s'élèvent des montagnes escarpées jusqu'aux sombres nues. On remarque sur le devant une mère, qui cueille des fruits pour ses enfans, qui sont couchés à l'ombre des arbres. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 3′ 8″ 6‴.

353. **DYCK**, (Antoine van).

Portrait d'un homme vêtu de noir, sa main gauche est appuyée sur son épée. Au fond une draperie rouge. — Sur toile, haut 6′ 5″, large 4′ 2″ 6‴.

Salle sixième.

Ecole espagnole et française.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

354. **MURILLO** (Barthélemy-Etienne), né en 1618 à Séville, mort en 1682. Elève de *Jean de Castillo*, puis de *Pierre de Moya*, et enfin ami et rival de *Velasquez*.

Deux garçons mendians; l'un mange avec beaucoup d'appétit un raisin, pendant que l'autre dévore un melon. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 3′ 4″.

355. **RODRIGUEZ** (Blanez Benoît), né en 1650, mort en 1737. Imitateur d'*Alonzo Cano*.

Portrait d'un guerrier. — Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 2′ 10″ 6‴.

356. **HERRERA** (François de), né en 1622, mort en 1685. Elève de son père.

Mercure apparait à deux vieillards. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 8″ 10‴, large 4′ 3‴.

357. **ZURBARAN** (François), né en 1598, mort en 1662. Elève de *Juan de las Roellas* et de *Michel-Ange de Carravage.*

Le disciple St. Jean accompagne la mère éplorée du sauveur sur la montagne Golgatha. — Sur toile, haut 6′, large 3′ 5″.

358. **RIBERA** (Joseph), surnommé *l'Espagnolet,* né en 1588 à Xativa (San-Felipe), mort en 1656. Elève de *François de Ribalta.*

Saint Pierre pleurant. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 2‴, large 3′ 2″ 6‴.

359. **CANO** (Alonzo), peintre, sculpteur et architecte, né en 1601, mourut en 1667. Elève de *François Pacheco* et de *Jean de Castillo.*

Saint Antoine de Padoue, ayant l'enfant Jésus sur ses bras est à genoux devant la sainte Vierge, qui vient de lui apparaître. — Sur toile, haut 4′ 11″ 6‴, large 3′ 5″.

360. **RIBERA (Joseph), surnommé *l'Espagnolet.***

Senèque mourant est entouré de ses disciples, qui notent ses derniers avis. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 10″, large 8′ 3″.

361. **Du même.**

La tête de St. Jean Baptiste est montrée par le bourreau, Figure jusqu'aux genoux, — Sur toile, haut 3′ 11″ 6‴, large 2′ 11″ 2‴.

362. **Du même.**

Archimède tient un miroir ardent de métal en main. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 4′, large 3′ 1″.

363. **MURILLO (Barthélemy-Étienne).**

Deux polissons espagnols jouent aux dés. Un troisième se trouve auprès d'eux avec son chien, et mange son pain. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 3′ 4″.

364. **PEREDA (Antoine de), né en 1599 à Valladolid, mort en 1669. Elève de *Pierre de las Cuevas* et *de Jean Baptiste Crescentio.***

Portrait d'un gentilhomme espagnol vêtu de rouge, portant un manteau court et ayant un chapeau noir sur sa tête, et un chien à son côté. Au fond

une draperie rouge. Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 2′ 7″.

365. **HERRERA** (François de).

Susanne au bain. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 8″ 10‴, large 4′ 3‴.

366. **RIBERA** (Joseph), surnommé *l'Espagnolet.*

Saint Jérôme dans le désert est à genoux, ayant devant lui un livre ouvert, et une tête de mort. Figure de grand. nat. — Sur toile, haut 6′, large 4′ 5″.

Côté du Sud.

367. **PEREDA** (Antoine de).

Une société d'Espagnols jouant aux cartes. — Sur toile, haut 4′ 2″ 6‴, large 6′ 3″.

368. **Du même.**

Deux officiers espagnols jouant aux Dames. — Sur toile, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 6″.

369. **VELASQUEZ** de Silva (Don Diego), né en 1599 à Séville, mort en 1660. Elève *d'Herrera l'aîné* et *de Pacheco.*

Portrait d'un Espagnol ayant une barbe en pointe et des moustaches. On le prend pour le portrait de l'artiste. — Sur bois, haut 1′ 7″, large 1′ 3″.

370. **RIBERA** (Joseph), surnommé *l'Espagnolet.*
Le corps de St. André est descendu de la croix du martyre. Figures entières de grand. nat. — Haut 8′ 10″, large 6′ 8″ 6‴.

371. **VELASQUEZ de Silva** (Don Diego).
Un garçon mendiant regarde çà et là. — Sur toile, haut 3′, large 2′ 3″.

372. **RIBERA** (Joseph), surnommé *l'Espagnolet.*
Une vieille femme tient une poule dans la main, et a au bras une corbeille pleine d'oeufs. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 5″ 9‴, large 1′ 11″ 3‴.

373. **COLLANTES** (François), né en 1599, mort en 1656. Elève de *Vincent Carducho.*
Paysage traversé par un ruisseau. Sur la droite s'élèvent des vieux bâtimens sur des rochers couverts d'herbes. Sign. F. C. Les figures sont peintes par *Murillo.* — Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 5′ 11″ 6‴.

374. **VELASQUEZ de Silva**, (Don Diego).
Portrait en buste du Cardinal Rospigliosi*). — Sur toile, haut 1′ 8″, large 1′ 4″ 6‴.

---

*) Le Cardinal Rospigliosi fut envoyé en Espagne par le Pape Urban. VIII. comme Nonce près de Philippe IV. Il fut ensuite (1667) pape sous le nom de Clement IX. et fut peint par Charles Maratte, le quel portrait se trouve à l'hermitage à St. Petersbourg.

375. **MURILLO** (Barthélemy-Étienne).

Une fille assise sur une pierre compte de l'argent, pour payer à un garçon qui est à genoux, les fruits qu'elle venait de choisir d'une corbeille. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 7″, large 3′ 5″ 6‴.

376. **Du même.**

Deux polissons alertes mangent leur pain et leurs fruits en plein air. Figures entières de grand. nat. Sur toile, haut 4′ 2″ 6‴, large 3′ 6″.

377. **PANTOJA** de la Crux (Jean), né en 1551 à Madrid, mort en 1610. Elève de *Sanchez Coello.*

Portrait de l'archiduc Albert d'Autriche, époux de l'infante Isabelle d'Espagne. Sign. JOANNES DE LA † FACIEBAT MADRITI 1600. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 3′.

378. **RIBERA** (Joseph), surnommé *l'Espagnolet.*

Manassé, roi d'Israël. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 2′ 3″ 6‴.

379. **Du même.**

Saint Barthélemy. — Sur toile, haut 3′ 1″, large 2′ 7″.

380. **MURILLO** (Barthélemy-Étienne).

Saint François guérit un paralytique en pleine rue devant la porte d'une église. On remarque sur le

second plan deux frères religieux. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 9″ 6‴, large 4′ 6″ 3‴.

381. **ANTONILEZ y Sarabia (Don François), né à Séville . . ., mort en 1700. Elève de *Barthélemy Murillo.***

Saint Jérôme dans le désert. — Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 5″, large 4′.

382. **MURILLO (Barthélemy Étienne).**

Une vieille femme nettoie la vermine de la tête d'un polisson, qui est couché devant elle, il mange en attendant son pain, qu'il paraît partager avec son chien. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 5″, large 3′ 4″.

383. **Du même.**

Quatre polissons, dont deux jouent aux cartes, sont couchés devant une cabane. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 7″ 2‴, large 2′ 11″ 6‴.

384. **PANTOJA de la Crux (Jean).**

Portrait de l'infante Isabelle, fille de Philippe II., dans la suite épouse de l'Archiduc Albert d'Autriche. Pendant du Nr. 377. Sign. JOHANES DE LA † FACIEBAT MADRITI 1599. — Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 3′.

385. **COELLO** (Don Claude), né en 1630, mort en 1693. Elève de *François Ricci* et ami de *Carreno*.

Saint Pierre d'Alcantara tout plein de confiance dans le pouvoir divin, ayant laissé son vaisseau sur le rivage, marche miraculeusement sur les ondes, avec un frère lai rappelant à son compagnon timide la protection divine. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 1″, large 6′ 1″ 6‴.

386. **VELASQUEZ** de Silva (Don Diegue).

Portrait d'un jeune espagnol vêtu de noir. La main n'en est pas achevé. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 2′ 1″ 6‴.

387. **ZURBARAN** (François).

Saint François dans une expression glorifiée, tient une tête de mort dans la main gauche. — Demi-figure. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″ 10‴.

388. **VELASQUEZ** de Silva (Don Diegue).

Portrait en buste d'un guerrier cuirassé, ayant un bonnet orné de plumes et de pierres précieuses. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 1′ 7″.

389. **RIBERA** (Joseph), surnommé *l'Espagnolet*.

Un Philosophe tenant un livre dans la main. — Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 2′ 11″ 6‴.

390. **VELASQUEZ de Silva (Don Diegue).**
Portrait en buste d'un homme. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 1′ 6″ 9‴

391. **RIBERA (Joseph), surnommé *l'Espagnolet*.**
Un vieillard considère une tête de mort. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 11″.

392. **PEREDA (Don Antoine).**
Un jeune homme se fait dire la bonne aventure par une Bohémienne; en attendant on lui dérobe sa bourse. Demi-figures. — Sur toile, haut 4′ 2″ 6‴, large 6′ 3″.

392ª. **VELASQUEZ de Silva (Don Diegue).**
Lot est assis sur la terre entre ses deux filles prenant la coupe pleine de vin, que l'une d'elles lui présente à boire. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 6′ 6″. (♀)

Côté d'Ouest.

393. **MEULEN (Antoine François van der), né en 1634, mort en 1690. Elève *de Pierre Snayers*.**
La prise de Dôle, ville située sur les rives du Doux dans la Bourgogne, pendant la campagne de Louis XIV., roi de France. — Sur toile, haut 5′ 10″ 6‴, large 9′ 9″.

394. **COURTOIS** (Jacques), surnommé *le Bourguignon*, né en 1621, mort en 1676. Elève de son père.

Un champ de bataille couvert de cadavres, et de soldats mourants, que l'armée venait de quitter. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 6′ 9″.

395. **PESNE** (Antoine), né en 1710, mort en 1770. Elève de son père et de *Charles de la Fosse.*

Une fille portant un chapeau de paille, pose sa main sur une corbeille de fruits. — Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 2′ 3″ 6‴.

396. **GELLÉE** (Claude), surnommé *le Lorrain*, né en 1600, mort 1682. Elève *d'Augustin Tassi* et *de Paul Brill.*

Le soleil couchant éclaire les sommets des montagnes qui brillent au crépuscule du soir. Sur le devant s'arrêtent des bergers aux bords d'une large rivière, faisant de la musique pendant que leurs troupeaux passent par une eau sur l'autre rive, où il y a, à l'ombre d'un groupe superbe d'arbres, les ruines d'un temple. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 3′.

397. **BRUN (Charles le), né en 1619, mort en 1690. Elève de *Simon Vouet.***

Portrait de Madame de Lavallière, sous la forme de Ste. Madelaine, qui toute repentante renonce aux vanités de la vie. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 7″ 3‴, large 1′ 9″ 9‴.

398. **VALENTIN (Moïse), né en 1600, mort en 1632. Elève de *Simon Vouet.***

La dérision du Christ. Figures jusqu'aux genoux. Sur toile, haut 4′ 1″ 5‴, large 3′.

399. **VERNET (Claude Joseph), né en 1714, mort en 1789. Elève de son père, puis de *Locatelli.***

La matinée. Sur les bords d'une côte se trouve un superbe palais d'été, animé par beaucoup de figures. — Sur toile, haut 2′ 3″ 9‴, large 2′ 10″.

400. **BOURDON (Sebastien), né en 1616, mort en 1671. Elève de son père.**

Un four à chaux romain, environné de beaucoup de gueux. On remarque sur le second plan le tombeau de Cécille Metelle, et le fort St. Angelo. — Sur toile, haut 5′ 3″, large 7′ 7″ 6‴.

401. **VERNET (Claude Joseph).**

Le soleil se couchant derrière les ruines de palais impérial à Rome, avec la vue de la mer sur le devant. — Sur toile, haut 2′ 3″ 9‴, large 2′ 10″.

402. **PESNE** (Antoine).

Portrait d'un peintre, ayant un manteau fourré. Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 10″ 6‴, large 2′ 9″ 6‴.

403. **VIVIEN** (Joseph), né en 1657, mort en 1735. Elève *de Charles le Brun.*

Portrait en buste du célèbre Fénélon, archevêque de Cambray. — Sur toile, haut 2′ 5″ 9‴, large 1′ 11″ 4‴.

404. **GELLÉE** (Claude), surnommé *le Lorrain.*

La matinée. Un port de mer, décoré d'arcs triomphals antiques, est éclairé par le soleil qui se lève au-delà de l'horizon de la mer, et qui brille dans les ondes qui se meuvent légèrement. On est occupé sur le devant à charger un vaisseau. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 3′.

405. **RIGAUD** (Hyacinthe), nè en 1659, mort en 1743. Elève de son père.

Portrait en buste de Chrétien III., Duc de Deux-Ponts. — Sur toile, haut 2′ 6″ 4‴, large 1′ 11″.

406. **COURTOIS** (Jacques), surnommé *le Bourguignon.*

Une bataille. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 6′ 9″.

407. **MEULEN** (Antoine François van der).
Siège de Tournay en Flandre. — Sur toile, haut 6′, large 10′ 8″.

Côté du Nord.

408. **VERNET** (Claude Joseph).
Une ville maritime en flammes. Tableau de nuit. — Sur toile, haut 1′ 8″ 7‴, large 4′ 2″ 6‴.

409. **MOINE** (François le), né en 1688, mort en 1737. Elève de *Louis Galloche.*
Une société de chasseurs prenant des rafraîchissemens en plein air près d'un moulin. — Sur toile, haut 6′ 11″ 4‴, large 5′ 8″.

410. **MEULEN** (Antoine François van der).
La prise de Lille. — Sur toile, haut 7′, large 10′.

411. **VALENTIN** (Moïse).
La reine Artemise rend visite à un vannier. — Figures jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 2″, large 3′ 9″.

412. **POUSSIN** (Nicolas), né en 1594, mort en 1665. Elève de *Quentin Varin.*
L'adoration des bergers. — Sur toile, haut 3′ 1″, large 4′ 1″.

413. GELLÉE (Claude), surnommé *le Lorrain.*

Paysage du matin. Le soleil levant répand ses rayons sur une chaîne de montagnes, jusque sur le premier plan, où se trouve la maison d'Abraham, d'où Agar avec Ismaël viennent d'être chassés. — Sur toile, haut 3′ 3″ 2‴, large 4′ 4″.

414. VERNET (Claude Joseph).

Le lever du soleil. Des mariniers sont occupés sur la rive de la mer calme. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 5′.

415. VIVIEN (Joseph).

Le portrait en pied de Maximilien Emanuel, électeur de Bavière. Figure de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 3″ 6‴, large 5′ 3″ 6‴.

416. Du même.

Portrait de l'artiste devant un chevalet, occupé à faire le contour du portrait de Maximilien Emanuel. Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 10″, large 2′ 10″.

417. POUSSIN (Nicolas).

L'enterrement du Christ. Une Ste. femme court à bras ouverts secourir la Ste. mère, qui venait de tomber en faiblesse; St. Jean assis sur une pierre se livre à l'emportement de sa douleur extrême, pendant

que Nicodème est occupé à préparer le sépulcre. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 4′ 6″ 6‴.

418. **GELLÉE** (Claude), surnommé *le Lorrain.*

Paysage du soir. On a de la hauteur, où l'ange indique à Agar une source, la vue sur une grande plaine inculte vers la mer, et à gauche sur une chaîne de montagnes. — Sur toile, haut 3′ 3″ 2‴, large 4′ 4″.

419. **VERNET** (Claude Joseph).

Une tempête. Des vaisseaux sont en danger de faire naufrage, et des éclairs croisent les sombres nuages. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 5′.

420. **MEULEN** (Antoine François van der).

Louis XIV., roi de France dans sa marche pour la campagne de Flandre, fait canonner la ville d'Oudenarde. — Sur toile, haut 6′ 11″, large 9′ 10″.

421. **WATTEAU** (Antoine), né en 1684, mort en 1721. Elève de *Claude Gillot.*

Une nombreuse société s'amuse dans un jardin. — Sur toile, haut 4′, large 5′ 1″ 6‴.

422. **POUSSIN** (Nicolas).

Midas, roi de Phrygie, prie à genoux le Dieu Bacchus, de reprendre le don qu'il lui avait accordé, de changer en or tout ce qu'il touche. — Sur toile, haut 3′, large 4′ 2″.

423. **VERNET** (Claude Joseph).

Le soleil luit à travers un épais brouillard sur la mer, qui se dissipe. — Sur toile, haut 1′ 8″ 7‴, large 4′ 2″ 6‴.

424. **BRUN** (Charles le).

Saint Jean l'évangeliste dans l'île de Pathmos. — Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 6′, large 5′.

Salle VII.

Ecole italienne.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

425. **BARBIERI** (Jean François), surnommé *le Guerchin da Cento*, né en 1590, mort en 1666. Elève de *Cremonini* et de *Benoît Gennari.*

Le Christ couronné d'épines. Figures jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 6″ 6‴, large 4′ 9″.

426. **CARRACHE** (Augustin), né en 1558, mort en 1602. Elève de *Louis Carrache.*

Saint François, les bras étendus, reçoit les stigmates du Christ; il tourne ses regards vers l'apparition céleste de la croix ailée. Demi-figure. — Sur toile, haut 4′ 3″, large 3′ 4″.

427. **FERRI** (Ciro), né en 1634, mort en 1689, Elève de *Pierre de Cortone.*

Le repos en Egypte. La sainte Marie dans un paysage assise sur une pierre, tient l'enfant Jésus

sur ses genoux; une sainte femme qui est à genoux à côté, lui présente une palme. En arrière se trouve St. Joseph dans une situation de repos. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 4″, large 4′ 10″.

428. **CAGLIARI,** aussi *Caliari* (Paul), surnommé *Veronese*, né en 1530, mort en 1588. Elève *d'Antoine Badile*, son oncle.

La justice et la prudence. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 5″, large 4′ 1″ 2‴.

429. **Du même.**

Une mère avec trois enfans. Représentation allégorique de l'amour maternel. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 5″, large 4′ 1″ 3‴.

430. **PROCACCINI** (Jules Cesar), né en 1548, mort en 1626. Elève de son père; mais il s'est formé plus tard d'après les plus grands maîtres.

La Ste. Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux; St. Joseph se penche par-dessus son épaule droite pour voir l'enfant, auquel un ange à genoux présente un vase de fleurs. Au fond un paysage. Sur toile, haut 5′ 4″, large 3′ 6″.

431. **BELLUCCI** (Antoine), né en 1654, mort en 1726. Elève de *Dominique Definico.*

Psyché, un poignard à la main, considère avec une lampe l'Amour dormant. Figures à peu près de grand. nat.*) — Sur toile, haut 2′ 10″, large 5′ 3″ 7‴.

432. **CIGNANI** (Charles), né en 1628, mort en 1719. Elève de *François Alban.*

Jupiter encore enfant est nourri par la chèvre Amalthée. Une Nymphe tient la chèvre entre ses genoux, pendant que l'enfant couché par terre se nourrit en la tetant. Des Satyres et des Nymphes entretiennent le groupe en faisant une musique champêtre. — L'artiste a composé ce tableau à l'âge de 84 ans. — Sur toile, haut 4′ 11″, large 7′.

433. **CAGLIARI,** aussi *Caliari,* (Paul), surnommé *le Veronese.*

La foi et la dévotion, représentées par deux figures féminines de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 5″, large 4′ 2″.

434. **Du même.**

La force et la tempérance, représentées par deux figures féminines, dont l'une tient avec la main

*) Ce tableau, ainsi que le pendant sous le Nr. 463. ont été commandés chez l'artiste par l'électeur Jean Guillaume.

gauche une colonne, l'autre un vase d'or et d'argent. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 5″, large 4′ 2″.

435. **CELESTI** (André, Chevalier), né en 1637, mort en 1706. Elève de *Mathieu Ponzone.*

Sainte Madelaine repentante aux pieds du sauveur, dans la maison de Simon le pharisien. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 8″, large 4′ 3″ 6‴.

436. **PROCACCINI** (Camille), né en 1546, mort en 1626. Elève de son pére.

La Ste. Famille sous un arbre fruitier. Au milieu est assise la Ste Vierge, et tient l'enfant Jésus devant elle; en arriére se trouve St. Joseph, qui tient la branche, d'où il vient de cueillir une pomme, qu'il a donné à l'enfant Jésus. A droite Ste. Elisabeth avec le petit St. Jean. — Sur toile, haut 6′ 1″, large 4′ 6″.

437. **TIARINI** (Alexandre), né en 1577, mort en 1668. Elève de *Prosper Fontana*, puis de *Barthélemy Cesi.*

Tancrede dans la forêt enchantée. Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 4″, large 4′ 4″.

438. **CAVEDONE** (Jacques), né en 1577, mort en 1660. Elève des *Carraches.*

Le corps mort du Christ dans la catacombe est pleuré par un ange. — Figures de Demi-grandeur naturelle. — Sur toile, haut 1′ 8″ 6‴, large 4′ 4″ 6‴.

Côté du Sud.

439. CARRACHE (Louis), né en 1555, mort en 1619. Elève de *Prosper Fontana*, de *Tintoret*, de *Passignan*, et imitateur du *Corrége*.

Saint François d'Assise a la vision d'un ange faisant de la musique. Figures de demi-grandeur nat. — Sur toile, haut 4′ 4″, large 3′ 7″.

440. CAGLIARI, aussi *Caliari* (Paul), surnommé *le Veronese*.

Portrait d'une femme replète, ayant un mouchoir dans une main. Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 3′ 2″ 6‴.

441. ROBUSTI (Jacques), surnommé *le Tintoret*, né en 1512, mort en 1594. Elève *du Titien*.

La naissance du Christ, et l'adoration des bergers. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 11″ 3‴, large 2′ 11″ 6‴.

442. ZAMPIERI (Dominique), surnommé *le Dominiquin*, né en 1581, mort en 1641. Elève de *Denis Calvart* et *des Carraches*.

Hercule, filant près d'Omphale, est tourné en dérision par ses compagnes. Figures pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 1″ 6‴, large 7′ 3″ 6‴.

443. **FRANCESCHI** (Paul), né en 1540, mort en 1596. Elève de *Tintoret.*

Le corps mort du Christ deposé sur les genoux de Ste. Marie, à côté se trouvent St. Jean, et Joseph d'Arimathie. Figures entières. — Sur toile, haut 5′ 2″, large 4′ 1″ 2‴.

444. **CARRACHE** (Anibal), né en 1560, mort en 1609. Elève de son oncle *Louis Carrache.*

Susanne, se trouvant au bain, est surprise par les deux vieillards. — Sur toile, haut 6′ 10″, large 6′ 5″ 6‴.

445. **PALMA** (Jacques), *le jeune,* né en 1544, mort en 1628. Elève de son père et de *Tintoret.*

St. Sebastien mourant. — Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 9″, large 3′ 10″.

446. **GIORDANO** (Luc), surnommé *Luca Fapresto,* né en 1632, mort en 1705. Elève de *Joseph Ribera* et de *Pierre de Cortone.*

L'infanticide à Bethlehem. Figures pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 9″ 6‴, large 12′ 1″.

447. **Du même.**

Le Christ cloué à la croix est élevé par les bourreaux. Petites Figures. — Sur toile, haut 3′ 8″. large 6′ 11″ 5‴.

448. **MOLA** (Pierre François), né en 1612, mort en 1668, (d'après d'autres né en 1621, mort en 1666). Elève de *Joseph d'Arpin* et *d'Alban.*

Ste. Madelaine repentante est à genoux devant un crucifix. Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 10″ 6‴, large 4′ 2″.

449. **LANFRANCO** (Jean, chevalier), né en 1581, mort en 1647. Elève des *Carraches.*

L'ange du seigneur indique une source à Agar. — Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 5′ 8″, large 4′ 8″.

450. **RENI** (Guide), né en 1575, mort en 1642. Elève de *Denis Calvart* et *des Garraches.*

Saint Jerôme lit dans un livre qui est posé sur ses genoux. Figure entiére. — Sur toile, haut 6′ 4″, large 4′ 7″.

451. **ZAMPIERI** (Dominique), surnommé *le Dominiquin.*

Hercule dans sa fureur tue son épouse et ses enfans. Figures pas tout-à-fait de de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 1″ 6‴, large 7′ 3″ 6‴.

452. **PALMA** (Jacques), *le jeune.*

Le corps du Christ, reposant sur les genoux de Ste. Marie évanouie est soulevé par ses amis pour

être mis au sepulcre. Figures pas tout-à-fait de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 3′ 11″, large 3′ 1″ 6‴.

453. CARRUCCI (Jacques), surnommé *le Pontorme*, né en 1499, mort en 1558. Eléve de *Pierre de Cosimo* et *d'André del Sarte.*

La Ste. Vierge, assise par terre, tient un livre ouvert de la main droite; l'enfant Jésus qui est à genoux se penche sur elle. — Sur bois, haut 3′ 9″ 6‴, large 3′ 2″.

454. VECELLIO, Titien de Cadore, né en 1477, mort en 1576. (Quelques-uns veulent, qu'il soit né en 1480.) Elève de *Jean Bellin.*

La St. Vierge est assise par terre avec l'enfant Jésus, qui est adoré par St. Antoine, St. François et St. Jerôme. — Figures de Demi-grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 4′ 3″ 4‴.

Côté d'Ouest.

455. **ROTARI** (Comte Pierre), né en 1707, mort en 1762. Elève *d'Antoine Balestra, de François Trevisani* et *de Solimene.*

Une fille touchée jusqu'aux larmes tient une lettre en main. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″ 8‴, large 2′ 7″ 9‴.

456. **MORONI** (Jean Baptiste d'Albin), né en 1510, mort en 1578.*) Elève *d'Alexandre Bonvicini*, surnommé *Moretto da Brescia.*

Portrait d'un ecclesiastique avec une longue barbe, vêtu de noir, une barrette sur la tête. Il est assis dans sa chambre d'étude, entouré de livres, la main droite posée sur un livre ouvert. On remarque en arrière un sablier. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 1″ 3‴, large 2′ 8″ 7‴. (♀)

457. **DOLCE** (Charles), né en 1616, mort en 1686. Elève *de Jacques Vignali.*

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus debout, qui tient une rose. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 2′ 4″

458. **ROMANELLI** (Jean François), né en 1617, mort en 1662. Elève de *Pierre de Cortone.*

Herodias avec la tête de St. Jean Baptiste. — Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 2′ 11″.

*) Voyez Ticozzi, Dizionario dei pittori. Milano 1818.

459. **RENI** (Guide).

Le chanteur Apollon écorche le Marsyas vivant. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 10″ 6‴, large 5′ 3″.

460. **ZANETTI** (Dominique), travaillait au commencement du 18me siècle.

Le corps du Christ couché par terre est pleuré par les saintes femmes et par St. Jean. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 1″, large 6′ 3″.

461. **PRETI** (chevalier Mathieu), surnommé *le Calabrese*, né en 1613, mort en 1699. Elève *de Guerchin* et *de Lanfranc*.

Sainte Madelaine repentante, montre les instrumens de la passion. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 11″, large 3′ 1″ 9‴.

462. **GIORDANO** (Luc), surnommé *Luca Fapresto*.

Portrait du père de cet artiste. — Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 2′ 10″.

463. **BELLUCCI** (Antoine).

Venus assise dans une petite conque que l'amour dirige, navigue avec une voile sur les ondes de la mer. — Sur toile, haut 3′ 10″, large 5′ 3″ 7‴.

464. **STROZZI** (Bernard), surnommé *le Capucin* ou *le Prêtre gênois*, né en 1581, mort en 1644. Elève de *Pierre Sorri de Sienne.*

Le Christ et les pharisiens avec la monnoie du cens. — Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 11″, large 6′ 11″.

465. **CRESPI** (Joseph Marie), surnommé *l'Espagnol*, né en 1665, mort en 1747. Elève *de Dominique Canuti*, et *de Charles Cignani.*

Une Ste. religieuse affligée vêtue d'un manteau blanc. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 8″ 6‴, large 3′.

466. **GIORDANO** (Luc), surnommé *Luca Fapresto.*

Portrait du peintre. — Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 2′ 10″.

467. **CARRACHE** (Louis).

Le Christ porté au tombeau. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 2″ 9‴, large 5′ 4″ 7‴.

468. **VACCARO** (André), né en 1598, mort en 1670. Elève de *Dom. Imparato*, imitateur *de Carravage*, et *de Guidè Reni.*

Le Christ flagellé. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 11″, large 4′ 8″ 9‴.

469. **ALBANI** (François), né en 1578, mort en 1660. Elève *des Carraches.*

Sainte Ursule tient une bannière dans la main. — Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 5″, large 2′ 10″.

470. **DOLCE** (Charles).

Une jeune femme, pleine de grâces, le symbole de l'innocence et de la douceur, embrasse des deux mains un agneau. — Demi-figures. — Sur toile, haut 2′ 9″ 10‴, large 2′ 4″ 6‴.

471. **VECELLIO**, Titien de Cadore.

Portrait de Pierre Aretin en habit noir avec un collet de fourrure brune, ayant la main droite appuyée sur le côté, et la gauche posée sur le pommeau de son épée. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 9‴.

472. **ROTARI** (Comte Pierre).

Une fille, endormie sur une chaise, est éveillée par un épi qu'un jeune homme lui tient sous le nez. Figures jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″ 8‴, large 2′ 7″ 9‴.

Côté du Nord.

473. **ALLEGRI** (Antoine), surnommé *le Corrége*, né en 1494, selon d'autres en 1490, mort en 1534. *Mantegna* lui donna les premières leçons, dans la suite il eut pour guide la nature.

La Ste. Vierge assise sous un arbre, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. St. Ildephonse se trouve d'un côté et St. Jerôme de l'autre. — Transporté du bois sur toile, haut 3′ 5″, large 2′ 4″ 4‴.

474. **BARBARELLI** (George), surnommé *le Giorgion*, né en 1477, mort en 1511. Elève *de Jean Bellin* avec Titien son rival.

La vanité ou la fragilité du monde. Une jeune femme tient un miroir devant elle, dans lequel on remarque des bijoux. — Sur toile, haut 2′ 11″ 6‴, large 2′ 6″.

475. **DOLCE** (Charles).

Sainte Madelaine pénitente, tournant un regard expressif vers le ciel, a une main posée sur sa poitrine, et l'autre sur un livre ouvert. — Figure jusqu'aux genoux.—Sur toile, haut 3′ 7″, large 2′ 11″.

476. **ALLORI** (Christophe), appelé *Bronzino*, né en 1577, mort en 1621. Elève de son père *Alexandre Allori.*

Jupiter et Mercure sont à table chez Philemon et Baucis. — Sur toile, haut 5′ 6″, large 4′ 6″.

477. **MANFREDI** (Barthélemy), né en 1574, mort en 1615. Elève *de Pommeranzio.*

La dérision et le couronnement d'épines du Christ. Figures jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 9″, large 8′ 1″ 6‴.

478. **PONTE** (Jacques de), surnommé *le Bassan*, né en 1510, mort en 1592. Elève *de Boniface Venitien*, et *de Titien.*

Le Christ descendu de la croix et posé sur la terre est pleuré des assistans. Scène de nuit. Figures de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 4″, large 6′ 8″ 6‴.

479. **RONCALLI** (Chevalier Christophe), surnommé *Pommeranzio*, né en 1552, mort en 1626. Elève *de Circignano.*

Le martyre de St. Simon de Cana. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 2″, large 4′ 6″.

480. **CANALE**, ou *Canaletto* (Antoine), nè en 1697, mort en 1768. Elève de son père, architecte décorateur.

Vue de Munich du côté de l'Est. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 7′ 3″ 6‴.

481. **CARRACHE (Annibal).**

L'infanticide à Bethléhem. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 8″, large 8′ 4″.

482. **VECELLIO, Titien de Cadore.**

Portrait en pied de l'amiral Grimani, en armure ayant un manteau rouge; il montre la mer avec le bâton de commandement. — Sur toile, haut 7′ 2″, large 4′ 3″ 6‴. (♀)

483. **GIORDANO (Luc), surnommé *Luca Fapresto.***

Suicide de Lucrèce. Collatin et son père jurent de venger cette action. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 1″ 6‴, large 6′ 4″ 6‴.

484. **ALBANI (François).**

Vénus, endormie dans une contrée charmante, est épiée par Mars. Petites figures. — Sur toile, haut 4′ 11″, large 6′ 8″ 2‴.

485. **ROBUSTI (Jacques), surnommé *le Tintoret.***

La Ste. Madelaine repentante, dans la maison du pharisien Simon, est à genoux devant le sauveur et lui essuie les pieds. — Sur toile, haut 5′ 4″, large 4′ 7″.

486. **PORDENONE** (Jean Antoine Licinio), né en 1484, mort en 1540. Elève *du Giorgion.*

Une société, qui s'amuse à faire de la musique. Au fond on remarque le propre protrait de l'artiste. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 3′ 6″ 6‴.

487. **BORDONE** (Paris), né en 1500, mort en 1570. Elève *du Titien,* mais principalement imitateur *du Giorgion.*

Portrait d'une Dame vêtue de velours rouge, ayant les cheveux blonds et un éventail dans la main gauche. Figure jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 2″ 9‴, large 2′ 7″ 4‴.

488. **VASARI** (George), né en 1512, mort en 1574. Elève *de Michelange Buonaroti,* et *d'André del Sarte.*

La Ste. Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Le petit St. Jean montre la croix, que l'enfant Jésus tient dans ses mains. On remarque en arrière St. Joseph. — Sur bois, haut 3′, large 2′ 7″. (♀)

Salle VIII.

Ecole italienne.

Côté de l'Est, où se trouve la porte d'entrée.

489. CAGLIARI, aussi *Caliari* (Paul), surnommé *le Veronese.*

La Ste. Famille. Figures jusqu'aux genoux avec le portrait en buste du donnateur. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 2′ 6″ 6‴.

490. AMERIGHI (Michelange), surnommé *le Carravage*, né en 1569, mort en 1609; il s'est formé d'après les tableaux du *Giorgion.*

Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches rend l'âme. Figuré jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 3′ 7″ 9‴.

491. **CAGLIARI**, aussi *Caliari* (Paul), surnommé *le Veronese.*

Suicide de Cléopatre. — Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 2′ 9″ 6‴.

492. **FETI** (Dominique), né en 1589, mort en 1624. Elève *de Cigoli.*

L'apôtre saint Paul. Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 2′ 10″.

493. **VECELLIO**, Titien de Cadore.

Portrait d'un noble Venitien portant une fourrure noire avec un collier; il tient dans la main droite le bâton de commandement. — Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 4″, large 3′ 7″ 6‴.

494. **BASSETTI** (Marc Antoine), né en 1588, mort en 1630. Elève *de Brusasorci*, proprement *Felix Ricci*, et imitateur *du Tintoret.*

Le martyre de St. Vit dans un chaudron rempli de plomb et de poix, qu'on venait de chauffer. Saint Wolfgang est assis, et St. George est debout à ses côtés. — Sig. BASSETUS VERON. FACIEBAT. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 10′ 8″ 9‴, large 7′ 2″.

495. **CANTARINI** (Simon), surnommé *le Pesarese*, né en 1612, mort en 1648, a été élève de *Jacques Pandolphi*, plus tard de *Guide Reni*.

Le Christ apparaissant à Ste. Madelaine. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 4′.

496. **VECELLIO**, Titien de Cadore.

Un homme vêtu de noir a sur une table des perles et divers joyaux; derrière lui se trouve une femme. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 9‴, large 4′ 2″ 9‴.

497. **CASTIGLIONE** (Jean Benoît), surnommé *Greghetto*, né en 1616, mort en 1670. Elève *de Jean Baptiste Paggi*, et *d'André Ferrari*, mais surtout *d'Antoine van Dyck*.

Un jeune More, accompagné d'un levrier, conduit un chameau qui n'est pas chargé. Figure de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 3″, large 7′ 4″.

498. **BAROCCIO**, ou *Fiori* (Fréderic), né en 1528, mort en 1612. Elève *de Jean Baptiste Franco*, imitateur *du Corrège* et *de Raphaël*.

Le Christ apparait à Ste. Madelaine au jardin. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′, large 5′ 10″.

499. **CAGLIARI**, aussi *Caliari* (Paul), surnommé *le Veronese.*

Le repos en Egypte. La Ste. Mère présente le sein à l'enfant Jésus pendant que quelques anges sont occupés a cueillir des fruits. — Sur toile, haut 7′ 4″, large 5′ 2″.

500. **VECELLIO**, Titien de Cadore.

Portrait de Charles V., vêtu de noir et assis dans un fauteuil, dans une galerie ouverte. — Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 6, 4″, large 3′ 9″.

501. **MOLA** (Pierre François).

Agar est bannie de la maison d'Abraham avec son fils Ismaël. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′, large 7′ 11″.

502. **GIORDANO** (Luc), surnommé *Fapresto.*

Le Christ rassasie quatre mille hommes avec cinq pains et deux poissons. Sign. Luca Jordanus F. — Petites figures. — Sur toile, haut 3′ 8″, large 6′ 11″ 6‴.

503. **CANLASSI** (Guide), appelé *Cagnacci*, né en 1601, mort en 1681. Elève *de Guide Reni.*

Sainte Madelaine est élevée vers le ciel par un ange. Figures entières. — Sur toile, haut 6′, large 4′ 7″.

504. **AMERIGHI** (Michelange), surnommé *le Carravage.*

La Ste. Vierge montre l'enfant Jésus aux pélerins, qui sont à genoux devant elle. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 6′ 8″, large 4′ 3″.

505. **ROBUSTI** (Jacques), appelé *le Tintoret.*

Portrait d'une femme vêtue de noir; elle est assise dans un fauteuil, et a un garçon à son côté. — Figures jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 2″ 6‴, large 4′ 6″.

506. **CARRACHE** (Louis).

Saint François d'Assise avec un ange. Demi-figure de grand. nat. En forme ovale. — Sur toile, haut 2′ 7″ 6‴, large 3′ 3″.

507. **BARBIERI** (Jean François), appelé *le Guerchin da Cento.*

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″ 4‴, large 2′ 5″.

508. **SARACENO** (Charles), surnommé *Charles le Venitien,* né en 1585, mort en 1625. Elève *de Camillo Mariani,* imitateur *du Carravage.*

Saint François d'Assise sur un lit de repos, ayant la vision d'un ange, qui fait da la musique. Au

fond un frère religieux lit dans un livre. — Sur toile, haut 7′ 4″, large 5′.

509. **CASTIGLIONE** (Jean Benoît), surnommé *Greghetto.*

Repos d'une Caravane. Les bêtes de somme sont débarrassées de leur bagage, sur l'âne qui est encore chargé se trouve un singe. — Sur toile, haut 5′ 1″, large 7′ 4″.

510. **PALMA** (Jacques), *le jeune.*

Saint Jean tenant le corps du Christ dans ses bras. A côté se trouvent Ste. Marie éplorée et Ste. Madelaine. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 1″, large 3′ 2″ 6‴.

511. **CANTARINI** (Simon), appelé *le Pesarese.*

L'incrédule Thomas met ses doigts dans la blessure du Christ. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 4′.

512. **SCARSELLA** (Hippolite), surnommé *Scarsellino de Ferrare*, né en 1560, mort en 1621. Elève de son père et *de Jacques Bassano.*

L'enfant Jésus endormi dans les bras du petit St. Jean. — Sur toile, haut 2′ 6″ 10‴, large 3′ 10″ 3‴.

513. **BERRETINI** (Pierre de Cortone), né en 1596, mort en 1669. Elève *d'André Commodi* et *de Baccio Caspi.*

La femme adultère les mains liées est à côté d'un garde. Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 3′.

514. **SARACENO** (Charles), appelé *Charles le Venitien.*

Saint Jerôme ayant un livre dans la main droite est assis sous un portique; St. Antoine l'ermite et Ste. Madelaine sont auprès de lui; derrière lui se trouve St. François d'Assise. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 10′ 7″, large 7′ 1″.

Côté du Sud.

515. **CESARI** (Joseph), surnommé *le Josepin,* aussi *Chevalier d'Arpin,* nè en 1560, mort en 1640. Elève de son père et *de Roncalli.*

Ste. Marie avec l'enfant Jésus est entourée d'anges. Ste. Claire se trouve d'un côté, et un pape à genoux de l'autre. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 5″, large 6′ 2″ 6‴.

516. CANLASSI (Guide), surnommé *Cagnacci.*

Ste. Madelaine repentante. Figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 5′ 6″.

517. CAGLIARI, aussi *Caliari* (Paul), surnommé *le Veronese.*

La femme adultère devant le Christ. Figures entières de Demi-grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 5′ 6″ 7‴.

518. CIGNANI (Charles).

L'assomption de St. Marie. La Ste. Vierge enlevée du tombeau par des anges et des chérubins, s'élève sur des nues, vers le séjour céleste au parfum des fleurs dispersées par les anges, ayant les bras étendus et les yeux tournés vers le ciel. Les apôtres rassemblés autour du sépulcre, regardent étonnés les uns le tombeau, les autres poursuivent des yeux la Bienheureuse. — Ce tableau est un des plus grands et des principaux, qu'ait produit le génie de *Cignani*, qui a pénétré si avant dans les chefs-d'oeuvre du Corrège. Figures plus que grand. nat.*) — Sur toile, haut 18′ 9″, large 15′ 3″.

---

*) Ce tableau fut destiné pour l'église des Jesuites à Neubourg par l'électeur Jean Guillaume, en compensation pour le jugement dernier de Rubens (Nr. 263.) mais à cause de trop de contentement il fut déposé dans la galerie.

519. **CAGLIARI**, aussi *Caliari* (Paul), surnommé *le Veronese.*

Le capitaine croyant est à genoux devant le Seigneur et demande la guérison de son domestique. Figures entières de Demi-grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 5′ 8″.

520. **CARRACHE** (Annibal).

Deux petits amours. — Eros et Anteros combattant devant Venus, qui tient une palme en main pour le vainqueur. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 5′.

521. **AMERIGHI** (Michelange), surnommé *le Carravage.*

L'adoration de l'enfant Jésus par les bergers, sur le quel se penche la Ste. Vierge ayant les mains jointes. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 3″, large 5′ 4″.

Côté d'Ouest.

522. **ZANETTI** (Dominique).

Saint Jerôme en dévotion devant un crucifix. — Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 7″ 3‴, large 3′.

523. **GIORDANO (Luc), surnommé *Fapresto.***

Un philosophe cynique. — Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 10″ 6‴, large 3′.

524. **Du même.**

Un philosophe tient en main un livre ouvert, où il y a des figures géométriques. — Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 10″ 6‴, large 3′.

525. **Du même.**

Un vieillard à barbe grise, ayant les yeux tournés vers le ciel, et un livre en main. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 10″ 6‴, large 3′.

Côté du Nord.

526. **ZAMPIERI (Dominique), surnommé *le Dominiquin.***

Susanne au bain surprise par les deux vieillards. Susanne sortie du bain qui est entouré d'une balustrade de marbre, et assise sur un degré, étant sur le point de s'essuyer, est surprise par les deux vieillards, dont l'un a déjà ouvert la porte, ce qui la met en une grande frayeur. Le milieu du bain est animé par un jet d'eau, et en arrière s'élève dans un bocage vert un superbe édifice. — Dominiquin a développé dans ce tableau, à un haut

degré sa force dans la composition, dans le dessin juste et dans l'expression. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 1″, large 10′ 2″.

527. **LIBERI** (Chevalier Pierre), né en 1605, mort en 1687. Elève *d'Alexandre Varotari.*

Medor et Angélique dans un paysage. — Sur toile, haut 3′ 9″ 6‴, large 4′ 8″.

528. **VECELLIO**, Titien de Cadore.

Venus initie une bacchante dans les mystères des bacchanales. Figures jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 4′ 2″.

529. **MAZZUOLI** (François), surnommé *le Parmesan*, né en 1504, mort en 1540. Elève de *Pierre Hilaire Mazzuoli*, son Oncle.

Ste. Marie présentant le sein à l'enfant Jésus. Le petit St. Jean se trouve à côté. — Figures entières de grand. nat. — Sur bois, haut 4′ 6″, large 3′ 7″.

530. **CARDI** (Louis de), surnommé *Cigoli*, né en 1559, mort en 1613. Elève *de Santo di Titi* et imitateur *du Corrège.*

Le Christ portant la croix. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 3′ 5″ 9‴.

531. **RENI** (Guide).

L'assomption de Ste. Marie. La Ste. Vierge, enlevée à la terre, soutenue par deux anges et entourée de Chérubins, plane déjà glorifiée, debout sur des nuages, ayant les bras étendus, et le regard plein de délices tourné vers la gloire céleste. Dans ce tableau, le spectateur peut se familiariser avec la grâce céleste et le coloris glorifié de Guide. — Figures de grand. nat. — Sur étoffe de soie, haut 9′, large 6′ 4″.

532. **VINCENTINO** (André) né en 1539, mort en 1614. Elève *de Palma le vieux.*

Assemblée de têtes couronnées. Sur deux trônes élevés qui sont entourés des sept électeurs, sont assis l'empereur romain, les rois de France et d'Espagne, vis-à-vis se trouvent le Doge de Vénise, le Duc de Savoie et le Grand-duc de Toscane. Au-dessus planent des figures allégoriques, qui désignent la religion catholique, la providence, la justice et d'autres vertus. — Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 8′ 10″ 6‴, large 9′ 2″.

533. **CAGLIARI,** aussi *Caliari* (Paul), surnommé *le Veronese.*

L'amour tient à une chaîne deux chiens mouchetés de noir. — Sur toile, haut 3′ 4″, large 4′ 2″ 6‴.

534. CANLASSI (Guide), surnommé *Cagnacci.*

La mère douloureuse. Demi-figure de grand. nat.— Sur toile, haut 3′ 3″, large 3′ 7″.

535. BAROCCIO, ou *Fiori* (Fréderic).

Sainte Marie d'Egypte, soutenue par un ange reçoit la sainte cène. Figure entière de grand. nat. — Sur toile, haut 4′ 6″ 6‴, large 3′ 7″.

536. AMERIGHI (Michelange), appelé *le Carravage.*

Le Christ couronné d'épines et tourné en dérision. Demi-figures de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 4′ 3″.

Salle IX.

Ecole italienne.

Côté du Sud, où se trouve la porte d'entrée.

537. GRANACCI (François), né en 1477, mort en 1544. Elève *de Ghirlandajo* et *de Michelange Buonaroti.*

Saint Jerôme en habit de cardinal, dans une niche. Figure en pied pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 11″ 6‴, large 1′ 11″ 6‴. (♀)

538. SANZIO (Raphaël d'Urbin), né à Urbin en 1483, mort en 1520. Elève *de Pierre Vannucci,* appelé *le Perugin.* Il est devenu inimitable par l'influence de l'école florentine, tant pour le génie dans le dessin, que pour la sublimité de ses idées.

La Ste. famille dans un paysage avec la vue sur une ville. La Ste. Vierge, assise par terre, tient d'une main l'enfant Jésus et de l'autre un livre; sainte Elisabeth à genoux vis-à-vis embrassant le petit St. Jean, qui s'entretient avec l'enfant Jésus, tourne ses regards vers St. Joseph, qui se trouve en arrière. Peint par Raphaël dans sa première manière. Figures entières presque de grand. nat. — Sur bois, haut 4′, large 3′ 3″ 6‴.

539. **GRANACCI** (François).

Ste. Appolline dans une niche. Figure en pied pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 11″ 6‴, large 1′ 11″ 6‴. (♀)

540. **Du même.**

Saint Jean Baptiste dans une niche. Figure en pied pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 11″ 6‴, large 1′ 11″ 6‴. (♀)

541. **SOLARIO** (Antoine de), surnommé *il Zingaro,* (fondateur de l'école napolitaine) naquit à Vénise*) en 1382, mourut en 1455. Elève *de Lippo Dalmasio, de Vivarini* à Vénise et *de Bicci* à Florence.

---

*) D'après une estampe copiée d'un tableau, dont l'Abbé Louis Celotti est possesseur — avec la signature:

ANTONIUS DA SOLARIO VENETUS f.

Confr. Memorie della vita di Antonio di Solario detto il Zingaro, pittore Viniziano. Firenze 1831.

Saint Ambroise en ornemens pontificaux. Figure en pied de grand. nat. Paysage au fond. — Sur bois, haut 5′ 4″ 2‴, large 2′ 5″ 1‴. (♀)

542. **GHIRLANDAJO** (Dominique), proprement *Dominique Corradie*, né en 1449, mort en 1493.

Le corps du Christ déposé sur les genoux de Ste. Marie. A droite se trouve St. Jean Baptiste, devant lui est à genoux le disciple St. Jean, à gauche St. Jacques, et devant celui-ci Ste. Madelaine, qui à genoux embrasse les pieds du Sauveur. Des anges portant les marques de la passion apparaîssent dans la gloire. Figures entiéres de grand. nat. — Sur bois, haut 7′ 10″, large 6′ 1″ 6‴. (♀)

543. **ROBUSTI** (Jacques), appelé *le Tintoret*.

Le portrait de l'artiste, qui parait recommander son fils au Doge de Vénise. Figures jusqu'aux genoux de grand. nat. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 5′ 1″ 6‴.

544. **GRANACCI** (François).

Sainte Madelaine dans une niche. Figure en pied pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 11″ 6‴, large 1′ 11″ 6‴. (♀)

545. **PALMEZZANUS** (Marc de forli), aussi *Palmegiano*, né en 1490, mort en 1540. Elève *de Melozzo da forli.*

La Ste. Vierge, assise sur un trône, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. A droite se trouvent St. Pierre et St. François, à gauche St. Antoine l'ermite et St. Paul. Au milieu au bas du piedéstal est assis un ange, qui joue du violon. Sign. MARCUS PALMEZANUS P. FOROLIVIANUS *faciebat* 1513. — Sur bois, haut 7′ 8″ 6‴, large 6′ 10″ 6‴. (♀)

546. **VERROCCHIO** (André), né en 1432, mort en 1488. Elève *de Donatello.*

Les trois archanges. Michel, Gabriel et Raphaël, le dernier conduit un jeune homme. — Figures entières pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 4′ 8″, large 5′ 11″. (♀)

547. **SOLARIO** (Antoine de), detto *il Zingaro.*

Portrait de St. Louis, prince royal de Naples, puis évêque de Toulouse, ayant l'habit religieux et les ornemens pontificaux. Figure en pied. — Sur bois, haut 5′ 4″, large 2′ 5″. (♀)

548. **VANNUCCHI** (André), appelé *del Sarte*, né en 1488, mort en 1530. Elève *de Pierre Cosimo.*

La Ste. Vierge à genoux à terre tient l'enfant Jésus qui est debout, et se penche vers le petit St. Jean. — Sur bois, haut 3′ 9″, large 2′ 9″.

549. **ALBERTINELLI** (Mariotte), né en 1475, mort en 1512. Elève *du frère Barthélemy de St. Marc* et *de Cosimo Roselli.*

L'annonciation. La Ste. Vierge debout, et tenant un livre ouvert dans la main gauche, reçoit le message d'un ange à genoux sous un portique ouvert. A droite se trouve St. Sebastien dans une niche, auquel apparaît l'ange avec la couronne du martyre, et à gauche Ste. Otile. Figures pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 5′ 4″ 6‴, large 6′ 3″. (♀)

550. **VINCI** (Leonard de), né en 1445, mort en 1520. Elève *d'André Verrocchio.*

Ste. Cécile. Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 3′ 7″, large 2′ 10″.

551. **VANNUCCHI** (Pierre), surnommé *le Perugin*, né en 1446, mort en 1524. Elève *de Bonoît*

Bonfigli et *d'André Verrocchio,* puis de *Pierre della Francesca.*

La Ste. Vierge tient l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Figure jusqu'aux genoux de grand. nat. Au fond un ciel serein. — Sur bois, haut 2′ 7″ 9‴, large 2′. (♀)

552. **VANNUCCHI** (André), appelé *del Sarte.*

La Ste. Famille. La Ste. Vierge à genoux tient devant elle l'enfant Jésus, qui s'entretient avec St. Jean, que Ste. Elisabeth embrass. En arrière deux anges. — Sur bois, haut 4′ 2″, large 3′ 2″.

Côté d'Ouest.

553. **MANTEGNA** (André), né en 1430, mort en 1506, selon d'autres en 1517. Elève de *François Squarzione.*

La Ste. Vierge, assise sur le trône, tient l'enfant Jésus sur les genoux. A chaque Côté du trône se trouvent deux Saints debout, dont l'un en habits pontificaux et l'autre vêtu en religieux, Tableau du premier temps du maître. — Petites figures. Sur bois, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 6″ 6‴. (♀)

554. **PORTA** (Baccio della), surnommé *Frère Barthélemy de saint Marc,* né en 1469, mort en

1515. Elève *de Cosimo Roselli*, mais il se perfectionna par l'étude des ouvrages de *Leonard da Vinci.*

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. En arrière St. Joseph. Tableau distingué par le tendre émail des couleurs. — Figures jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 2′ 3″, large 1′ 9″.

555. LOTTO (Laurent), mort en 1560. Elève *de Jean Bellin*, et imitateur *du Giorgion.*

Le mariage de Ste. Catherine. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 2′ 9″ 6‴.

556. CREDI (Laurent de), proprement *Sciarpellone*, né en 1453, mort en 1531. Elève *d'André Verrocchio.*

La Ste. Vierge est à genoux les mains jointes devant l'enfant Jésus couché à terre, du quel s'approche le petit St. Jean conduit par un ange. St. Joseph sommeille en arrière de la crèche. — Figures entières de grand. nat. — Sur bois, rond 3′ en diamètre. (♀)

557. LIPPI (Frère Philippe), né en 1400, mort en 1469. Elève *de Massaccio.*

La salutation angélique. La Ste. Vierge reçoit le message céleste dans une belle maison, d'où l'on

a la vue dans un jardin. Figures de grand. nat. — Sur bois, haut 6′ 2″ 8‴, large 5′ 9″. (♀)

558. **BOTTICELLI** (Sandro), né en 1437, mort en 1515. Elève *de Filippo Lippi.*

Le corps du Christ sur les genoux de sa mère évanouie. A droite et à gauche se trouvent St. Pierre, St. Paul et St. Jerôme. Figures pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 4′ 3″ 8‴, large 6′ 5″. (♀)

559. **GHIRLANDAJO** (Dominique), proprement *Dominique Corradi.*

Sainte Catherine de Sienne a un livre et un crucifix en main. Figure entière de grand. nat. dans une niche. Aile droite d'un tableau d'autel. — Sur bois, haut 6′ 6″, large 1′ 10″. (♀)

560. **Du même.**

La Ste. Vierge invoquée par St. Dominique et Ste. Madelaine, apparaît dans une gloire céleste avec l'enfant Jésus, l'archange Michel et St. Jean Baptiste. Figures de grand. nat. — Tableau du milieu de Nr. 559. — Sur bois, haut 6′ 2″ 8‴, large 5′ 9″. (♀)

561. **VANNUCCI** (Pierre), surnommé *le Perugin.*

La Ste. Vierge, accompagnée de deux anges, apparait à St. Bernard qui lit dans un livre déposé

sur un pupitre sous un portique ouvert, pendant que St. Barthélemy et encore un autre Saint, derrière lui, sont surpris de son apparition. Figures pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois, haut 5′ 4″, large 5′ 3″ 6‴. (♀)

562. **BELLINI** (Jean), né en 1426, mort en 1516. Elève *de Jacques Bellin.*

La Ste. Vierge ayant l'enfant Jésus sur le bras, et se trouvant entre St. Sébastien et St. Jean, pose sa main sur la tête du donnateur. Demi-figures de grand. nat. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 3′ 2″ 6‴.

563. **BECCAFUMI** (Dominique), surnommé *il Mecherino*, né en 1484, mort en 1549. Elève *de Capanna* et *de P. Perugin.*

Ste. Marie à genoux devant l'enfant Jésus, qui joue avec un agneau. En arrière se trouvent le petit St. Jean et St. Joseph. Figures de grand. nat. — Sur bois, rond 3′ en diamètre. (♀)

564. **GHIRLANDAJO** (Dominique), proprement *Dominique Corradi.*

Saint Laurent en ornemens d'église dans une niche. Figure de grand. nat. — Aile gauche du Nr. 560. — Sur bois, haut 6′ 6″, large 1′ 10″. (♀)

565. **TOMASO** (Etienne), surnommé *il Giottino*, né en 1324, mort en 1356. Elève *de Paul Venitien*, et imitateur *de Giotto*, son aïeul.

La Ste. Vierge assise sur un trône, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. A droite du trône se trouvent St. Antoine, St. Laurent et St. Julien; à gauche St. Luc, St. Cyprien et St. Jean Gualbert. Figures de grand. nat. — Sur bois et fond doré, haut 5′ 1″ 6‴, large 5′ 1″. (♀)

566. **LIPPI** (Lippino), né en 1460, mort en 1505. Elève *de Sandro Botticelli.*

Le Christ avec les stigmates apparait à sa sainte mère dans un paysage. On remarque dans les nues Dieu le père. — Sur bois, haut 4′ 10″ 5‴, large 4′ 7″.

Sur le gradin en très petites figures.

Le corps du Christ dans la tombe est soutenu par un ange. D'un côté se trouvent St. François, St. Dominique et St. Augustin, de l'autre Ste. Monique, Ste. Claire et St. Célestin. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 4′ 7″ 9‴. (♀)

567. **VINCI** (Leonard de).

La Ste. Vierge, assise sous une grotte ouverte dans un paysage, tient avec le bras droit l'enfant Jésus,

qui est couché à côté sur son manteau et qui tient une croix dans ses mains. — Figures moins que demi-grand. nat. — Sur bois, haut 2′ 2″ 6‴, large 1′ 7″ 2‴. (♀)

568. **ORSI** (Lelio da Novellara), ne en 1511, mort en 1587. Elève *du Corrège.*

Sainte Madelaine repentante. — Figure de demi-grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 4″ 5‴, large 1′ 9″ 4‴.

Côté du Nord.

569. **TREVISANI** (François Chevalier), né en 1656, mort en 1746. Elève *d'Antoine Trevisani* et *d'Antoine Zanchi.*

L'archange Michel précipite Satan et ses partisans dans les enfers. Petites figures. — Sur toile, haut 3′ 6″ 6‴, large 4′ 8″ 7‴.

570. **GABBIANI** (Antoine Dominique), né en 1652, mort en 1722. Elève *de Dandini* et *de Ciro Ferri.*

Saint François d'Assise soutenu par un ange reçoit les stigmates. Petites figures. — Sur toile, haut 3′ 4″ 6‴, large 4′ 11″.

571. GIORDANO (Luc), surnommé *Fapresto.*

Jésus parle à la samaritaine près du puits. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 9″ 3‴, large 5′ 4″ 6‴.

572. Du même.

Satan tente le Christ dans le désert. Figures entières de grand. nat. — Sur toile, haut 7′ 9″ 3‴, large 5′ 4″ 6‴.

573. GABBIANI (Antoine Dominique).

Le sauveur ranime St. Pierre d'Alcantara avec de l'eau fraîche. En arrière on remarque Ste. Thérèse, et une religieuse dans un étonnement sensible. — Petites figures. — Sur toile, haut 3′ 4″ 3‴, large 4′ 10″.

574. LUTI (Benoît Chevalier), né en 1666, mort en 1724. Elève *de Dominique Gabbiani.*

Saint Charles Boromée administre l'extrême onction à divers pestiférés et leur donne la bénédiction. Signé: Benedetto Luti f. Romae 1713. Petites figures. — Sur toile, haut 3′ 4″, large 4′ 10″ 8‴.

Côté de l'Est.

575. **BARBIERI** (Jean François), surnommé *le Guerchin da Cento.*

Le Christ dans sa jeunesse comme sauveur du monde. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ large 1′ 8″.

576. **GAROFOLO** (Benvenuto), nommé *Tisio,* né en 1481, mort en 1559. Elève *de Dominique Panetti, de Boccaccio Boccacino* et *de Laurent Costa.*

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. A côté se trouvent le St. Archange Michel et St. Jean Baptiste avec l'agneau. Petites figures. — Sur toils, haut 1′ 11″ 9‴, large 1′ 9″ 9‴.

577. **MORONI** (Jean Baptiste d'Albin).

Portrait en buste d'une femme vêtue d'une fourrure. Sur toile, haut 1′ 10″, large 1′ 7″ 8‴. (♀)

578. **VANNUCCHI** (André), surnommé *del Sarte.*

Saint Joseph. — Buste. Esquisse pour un grand tableau. — Sur papier, haut 1′ 10″, large 1′ 5″.

579. **RAIBOLINI** (François), surnommé *Francia,* né en 1450, mort en 1517*). Elève

*) Voyez la pinacoteca di Bologna.

de Marco Zoppo. Son métier primitif a été l'orfévrerie, puis il est devenu le Chef de l'école bolonaise, et l'ami de Raphaël.

La Ste. Vierge ayant les mains croisées sur sa poitrine, et les genoux courbés, se trouve devant l'enfant Jésus, qui est couché par terre dans un jardin de roses. Au fond un paysage. Signé avec des lettres d'or: FRANCIA AURIFEX *fecit.* Figures entières de grand. nat. — Sur bois, haut 5′ 4″, large 4′.

580. PALMA (Jacques), surnommé *le vieux*, né en 1540, mort en 1588 (d'après d'autres en 1596), s'est formé d'abord d'après *Jean Bellin*, plus tard d'après *Giorgion.*

Saint Jerôme assis, tenant un livre ouvert sur sa cuisse gauche, est sur le point de mettre par écrit ce qu'il venait de méditer mûrement. Le lion est couché à côté de son pied retiré. On remarque au fond de l'architecture. — Figure entière de grand. nat. — Sur bois, haut 5′ 8″ 6‴, large 4′ 1″ 3‴.

581. PIOMBO (Sébastien de), proprement *Fra Sebastiano Luciano*, né en 1485, mort en 1547. Elève *de Jean Bellin*, puis *de Giorgion.*

Saint Nicolas en habits pontificaux; à gauche se trouve St. André et à droite St. Jean Baptiste.

Figures entières de grand. nat. — Sur bois, haut 6′ 8″ 2‴, large 4′ 5″.

582. **ALLEGRI** (Antoine), surnommé *le Corrège.*

La Ste. Vierge dans une gloire apparaît sur des nues avec l'enfant Jésus au donnateur qui l'invoque, par l'intercession de St. Jacques et de St. Jerôme.— Sur bois, haut 6′ 6″ 6‴, large 4′ 5″. (♀)

583. **FRANCUCCI** (Innoçens), appelé *da Imola,* né en 1480, mort en 1550. Elève *de Francia,* plus tard *de Mariotto Albertinelli,* et imitateur *de Raphaël.*

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire, entourée de Cherubins et d'anges, apparait à St. Geminien, à St. François d'Assise, à Ste. Claire et à Ste. Madelaine. Tableau exécuté dans un style excellent. Figures de grand. nat. — Sur bois, haut 8′ 11″ 9‴, large 7′ 1″ 6‴. (♀)

584. **LUINI** ou *Lovino* (Bernardin), né en 1460, vivait encore en 1530. Elève *de Leonard da Vinci.*

Sainte Catherine avec la marque du martyre. — Demi-figure de grand. nat. Paysage au fond. — Sur bois, haut 2′ 3″ 10‴, large 1′ 7″ 3‴.

585. **SANZIO (Raphaël d'Urbin).**

Le portrait de l'immortel Raphaël en habit violet, ayant la tête un peu tournée de côté, et la main levée vers la poitrine. Demi-figure*). — Sur bois, haut 1′ 10″, large 1′ 4″ 6‴.

586. **BARBARELLI (George), surnommé *le Giorgion.***

Portrait en buste de Giorgion vêtu d'une fourrure, avec une main. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 1′ 8″.

587. **RAIBOLINI (François), surnommé *Francia.***

La Ste. Vierge tient l'enfant Jésus qui est debout sur une table couverte d'un tapis tissé d'or. On remarque en arrière deux figures d'anges. — Demi-figures de grand. nat.**) — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″.

---

*) C'est sous cet artiste immortel que l'art a atteint en Italie son point culminant, et qui a fêté dans les chefs-d'oeuvre qu'il a laissés, le triomphe de sa plus grande prosperité.

**) Don de son Altesse le prince royal Maximilien de Bavière en 1832.

588. **SANZIO (Raphaël d'Urbin).**

La Ste. famille, analogue à la Madonna della Sedia, dans le palais Pitti du grand-duc à Florence, en forme quadrangulaire. Ste. Marie vue de profil, tient l'enfant Jésus sur ses genoux et le serrant contre son sein, paraît dans l'expression d'une mère inquiète réfléchir sur son sort futur. Le petit St. Jean comme adorateur est à côté. — Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 7″. (♀)

589. **LUINI, ou *Lovino* (Bernardin).**

La Ste. Vierge présente le sein à l'enfant Jésus, qui repose sur ses genoux. Demi-figure de grand. nat. — Sur bois, haut 2′ 4″ 9‴, large 1′ 10″ 9‴.

590. **TORBIDO, ou *Turbido* (François), surnommé *il Moro*, né en 1500, mort en 1581. Elève *de Liberale* et *de Giorgion*.**

Le buste de l'artiste lui-même ayant une fleur dans la main. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 1′ 7″ 6‴.

591. **BORDONE (Paris).**

La Ste. Vierge assise sous un berceau de vigne, tient l'enfant Jésus sur ses genoux, devant lequel St. Roch et Ste. Madelaine sont prosternés. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 2′ 10″.

592. **VECELLIO, Titien de Cadore.**

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus. On remarque à côté St. Jean, et le portrait du donnateur. — Sur toile, haut 2′ 3″ 8‴, large 2′ 10″.

593. **PONTE (Jacques de), surnommé *Bassano.***

Ste. Marie avec l'enfant Jésus est assise sur un trône; à ses côtés se trouvent St. Antoine l'ermite et un autre Saint en habits épiscopaux. Figures entières pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 10″ 6‴, large 3′ 8″ 9‴.

594. **VANNUCCI (Pierre), surnommé *le Perugin.***

La Ste. Vierge en adoration se trouve vis-à-vis de l'enfant Jésus, qui est couché à terre devant elle. On remarque à sa droite St. Jean l'évangeliste, à sa gauche St. Nicolas. Figures entières de grand. nat. Au fond un ciel d'azur. — Sur bois, haut 6′ 3″ 2‴, large 4′ 10″.

595. **VECELLIO, Titien de Cadore.**

La Ste. Vierge assise devant une maison, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Au fond un paysage au coucher du soleil. — Sur toile, haut 5′ 3″ 2‴, large 4′ 1″.

596. PIPPI (Jules), nommé *le Romain*, né en 1492, mort en 1546. Elève *de Raphaël Sanzio.*

Sain Jean Baptiste assis dans le désert auprès d'une source, pour y puiser de l'eau. Figure entière de grand. nat. — Sur bois, haut 5′ 11″, large 4′.

Seconde Partie.

Description des tableaux, qui se trouvent classés d'après les écoles des peintres, dans les vingt trois Cabinets,

contigus aux salles du Côté du nord.

Seconde Partie.

Cabinet I.

Ecole ancienne du bas-Rhin,

à commencer de l'année 1360, sous l'influence des modèles byzantins.

---

1. GUILLAUME de cologne, surnommé *maître Guillaume*, florissait en 1380.

   Les saints Benoît, Philippe, Mathias et Jacques le mineur, se trouvent dans une chapelle dorée. Figures de demi-grand. nat. — Sur bois et fond doré, haut 6′ 2″ 6‴, large 4′ 7″ 6‴. (☉)

2. Du même.

   Les saints Barthélemy, Simon, Mathias et Bernard, se trouvent dans une chapelle dorée. Pendant du précédent de la même grandeur. (☉)

3. *Ecole byzantine du bas-Rhin.*

L'annonciation. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 1″, large 2′ 4″. (⛪)

4. De la même école.

Trois figures en demi-grand. nat. Aile droite d'un tableau d'autel. — Sur bois et fond doré, haut 4′ 3″, large 2′ 5″. (⛪)

5. De la même école.

Le Christ en croix, à côté se trouvent Ste. Marie sa mère, St. Jean et cinq autres apôtres. Figures de demi-grand. nat. Tableau du milieu. — Sur bois, haut 4′ 3″, large 5′ 1″. (⛪)

6. De la même école.

La visitation. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 9″, large 1′ 8″. (⛪)

7. De la même école.

La nativité du Christ. Petites figures. — Sur bois, et fond doré, haud 3′ 1″, large 2′ 4″. (⛪)

8. De la même école.

L'adoration des mages. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 1″, large 2′ 4″. (⛪)

9. *Ecole byzantine du bas-Rhin.*

Trois apôtres. Figures de demi-grand. nat. Aîle gauche du tableau du milieu Nr. 5. — Sur bois, et fond doré, haut 4′ 2″, large 2′ 4″ 6‴. (♃)

10. GUILLAUME de Cologne, (surnommé *maître Guillaume*), ou du maître du grand tableau dans la Métropole à Cologne.

Saint Antoine l'ermite, le pape Corneille et Ste. Madelaine. Figures de demi-grand. nat. Sur un fond simple et sombre. — Sur bois, haut 3′ 10″, large 2′ 4″. (♃)

11. *Ecole byzantine du bas-Rhin.*

Saint Thomas devant le Christ avec les autres apôtres. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 1″, large 2′ 4″. (♃)

12. De la même école.

La Pentecôte. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 1″, large 2′ 4″. (♀)

13. De la même école. D'après d'autres du *maître Guillaume.*

Ste. Véronique ayant la suaire. On remarque au bas des deux côtés trois petits anges. — Sur bois, et fond doré, haut 2′ 6″, large 1′ 7″. (♃)

14. **Du maître du grand tableau dans la Métropole à Cologne, probablement du *maître Guillaume*.**

Ste. Catherine, St. Hubert et St. Quirin sur un fond simple et sombre. — Sur bois, haut 3′ 8″ 6‴, large 2′ 5″ 6‴.

15. ***Ecole byzantine du bas-Rhin.***

La mort de Ste. Marie. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 1″, large 2′ 4″. (⊙)

16. **De la même école.**

Ste. Marie assise sur un trône, ayant des deux côtés Ste. Catherine et Ste. Barbe, est entourée au-dessus d'Anges habillés en bleu qui font de la musique. Au pied du trône sont assises Ste. Agnès et Ste. Apolline. — Petites figures. Rond sur fond doré. En diamètre 2′ 6‴. (⊙)

Cabinet II.

Tableaux de l'école du bas-Rhin exécutés strictement d'après nature.

---

17. *Ecole du bas-Rhin.*

Le mont des oliviers. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 1″, large 2′ 4″. (♗)

18. **MEKENEN** (Israël van), **né en 1440 environ, mort en 1503.**

Trois apôtres. — Pièce latérale. Figures de demi-grand. nat. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 9″, large 2′ 8″ 6‴. (♗)

19. **Du même.**

L'annonciation. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 8″, large 3′ 5″ (♗)

20. **MEKENEN (Israël van).**

Le mariage de Ste. Marie. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 8″, large 3′ 5″. (♁)

21. **Du même.**

Plusieurs apôtres et St. Jean Baptiste. Figures de demi-grand. nat. Tableau du milieu du Nr. 18. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 9″, large 4′. (♁)

22. **Du même.**

Trois apôtres. Figures de demi-grand. nat. Aile gauche du tableau précédent. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 9″, large 2′ 8″ 6‴. (♁)

23. **Du même.**

Entrée de Ste. Marie dans le temple. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 8″, large 3′ 5″. (♁)

24. **BURGKMAIR (Jean).**

St. Liboire et St. Eustache. Sur l'arrière côté St. Roch. Figures de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 7″ 5‴, large 1′ 9″ 6‴.

25. **MEKENEN (Israël van).**

St. Cunibert et St. Jerôme. Sur l'arrière côté l'annonciation. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 5″ 6‴, large 1′ 8″ 6‴. (♁)

26. **Maître inconnu (dans le style de *Quentin Messis.*)**

Adoration des mages. Figures pas tout-à-fait de grand. nat. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 6″, large 2′ 10″. (⛧)

27. **MEKENEN (Israël van), ou de son école.**

Le Christ en croix. Des deux côtés se trouvent Ste. Marie, St. Jean, Ste. Ursule et St. Hyppolite. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 9″, large 3′ 2″. (⛧)

28. **Du même.**

La visitation de Ste. Marie. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 8″, large 3′ 5″ 6‴. (⛧)

29. **Du même.**

Mort de Ste. Marie. Sur l'arrière côté St. Jean l'évangeliste. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 10″, large 2′ 5″. (⛧)

30. **Du même.**

Le couronnement de Ste. Marie entourée de beaucoup d'anges. Au bas se trouvent les fondateurs, homme et femme à genoux. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 3″ 6‴, large 4′ 5″ 6‴. (⛧)

31. **Du même.**

L'assomption de la Ste. Vierge. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 8″, large 3′ 5″. (⛧)

32. MEKENEN (Israël van).

St. Joachim et Ste. Anne à la porte d'or. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 8″, large 3′ 5″. (♔)

33. Du même.

L'entrée de Ste. Marie dans le temple, avec une inscription du fondateur. Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 10″, large 2′ 5″. (♔)

34. SCHOEN, aussi *Schongauer* (Martin).

L'évêque Servace et une femme avec un enfant. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 6″, large 1′ 9″. (♔)

Cabinet III.

35. **EYCK (Jean van). Fondateur de l'école de la basse Allemagne, et inventeur de la peinture à l'huile.**

L'annonciation de la sainte Vierge. Figures de demi-grand. nat. Aile droite. — Sur bois, haut 4′ 4″, large 2′ 3″. (⛶)

36. **Du même.**

L'adoration des mages. Figures de demi-grand. nat. Tableau du milieu. — Sur bois, haut 4′, large 4′ 10″. (⛶)

37. **Du même.**

La présentation au temple. Figures de demi-grand. nat. Aile gauche. — Sur bois, haut 4′ 4″, large 2′ 3″. (⛶)

38. **LEYDEN** (Luc van), ou *Huygens.*

Sainte Christine et St. Jacques le mineur. Figures de demi-grand. nat. Au fond un tapis tissé d'or et un paysage. Aile droite. — Sur bois, haut 4′, large 2′ 3″. (♁)

39. **Du même.**

Sainte Agnès, St. Barthélemy et Ste. Cécile. — Figures de demi-grand. nat. Au fond un tapis tissé d'or et un paysage. Tableau du milieu. — Sur bois, haut 4′, large 5′ 1″ 6‴. (♁)

40. **Du même.**

Saint Jean l'évangeliste et Ste. Marguerite. Figures de demi-grand. nat. Au fond un tapis tissé d'or et une paysage. Aile gauche. — Sur bois, haut 4′, large 2′ 3″. (♁)

41. **MABUSE** (Jean de), aussi *Malbodius* ou *Maubeuge*, proprement *Gossaert*, a été contemporain *de Luc van Leyden.*

Danaë reçoit la pluie d'or dans un superbe édifice. Figure de demi-grand. nat. Marqué de l'an 1527. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 2′ 11″ 6‴.

42. **EYCK** (Jean van.)

Saint Luc est sur le point de faire le portrait de Ste. Marie, qui est assise vis-à-vis de lui, tenant l'enfant Jésus. Figures de demi-grand. nat. — On a la vue sur un paysage. — Sur bois, haut 4′ 4″, large 3′ 5″ 6‴. (⛢)

43. **GOES** (Hugo van der), né en 1400, mort environ en 1480. Elève *de Jean van Eyck.*

L'annonciation de la Ste. Vierge. Figures de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 8″, large 3′ 5″. (⛢)

Cabinet IV.

44. **HEMLING** (Jean), né entre 1420 et 1430, mort en 1499. Elève *de Jean van Eyck.*

Les israélites ramassant la manne au lever du soleil. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 9″, large 2′ 2″ 6‴. (⛢)

45. **MESSIS**, aussi *Matsys* (Quentin), surnommé *le forgeron d'Anvers.*

Saint Barthélemy, St. Jean l'évangeliste et St. Jean Baptiste. Figures pas tout-à-fait de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 2″, large 2′ 10″ 6‴. (⛢)

46. De l'école *de Jean van Eyck.*

Ste. Marie entourée de quatre anges tient l'enfant Jésus sur ses genoux dans un paysage. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 11″ 6‴. (⛢)

47. **EYCK (Jean van), ou de son école.**

L'adoration des mages. Petites Figures. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 1′ 1″. (⛧)

48. **HEMLING (Jean).**

Saint Jean Baptiste. Le fond est composé d'un paysage éclairé par l'aube du jour. Petite figure. Aile droite. — Sur bois, haut 1′ 4″ 6‴, large 10″. (⛧)

49. **Du même.**

L'adoration des mages. Petites figures. Tableau du milieu. — Sur bois, haut 1′ 11″, large 1′ 11″. (⛧)

50. **Du même.**

Une tête du Christ, de grand. nat. — Sur bois, haut 1′ 6″ 9‴, large 1′ 1″ 9‴. (⛧)

51. **Du même.**

Une tête du Christ couronnée d'épines. De grand nat. — Sur bois, haut 1′ 1″ 6‴, large 9″ 9‴. (⛧)

52. **De l'école *de Jean van Eyck.***

Saint George. Un homme, vêtu de noir ayant les mains jointes, est à genoux devant le Saint. — Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 11″ 6‴. (⛧)

53. **GOES (Hugo van der).**

Ste. Marie ayant l'enfant Jésus dans un paysage. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 6‴. (⛧)

54. **HEMLING (Jean).**

Saint Christophe appuyé sur un grand bâton, traverse péniblement les ondes écumantes de la mer en portant l'enfant Jésus sur ses épaules; le tout est éclairé par l'aurore. Aile gauche du tableau du milieu Nr. 49. — Sur bois, haut 1′ 1″, large 10″. (⛧)

55. **Du même.**

Le patriarche Abraham ayant du pain et du vin, vient à la rencontre du roi Melchisedech. Tableau d'un effet de lumière superbe. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 9″, large 2′ 2″ 6‴. (⛧)

56. **MESSIS ou *Matsys* (Quentin), surnommé *le forgeron d'Anvers.***

Sainte Barbe, Ste. Christine et Ste. Madelaine. — Figures en pied de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 2″, large 2′ 10″ 6‴. (⛧)

57. **MABUSE (Jean de), aussi *Malbodius* ou *Maubeuge*, proprement *Gossaert.***

La sainte famille. — Sur bois, haut 2′ 3″, large 1′ 8″ 6‴. (⛧)

58. HEMLING (Jean).

La prise de Jésus. Petites figures. — Sur bois, haut 3′ 3″ 3‴, large 2′ 1″ 4‴.

59. ORLEY (Bernard van), né en 1490, mort en 1560. Elève *de Raphaël d'Urbin.*

Saint Norbert entouré de beaucoup d'auditeurs, réfute de la chaire l'hérétique Teuchlin. — Petites figures. — Sur bois, haut 3′, large 2′ 1″ 6‴. (⛢)

60. SCHWARZ (Jean), aussi *Schwart de Grönningen*, né de 1480, mort en 1541. Contemporain *de Jean Schoorel.*

L'adoration et l'offrande des mages. Ste. Marie tient sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le plus vieux d'eux offre un superbe vase d'or. Petites figures. — Sur bois, haut 3′, large 2′ 5″ 6‴. (⛢)

61. MEKENEN (Israël van).

Le sauveur tenant le globe terrestre. Demi-figure Sur bois et fond doré, haut 1′ 7″, large 1′ 1″ 6‴

62. Du même.

Saint Jacques le majeur. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 11″ 6‴. (⛢)

63. **HEMLING** (Jean).

Les sept joies de Ste. Marie et le voyage des mages, venant de l'orient avec un grand cortège. Conduits par l'étoile miraculeuse ils achèvent leur route et atteignent leur but. Voilà ce que représente le premier plan du tableau du milieu. Au fond on remarque un charmant paysage. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 6′. (⛶)

64. **SCHOOREL** (Jean), né en 1495, mort en 1562*). Elève *de Guillaume* et *de Jacques Cornelisz, de Jean Mabuse* et *d'Albert Durer*, sous l'influence de l'école italienne.

Le repos en Egypte. Paysage printanier. Sainte Marie assise sous des arbres verdoyants avec l'expression d'un repos céleste et d'une douce joie maternelle, fixe ses regards sur l'enfant Jésus qui repose dans ses bras. Saint Joseph sort des buissons. A côté ruisselle une petite source du haut des rochers. — Sur bois, haut 1′ 10″, large 1′ 4″ 6‴. (⛶)

65. **WEYDE** (Rogier van der), né en 1480, mort en 1529.

Le Christ couronné d'épines. Buste. — Sur bois, haut 1′ 9″, large 1′ 2″ 6‴. (⛶)

---

*) On lit sur son épitaphe à Utrecht: vivit 67 annos, menses 4.

66. **GOES (Hugo van der).**

Ste. Marie pleurant son fils chéri, est entourée des trois saintes femmes et de St. Jean. Figures de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 2″. (⛢)

67. **MEKENEN (Israël van).**

La sainte Vierge ayant les mains jointes. — Sur bois et fond doré, haut 1′ 7″, large 1′ 1″ 6‴.

68. **Du même.**

Saint Antoine l'ermite. Au fond quelques maisons. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 1′. (⛢)

Cabinet V.

69. **SCHOOREL (Jean).**

Saint George et St. Denis. Figures en pied. Le fondateur et sa famille est à genoux, on remarque à côté les armoiries de leurs nobles aïeux. Figures de demi-grand. nat. Aile-droite. — Sur bois, haut 4′ 1″ 6‴, large 2′ 3″ 6‴. (⛢)

70. **Du même.**

La mort de Ste. Marie. La Ste. Vierge est sur son lit funèbre paraissant goûter d'avance le repos des bienheureux et les délices du Paradis qui l'attendent. Les douze apôtres rassemblés auprès d'elle sont absorbés dans la plus vive douleur. A droite se trouve un autel où il y a les figures de Moïse et d'Aaron. Figures pas tout-à-fait de demi-grand. nat. Tableau du milieu. — Sur bois, haut 3′ 11″, large 4′ 8″ 6‴. (⛢)

71. SCHOOREL (Jean).

Sainte Gudule impose sa main sur la tête de la fille de la fondatrice, qui est à genoux devant elle. A côté se trouve Ste. Christine ayant une expression gracieuse. On remarque sur le premier plan la fidèle épouse du fondateur à genoux, vêtue de noir, étant parée d'une ceinture d'or et de riches bracelets. Figures de demi-grand. nat. Aile gauche du tableau du milieu Nr. 70. — Sur bois, haut 4′ 1″ 6‴, large 2′ 3″ 6‴. (⛶)

72. HEMSKERK (Martin), surnommé *van Veen*, né en 1498, mort en 1541. Elève *de Corneille Villems*, puis *de Jean Lucas* et enfin *de Jean Schoorel.*

Saint Benoît ayant un livre dans la main gauche. Petite figure. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 9″ 6‴. (⛶)

73. Dans la manière *de Jean van Mehlem.*

Sainte Catherine. Petite figure en pied. Le fondateur est à genoux à ses pieds. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 9″ 9‴. (⛶)

74. MEHLEM (Jean van). Ecole de Cologne. (Ecole *de Jean Schoorel*).

Saint Jean l'évangéliste. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 2′ 8″ 6‴, large 10″ 6‴. (⛶)

75. **MEHLEM** (Jean van). **Ecole de Cologne.** (Ecole *de Jean Schoorel*).

Saint Henri l'empereur. Figure de demi-grand. nat. Pièce latérale. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 11″ 6‴. (⛧)

76. **BRUYN** (Barthélemy de).

Saint Cunibert dans une niche de pierre grise. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 1′. (⛧)

77. **MEHLEM** (Jean van).

Un saint Evêque. Au bas la fondatrice. — Sur bois, haut 2′ 11″, large 11″ 6‴. (⛧)

78. **Du même.**

Le Christ crucifié. Ste. Marie et St. Pierre se trouvent à la droite, St. Jean et Ste. Barbe à la gauche. Ste. Madelaine est à genoux au pied de la croix. A côté et au bas sont à genoux les fondateurs du tableau. Au fond un paysage. — Sur bois, haut 2′ 11″, large 2′ 4″. (⛧)

79. **SCHOOREL** (Jean van).

Saint Jerôme est assis en méditation devant une tête de mort qu'il indique du doigt. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 2′ 1″ 4‴.

80. **BRUYN** (Barthélemy de).

Saint Suibert dans une niche de pierre grise. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 1′. (⛢)

81. **MEHLEM** (Jean van).

Sainte Agnès. La fondatrice est à genoux à ses pieds. — Sur bois, haut 2′ 11″, large 11″ 6‴. (⛢)

82. Du même.

Sainte Agnès. Au fond un paysage. — Sur bois, haut 2′ 8″, large 10″. (⛢)

83. Du même.

Sainte Hélène, peinte en clair obscur, la figure coloriée, se trouve dans une niche de pierre rouge. — Sur bois, haut 3′, large 1′. (⛢)

84. **HEMSKERK** (Martin), appelé *van Veen.*

Saint Maurice cuirassé ayant un bouclier et une enseigne. Petite figure. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 9″ 6‴. (⛢)

85. Dans la manière *de Jean van Mehlem.*

Sainte Barbe avec la fondatrice. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 9″ 9‴. (⛢)

86. MABUSE (Jean de), aussi *Malbodius* ou *Maubeuge*, proprement *Gossaert.*

La sainte famille. Ste. Anne et Ste. Marie assises sur un trône sont entourées de leurs parents tant hommes que femmes. Au fond quelques maisons et un paysage. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 3″.

87. GRUNEWALD (Mathieu).

Ste. Marie assise sur un trône est entourée de sainte Marguerite et de sainte Dorothée. — Demi-figure. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 3″.

88. MEHLEM (Jean van).

Le portrait en buste de l'artiste. Le haut est rond, au bas se trouve une inscription. — Sur bois, haut 3′, large 2′ 3″. (⚓)

89. BLES (Henri), né en 1480, mort en 1550.

La salutation angélique. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 3″ 4‴, large 1′ 9″.

90. De l'école *d'Albert Durer.*

Le crucifiement du Christ. Au fond un paysage. — Sur bois, haut 3′ 4″, large 1′ 9″ 6‴. (⚓)

91. BLES (Henri).

L'adoration des mages. Petites figures. Signé: HENRICUS BLESSIUS f. — Sur bois, haut 2′ 3″ 6‴, large 2′.

92. HEMSKERK (Martin), appelé *van Veen*.

Portrait d'un homme ayant un bonnet noir; ses deux mains reposent sur une table couverte d'un tapis vert. Derrière apparait la mort. — Demi-figure. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 10″.

93. PATENIER (Joachim), florissait en 1500.

La fuite en Egypte. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 1′ 8″. (⛢)

94. Dans la manière *de Jean Schoorel*.

Jésus sur la croix. Ste. Marie et St. Jean se trouvent à côté. Ste. Madelaine est à genoux au bas. Un paysage au fond. — Sur bois, haut 2′ 5″, large 1′ 9″. (⛢)

Cabinet VI.

95. **HEMSKERK** (Martin), appelé *van Veen.*

L'empereur Henri le Saint, ayant une riche cotte-d'armes par dessus son armure brillante, porte comme fondateur de l'évêché de Bamberg, dans la main gauche le modèle de l'église cathédrale de cette ville; ses regards sont tournés vers Ste. Hélène, qui se trouve de l'autre côté portant la Ste. croix dans la main droite. Le fondateur et ses fils sont à genoux sur le devant. On a la vue sur un paysage par un portique ouvert. Figures presque de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 5″, large 8′ 5″ 6‴. (♁)

96. **MABUSE** (Jean), aussi *Malbodius* ou *Maubeuge,* proprement *Gossaert.*

Le crucifiement du Christ avec beaucoup de figures. Au-dessus la flagellation et le couronnement du

Christ dans des champs separés. Le dessus est arrondi. — Sur bois, haut 5′ 6″, large 4′ 8″. (⛢)

97. **HEMSKERK** (Martin), appelé *van Veen.*

Saint Jean l'évangéliste tient dans la main droite la coupe empoisonnée, qu'on lui avait présentée à un repas, sur laquelle il lève la main gauche en la bénissant. A son côté se trouve Ste. Catherine, épouse du Christ, parée comme en princesse dans une noble tenue tenant un livre. L'épouse et les filles du fondateur sont à genoux à ses pieds. — Figures presque de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 5″, large 2′ 5″ 6‴*). (⛢)

98. **MABUSE** (Jean), aussi *Malbodius* ou *Maubeuge,* proprement *Gossaert.*

Le Christ dans sa gloire, plane sur des nues avec les emblêmes des quatre évangélistes. — Sur bois, haut 2′ 10″ 6‴, large 2′ 1″ 6‴.

99. **SCHAEUFFELEIN**, aussi *Schauffelin* ou *Scheuffelin* (Jean).

Le Christ au jardin des oliviers. Petites figures. Marqué du Monogramme de l'artiste et de l'année 1516. — Sur bois, haut 1′ 6″ 8‴, large 1′ 3″ 4‴.

---

*) Les Nr. 95. et 97. sont du meilleur temps de l'artiste, libre de toute influence italienne.

100. HEMSEN ou *Hemessen* (Jean van).

La sainte famille. Petites figures. Signé: JOHANNES DE HEMESSEN. p. 1541. — Sur bois, haut 1′ 5″ 2‴, large 1′.

101. D'un inconnu.

Saint Bernard à l'assemblée de l'empire à Spyre. Sur l'autre côté la nativité du Christ. — Sur bois, haut 4′ 4″, large 4′ 3″ 6‴. (⛢)

102. CALCAR (Jean de), né en 1500, mort en 1546. Elève *du Titien*.

La mère douloureuse. Figure de demi-grand. nat. Le dessus est rond. — Sur bois, haut 2′ 7″, large 1′ 8″. (⛢)

103. COCXIE, aussi *Coxcie* (Michel).

Sainte Barbe. Buste. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 11″. (⛢)

104. Du même.

Sainte Catherine. Buste. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 11″. (⛢)

105. GOES (Hugo van der).

Jean dans le désert indique l'agneau. Petite figure entière. Signé: HUGO V. D. GOES. 1472. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 9″.

106. **HEMSKERK (Martin), appelé *van Veen.***

Un des saints frères Ewald, missionnaire en Frise est battu de massues. Petites figures. Peinture faite sous l'influence de l'école italienne. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 1″ 6‴. (⛢)

107. **Du même.**

La conversion d'une femme. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 1″ 6‴. (⛢)

108. **Du même.**

Saint Ewald défend sa foi devant le juge. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 1″ 6‴. (⛢)

109. **ASSEN (Jean Walter van), né en 1490, florissait en 1514.**

Hugo, Abbé des chartreux. Au-bas est à genoux le fondateur du tableau. Petites figures. Pièce latérale. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 10″. (⛢)

110. **Du même.**

Le Christ est descendu de la croix. Petites figures. Tableau du milieu. — Sur bois, haut 3′ 3″, large 2′ 3″. (⛢)

111. **Du même.**

Sainte Catherine. La femme du fondateur est à ses pieds. Pièce latérale. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 10″. (⛢)

112. **BRUYN** (Barthélemy de).

Saint Etienne. Le fondateur est à genoux au-bas. Au fond un paysage. Petites figures. Pièce latérale. Sur bois, haut 3′ 6″, large 1′. (⚓)

113. **Du même.**

Le Christ descendu de la croix. Tableau du milieu d'un autel. — Sur bois, haut 3′ 6″ 6‴, large 2′ 5″ 6‴. (⚓)

114. **Du même.**

Saint Géréon, au bas est à genoux le fondateur. Pièce latérale. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 1′. (⚓)

115. **MABUSE** (Jean), aussi *Malbodius* ou *Maubeuge*, proprement *Gossaert*.

Ste. Marie tenant l'enfant Jésus sur la corniche, où elle est assise. Petites figures. Signé: JOANNES MALBODIUS PINGEBAT. 1527. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 9″. (⚓)

116. **HEMSKERK** (Martin), appelé *van Veen*.

La décollation d'un missionnaire en Frise. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 1″ 6‴. (⚓)

117. **Du même.**

Un des saints frères Ewald faisant ses adieux. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 11″ 6‴. (⚓)

118. **HEMSKERK (Martin), appelé *van Veen*.**

Saint Ewald se trouve devant l'empereur romain. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 1″ 6‴. (⛢)

119. **GOES (Hugo van der).**

Ste. Marie tenant l'enfant Jésus est assise sous un portique construit de pierres percées. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 1′ 7″. (⛢)

Cabinet VII.

120. **DURER (Albert).**

Portrait d'Oswald Krel. Au fond un tapis rouge et la vue sur un paysage. Marqué: 1499. — Sur bois, haut 1′ 7″, large 1′ 2″. (♔)

121. **AMBERGER (Christophe), né en 1490, mort en 1563. Elève *de Jean Holbein l'aîné.***

Dieu le père, ayant la tiare sur la tête, tient le sauveur, qui est attaché à la croix. — Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 9″ 6‴, large 1′ 2″ 6‴.

122. **ZEYTBLOM (Barthélemy), florissait en 1490 *).**

Saint George, mis en chevalier, tient un drapeau blanc de la main droite. Petite figure entière. — Sur bois, haut 2′ 2″ 6‴, large 1′ 6″. (♔)

---

*) Il est inscrit dans le registre urbain d'Ulm, vivant encore en 1517.

123. **DURER (Albert).**

Saint Joachim et St. Joseph. — Petites figures. Tableau peint sous l'influence de l'école du bas-Rhin en 1523. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 6″, large 1′ 8″. (♁)

124. **Du même.**

Portrait de l'artiste vêtu d'une fourrure, ayant la main droite posée sur sa poitrine, avec l'inscription à gauche: *Albertus Durerus, Noricus ipsum me propriis sic efingebam coloribus aetatis XXVIII.* A droite marqué du Monogramme de l'artiste et de l'année 1500. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 1′ 6″.

125. **WALCH (Jacques), né à Nüremberg environ en 1470, mort en 1500.**

Portrait de Maximilien I., empereur, dans les ornemens impériaux ayant la couronne sur la tête. Demi-figure. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 6″. (♁)

126. **ZEYTBLOM (Barthélemy).**

Saint Antoine l'ermite, derrière lui le porc avec la cloche. Petite figure. — Sur bois, haut 2′ 2″ 6‴, large 1′ 6″.

127. **DURER (Albert).**

Siméon et l'évêque Lazare. Petites figures en pied sur fond doré. Peint sous l'influence de l'école du bas-Rhin, et marqué du Monogramme de l'artiste et de 1523. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 1′ 8″. (⛶)

128. **Du même.**

Le portrait du vieux Durer, père de l'artiste, avec l'inscription en allemand: *J'ai peint ceci d'après la ressemblance de mon père, lorsqu'il avait soixante et dix ans. Albert Durer l'aîné.* Marqué de 1497. — Sur bois, haut 1′ 8″, large 1′ 3″ 6‴. (⛶)

129. **AMBERGER (Christophe).**

La sainte Vierge comme reine du ciel, ayant une auréole, tient l'enfant Jésus sur ses bras. Petite figure en pied. — Sur bois, haut 2′ 9″ 6‴, large 1′ 2″ 6‴.

130. **BURGKMAIR (Jean).**

Saint Jean Baptiste. Figure en pied de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 4′ 6″, large 1′ 4″ 6‴.

131. **WALCH (Jean).**

Le portrait d'un Monsieur de Haller. Buste avec les deux mains. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 6‴. (⛶)

132. **BURGKMAIR (Jean).**

Saint Jean l'évangéliste. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois et fond doré, haut 3′ 6″, large 1′ 4″ 6‴.

133. **ASPER (Jean), né en 1499, mort en 1571. Imitateur *de Jean Holbein.***

Portrait en buste d'un Monsieur Weiss. Marqué de 1553. — Sur bois, haut 1′ 7″, large 1′ 1″. (♔)

134. **ALDEGRAEVER (Henri).**

Tête d'homme ayant une barbe rousse et un chapeau rouge. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 10″ 9‴.

135. **HOLBEIN (Jean), *le cadet.***

Portrait d'un jeune homme en profil, en habit de dessus rouge surmonté d'un collet noir, étant couvert d'un chapeau rouge et tenant une lettre dans la main. Marqué de 1529. — Sur bois, haut 1′ 6″ 6‴, large 1′ 2″ 6‴.

136. **BURGKMAIR (Jean).**

Portrait en buste du Duc Guillaume de Bavière. — Sur bois, haut 2′ 1″ 6‴, large 1′ 5″.

137. **KRANACH (Luc), proprement *Sunder*, aussi *Luc Müller*.**

Adam et Eve dans le Paradis. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 2″.

138. ALTDORFER (Albert), né en 1440, et mort d'après Bartsch en 1538.

La chaste Susanne. On remarque au fond un superbe édifice dans un paysage. Petite figure. Marqué du Monogramme de l'artiste et de l'année 1526. — Sur bois, haut 2′ 3″ 9‴, large 1′ 11″.

139. DURER (Albert).

Portrait de Michel Wohlgemuth, maître d'Albert Durer, sur un fond verd avec l'inscription en allemand: *Albert Durer a fait ce portrait d'après la ressemblance de son maître Michel Wohlgemuth en* 1516, *étant agé de* 82 *ans et vivant jusqu'en* 1519. *Il est mort le jour de St. André avant le lever du soleil.* Sur bois, haut 10″, large 9″.

140. ALDEGRAEVER (Henri).

Portrait en buste d'un homme vêtu de noir étant occupé à compter de l'argent. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 10″.

141. KRANACH (Luc), proprement *Sunder*, aussi *Luc Müller*.

Portrait en buste de Martin Luther et de Ph. Melanchton, en deux champs, avec l'inscription: *in Silentio et spe erit fortitudo vestra*, et marqué du Monogramme de l'artiste et de l'année 1532. — Sur bois, haut 7″ 1‴, large 5″ 9‴.

142. KRANACH (Luc).

La sainte vierge présente un raisin à l'enfant Jésus, qui, debout sur un coussin verd, avance la main gauche vers le fruit, et tient de la droite un grain déjà cueilli. — Sur bois, haut 1′ 10″ 6‴, large 1′ 3″ 8‴.

143. HOLBEIN (Jean), *le cadet.*

Portrait d'un ecclésiastique richement habillé ayant au cou une chaîne d'or, à laquelle est suspendue une croix qui lui pend sur la poitrine. Il tient un livre en main. On remarque au fond la mort apparaissant derrière un tapis verd et montrant un sablier. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 1′ 9‴.

144. KRANACH (Luc).

Lot et ses filles dans une grotte. Petites figures. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 5″ 8‴.

145. SCHOEN, proprement *Schongauer* (Martin).

Entrée de David à Jérusalem avec la tête de Goliath. Il y est reçu par des femmes faisant de la musique. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 4″ 6‴, large 1′ 5″ 6‴.

146. **LARGKMAIR (Jean), Elève *de Martin Schön.***

Le portrait de Martin Schongauer, appelé *Martin Schön*, avec l'inscription en allemand: HIPSCH MARTIN SCHONGAUER PEINTRE 1483.*) Marqué de 15Lo4. — Sur bois, haut 10″ 6‴, large 1′ 9″.

147. **DURER (Albert).**

Portrait d'un jeune homme, d'après quelque uns de Jean Dürer, né en 1478. Marqué de 1500. — Sur bois, haut 8″ 9‴, large 8″ 4‴.

148. **BALDUNG (Jean Barthélemy), ou *Jean Grun*, né en 1470, mort en 1545.**

Portrait en buste du Margrave Philippe Etienne de Bade. Marqué: BALDUNG FACIEBAT 1515. — Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 1″ 8‴.

---

*) On lit sur l'arrière côté du tableau en allemand:

Maître Martin Schongauer, peintre, appelé Hipsch Martin à cause de son art, né à Colmar. Mais par ses parens il est devenu bourgeois à Augsbourg de la famille des messieurs. né . . . mort à Colmar en 1499 *. . . le* 2 *. . . février. Dieu lui fasse grâce.*

Et je fus son élève (Jean Largkmair) l'an 1488.

149. **HOLBEIN** (Jean), *le cadet.*

Portrait en buste de Jean de Carondolet, chancelier de Flandre, avec les deux mains. On voit sur l'arrière côté ses armoiries et une inscription. — Sur bois, haut 1′ 7″ 9‴, large 1′ 5″ 4‴.

150. **BURGKMAIR** (Jean).

Portrait en buste de l'épouse de Guillaume, Duc de Bavière, princesse de Bade. — Sur bois, haut 2′ 1″ 6‴, large 1′ 5″.

151. **LEYDEN** (Luc van), ou *Huygens.*

Ste. Marie est assise sur un trône sous un portique ouvert, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. A côté d'elle se trouve Ste. Madelaine, devant elle un homme dans une position suppliante, qu'on prend pour le peintre. Figures jusqu'aux genoux. Signé: L. — Sur bois, haut 2′ 1″ 10‴, large 1′ 6″.

Cabinet VIII.

152. **HEMSEN**, ou *Hemessen* (Jean van).

Saint Jean Baptiste prêchant au peuple dans le désert. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 5″ 6‴.

153. **DURER** (Albert).

La Ste. mère éplorée du sauveur. Figure de demi-grand. nat. — Sur bois, haut 3′ 5″, large 1′ 4″.

154. **ELZHEIMER** (Adam), né en 1574, mort en 1620. Elève *de Philippe Uffenbach.* Il se perfectionna à Rome.

Saint Laurent est déshabillé pour le martyre. — Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 10″, large 1′ 5″ 6‴.

155. **FESELEN (Melchior).**

Porsenna roi des Hetruriens assiégeant la ville de Rome. Tableau d'un nombre infini de petites figures. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 5′ 1″.

156. **SCHAFFNER (Martin).**

Le portrait d'un homme regardant devant soi. Demi-figure. — Sur le haut se trouve l'inscription suivante :

Sum Wolfgangus ego comes ex Oetting bene natus,
quinquaginta duos Phoebus mihi sustulit annos,
me, quem solis equi petierunt cornua tauri,
Martinus Schaffner mira depinxerat arte 1508.

Sur bois, haut 1′ 5″, large 11″.

157. **KRANACH (Luc), *l'aîné.***

Un tableau en trois sections. Le milieu représente le crucifiement du Christ ; sur le côté latéral gauche en trois champs se trouve : la montagne des oliviers, le couronnement et le Christ portant la croix ; sur le côté latéral droit : la flagellation, l'Ecce homo, et la résurrection. Petites figures. Marqué 1540. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 3″ 8‴. Les côtés latéraux, haut 2′, large 6″ 3‴.

158. **SCHAFFNER (Martin).**

Portrait de Pierre Appien, mathématicien ; il tient un compas dans la main droite, et la gauche repose sur une table. Demi-figure. — Sur bois, haut 1′ 11″, large 9″ 5‴.

159. AMBERGER (Christophe).

Saint Roch avec un ange. Au fond un paysage. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 9″, large 1′ 2″.

160. ALDEGRAEVER (Henri).

Ste. Marie ayant une auréole est assise avec l'enfant Jésus sur des nues. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 3″, large 1′ 4″.

161. DURER (Albert).

Ste. Marie mourante est entourée des apôtres. En très petites figures. — Sur pierre, haut 8″ 6‴, large 6″ 9‴.

162. ALDEGRAEVER (Henri).

Le samaritain charitable verse de l'huile et du vin dans les plaies d'un voyageur maltraité en chemin par les voleurs, Petites figures. — Sur bois, haut 3″ 6‴, large 5″ 1‴.

163. SCHOEN, proprement *Schongauer* (Martin).

Buste de la Sainte Vierge. Rond. — Sur bois, ayant 5″ 6‴ de diamètre.

164. KRANACH (Luc), proprement *Sunder*, aussi *Luc Müller*.

La Ste. Vierge et l'enfant Jésus. Sur l'arrière côté se trouvent des armoiries et l'année 1549. Rond. — Sur bois, ayant 5″ 6‴ de diamètre.

165. **LEYDEN** (Luc.), ou *Huygens.*

La circoncision du Christ. Petites figures. — Sur cuivre, haut 10″ 9‴, large 7″.

166. **ALDEGRAEVER** (Henri).

Le samaritain charitable porte le voyageur blessé dans une hôtellerie. Petites figures. — Sur bois, haut 3″ 6‴, large 5″ 1‴.

167. **KRANACH** (Luc), proprement *Sunder*, aussi *Luc Müller.*

Moïse et Aarou ayant le décalogue. Petites figures. — Sur bois, haut 10″, large 5″ 6‴.

168. **OSSINGER** (Michel), florissait en 1543. Elève *d'Albert Altdorfer.*

Dieu le père ayant une auréole est assis sur un trône avec l'agneau; le sujet est pris de l'apocalypse. Petites figures. Marqué du Monogramme de l'artiste. — Sur bois, haut 2′ 5″ 2‴, large 2′ 3″ 6‴. (♀)

169. **ALTDORFER** (Albert).

Victoire d'Alexandre le grand sur Darius dans la bataille près d'Arbele. Le militaire en armure allemande est exécuté avec beaucoup d'exactitude.

Quantité de petites figures. Marqué du monogramme de l'artiste et de l'année 1529. — Sur bois, haut 4′ 11″, large 3′ 8″ 6‴.

170. **LARGKMAIR (Jean).**

Le Christ en croix. Des deux côtés se trouvent la Ste. Vierge et St. Jean, au pied de la croix Ste. Marie Madelaine. Petites figures. Marqué 1504. L. — Sur bois, haut 2′ 11″ 6‴, large 2′ 2″. (♀)

171. **ROTTENHAMMER (Jean), et BREUGHEL (Jean).**

La Ste. Vierge est assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux dans un paysage riche en arbres; des anges l'entourent. — Sur cuivre, haut 10″ 6‴, large 1′ 1″.

172. **ROTTENHAMMER (Jean).**

Ste. Marie et l'enfant Jésus se trouvent sur le trône entouré d'anges. Des deux côtés sont debout St. François et St. Jean l'évangéliste. Petites figures. — Sur cuivre, haut 10″ 7‴, large 7″ 9‴.

173. **ROTTENHAMMER (Jean) et BREUGHEL (Jean).**

Diane au bain est surprise par Actéon. Petites figures. — Sur cuivre, haut 1′, large 1′ 5″ 6‴.

174. **ROTTENHAMMER (Jean).**

Le jugement de Paris, lorsqu'il présente la pomme d'or à Venus. Petites figures. Marqué : H. ROTTENHAMMER F. IN VENETIA 1605. — Sur cuivre, haut 8″, large 11″.

175. **DENNER (Balthasar), né en 1685, mort en 1749. Elève *d'Ammamma.***

Portrait en buste d'un vieillard vêtu d'une fourrure, portant un bonnet de velours violet. Exécuté avec une exactitude inconcevable. — Sur cuivre, haut 1′ 1″ 10‴, large 11″ 8‴.

176. **ROOS (Henri).**

Un taureau brun, un bélier et un groupe de brebis en repos dans un paysage, où il y a des ruines. — Sur toile, haut 1′ 5″ 2‴, large 1′ 1″ 7‴.

177. **NETSCHER (Gaspard), né en 1639, mort en 1684. Elève *de Gérard Terburg* et *de Gérard Dow.***

Bethsabée au bain; une vieille femme lui donne une lettre. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 8″ 1‴.

178. **FISCHER** (Jean George), né en 1580, mort en 1643. Imitateur *d'Albert Durer.*
La prise du Christ. — Petites figures. Marqué 1633. — Sur parchemin tendu sur du bois, haut 1′ 3″, large 1′ 9″.

179. **DORNER** (Jacques), *le père*, né en 1741, mort en 1813. Elève *de François Rösch.*
Une marchande est occupée dans son magasin. Portrait de l'épouse de l'artiste et mère de Jacques Dorner, conservateur actuel de la Pinacothèque.*) Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 1′ 6″ 9‴, large 1′ 3″ 3‴.

180. **ELZHEIMER** (Adam).
Triomphe de la religion chrétienne sur la païenne. On remarque sur le devant une procession de sacrificateurs, qui sont repoussés. — Sur cuivre, haut 11″ 4‴, large 1′ 3″.

181. **ROTTENHAMMER** (Jean).
Les noces de Cana en Galilée. Petites figures. — Sur cuivre, haut 1′ 3″ 3‴, large 1′ 8″ 10‴.

182. **Du même.**
Le jugement dernier, peint sous l'influence de l'école vénitienne. Petites figures. — Sur cuivre, haut 2′ 1″ 3‴, large 1′ 5″ 3‴.

---

*) Ce tableau est supérieurement bien gravé en taille-douce, par Henri Goudt.

183. **ROTTENHAMMER (Jean).**

Une ronde d'enfans nus dans un paysage. — Sur cuivre, haut 1′, large 10″.

184. **ELZHEIMER (Adam).**

Incendie de Troie. Enée sauvant des flammes son père et les mânes. Petites figures. — Sur cuivre, haut 1′ 1″ 7‴, large 1′ 7″ 2‴.

185. **NETSCHER (Gaspard).**

Production musicale. Une femme vêtue de satin blanc assise à une table, chante d'après les notes qu'elle tient dans les mains; à côté se trouve de bout une autre jeune Dame ayant son petit chien sur les bras; vis-à-vis un luthier et un chanteur. Petites figures. — Sur toile, haut 1′ 6″ 10‴, large 1′ 5″.

186. **ELZHEIMER (Adam).**

La fuite en Egypte pendant une nuit éclairée par la lune. La lune réfléchit dans les ondes, et les buissons sont éclairés par des flambeaux. — Sur cuivre, haut 11″ 3‴, large 1′ 3″ 9‴.

187. **DENNER (Balthasar).**

Portrait en buste d'une vieille femme ayant une fourrure et un bonnet blanc. Pendant du Nr. 175. Sur cuivre, haut 1′ 1″ 10‴, large 11″ 8‴.

188. MIERIS (François van), *l'aîné*, né en 1635, mort en 1681. Elève *d'Abraham Toornvliet, de van Temple*, et *de Gérard Dow.*

Une jeune Dame présente une amande à son perroquet. Petite figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 8″, large 6″ 6‴.

189. ELZHEIMER (Adam).

St. Jean Baptiste prêche dans le désert au peuple rassemblé sous des arbres touffus. — Sur cuivre, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 8″.

190. NETSCHER (Constantin), né en 1670, mort en 1722. Elève de son père *Gaspard.*

Un berger assis auprès d'une fontaine, tient dans ses bras une fille vêtue d'un habit de satin rouge. Petites figures. — Sur toile, haut 1′ 7″ 8‴, large 1′ 4″ 8‴.

Cabinet IX.

191. TENIERS (David), *le fils*, né en 1610, mort en 1694. Elève de son père *David*.

Un corps de garde de bourgeois, où il y a des armes. On y voit un groupe de soldats qui fument et qui jouent aux dés. Petites figures. — Sur toile, haut 2′, large 2′ 6″ 8‴.

192. BREUGHEL (Pierre), *le vieux*, né en 1510, mort en 1570. Elève *de Pierre Koek*.

St. Jean Baptiste prêchant dans une forêt au peuple qui est campé autour. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 10″.

193. TENIERS (David), *le fils*.

Une société de fumeurs et de buveurs, en tout dix paysans rassemblés dans un cabaret flamand.

Le premier qui se trouve au bout de la table tient une cruche de pierre dans la main droite, cinq autres sont assis auprès de la cheminée. — Sur bois, haut 1′ 1″ 8‴, large 1′ 6″ 6‴.

194. TENIERS (David), *le fils.*

Quelques singes sont occupés dans une cuisine à préparer des mets, que mangent d'autres singes masqués, assis à table et à terre, — Sur bois, haut 10″, large 1′ 1″ 5‴.

195. Du même.

Concert de chats et de singes; une chouette est perchée sur le cahier de musique. — Sur bois, haut 9″ 6‴, large 11″ 6‴.

196. BERGHEM (Nicolas).

Paysage. Sur le premier plan on est occupé à charger une charrette attelée d'un âne, derrière laquelle un paysan laboure. Sur le second plan s'élève une haute montagne, au pied de laquelle, et dans une profonde vallée, se trouve une ville. — Sur bois, haut 9″, large 1′ 4‴.

197. ZACHTLEEVEN, aussi *Sachtleeven,* (Hermann), né en 1609, mort en 1685. Elève *de van Goyen.*

Une contrée du Rhin. Le fleuve animé par des vaisseaux serpente le long des montagnes fertiles.

Au sommet se trouve un château, au pied un couvent. — Sur cuivre, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″ 8‴.

198. BREUGHEL (Jean), *le jeune*, nommé *Breughel de velours.*

Paysage. On remarque sur le second plan une route animée par des voyageurs, laquelle conduit dans une ville qui se trouve au fond. — Sur cuivre, haut 8″ 6‴, large 1′ 6″.

199. BROUWER (Adrien), né en 1608, mort en 1640. Elève *de François Hals.*

Des paysans jouant aux cartes, sont assis dans un cabaret en compagnie de cinq autres à une table couverte d'un tapis bleu. — Sur bois, haut 1′, large 1′ 3″.

200. BREUGHEL (Jean), nommé *Breughel de velours.*

Paysage. Un grand chemin passe auprès d'un cabaret de village, où des voyageurs à pied et en voitures prennent des rafraîchissemens. On remarque dans le lointain un canal traversant en ligne droite une forêt. — Sur cuivre, haut 8″ 7‴, large 1′ 1″.

201. Du même.

Paysage avec la vue dans une vallée profonde et fertile ; pour y aller il faut passer sur une hauteur,

où se trouve un moulin à vent. — Sur bois, haut 1′ 4″ 5‴, large 1′ 11″ 2‴.

202. BREUGHEL (Jean), nommé *Breughel de velours.*

Une guirlande de fleurs et de fruits formant le nom de Ste. Marie. Au milieu se trouve la sainte famille dans un paysage peint par *Pierre d'Avont.* Sur bois, haut 2′ 10″, large 2′ 3″.

203. FRANK (François), *le fils*, né en 1580, mort en 1642. Elève de son père *Dom. François.*

Un combat de cavalerie. Marqué: F. FRANK INV. f. Ao. 1631. — Sur bois, haut 8″ 6‴, large 1′ 5″.

204. ZACHTLEEVEN, aussi *Sachtleeven* (Hermann).

Une contrée du Rhin. Le chemin passant tout auprès du fleuve, mène à un groupe d'arbres, derrière lequel s'élève un château fort. — Sur bois, haut 8″ 3‴, large 10″ 10‴.

205. BREUGHEL (Jean), nommé *Breughel de velours.*

Paysage. Le chemin longeant un fleuve navigable passe par un village, où il y a beaucoup de monde rassemblé dont une partie vend des poissons et l'autre se divertit. — Sur bois, haut 9″ 3‴, large 1′ 1″ 3‴.

206. BREUGHEL (Jean), nommé *Breughel de velours.*

Le crucifiement du Christ. Sur le devant la sainte vierge tombant évanouie dans les bras du disciple St. Jean. — Sur cuivre, haut 1′ 1″ 3‴, large 1′ 8″ 4‴.

207. BROUWER (Adrien).

Des soldats espagnols jouent aux dés dans un cabaret, deux en sont spectateurs. On remarque dans le fond un homme et une femme. — Sur bois, haut 1′, large 1′ 3″ 9‴.

208. BREUGHEL (Jean), nommé *Breughel de velours.*

Une épaisse forêt, traversée par un chemin animé de figures, s'élève sur la gauche près d'un fleuve navigable, d'où l'on jouit d'une vue étendue. — Sur cuivre, haut 1′ 5‴, large 1′ 5″.

209. BREUGHEL (Pierre), *le vieux.*

Paysage. Des paysans se divertissent en dansant et en buvant sous des arbres devant une maison. — Sur bois, haut 1′ 2″ 3‴, large 1′ 7″ 7‴.

210. TENIERS (David), *le fils.*

Une société de huit paysans fumants dans un cabaret. Celui qui est au bout de la table, parlant

avec son voisin, tient une cruche dans la main droite et sa pipe dans la gauche. — Sur bois, haut 1′ 1″ 8‴, large 1′ 6″ 6‴.

211. **TENIERS** (David), *le fils.*

Une société de singes fumeurs et buveurs se trouve dans une cave. — Sur bois, haut 10″, large 1′ 1″ 5‴.

212. **Du même.**

Un paysan ayant un bonnet rouge, est assis près de sa cruche de bière et joue du violon. On remarque au fond deux individus auprès d'une cheminée. — Sur bois, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″ 6‴.

213. **BRILL** (Paul), né en 1554, mort en 1626. Elève *de Daniel Wortelmans.*

Paysage avec la vue sur la mer. Le Christ accompagné de ses apôtres guérit sur le premier plan un possédé. A gauche se trouve un vieux château sur de hauts rochers escarpés. — Sur cuivre, haut 10″, large 1′ 1″ 4‴.

214. **BREUGHEL** (Jean), nommé *Breughel de velours.*

Un fleuve navigable longe un village hollandois, qui s'étend dans le lointain. Sur le devant des paysannes déchargent une voiture, attelée d'un cheval blanc. En forme ronde. — Sur cuivre, ayant de diamètre 7″ 6‴.

215. **BALEN** (Henri van), né en 1560, mort en 1632. Elève *d'Adam van Oort.*

Un bacchanale. Bacchus sur un char, tiré par des chèvres, est entouré de sa suite. Le paysage est peint par *Jean Breughel.* — Sur bois, haut 2′ 1″ 6‴, large 2′ 8″ 4‴.

216. **Du même.**

Diane en repos avec ses chiens après la chasse, parle avec une Nymphe. Le paysage est peint par *Jean Breughel.* — Sur bois, haut 1′ 7″, large 2′ 6″.

217. **Du même.**

Une contrée de forêt. Sur le premier plan des Nymphes choisissent des poissons, qu'elles ont pris à la pêche, tandis que sur le second plan quelques Nymphes nues tirent le filet. Paysage peint par *Jean Breughel.* — Sur bois, haut 1′ 10″, large 2′ 6″ 4‴.

218. **VINKENBOOMS** (David).

Beaucoup de citadins masqués se divertissent sur la glace dans un fossé de fortification, qui est traversé par un pont de pierre. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 4″ 6‴.

219. **BROUWER** (Adrien).

Une réunion de fumeurs consistant en trois paysans. L'un remplit sa pipe, l'autre allume la sienne,

et le troisième est assis à table tenant un verre de bière à la main. Figures jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 8″ 10‴, large 7″ 7‴.

220. **BREUGHEL (Jean).**

Une cabane sur le bord d'une rivière, par dessus laquelle un petit pont de bois conduit dans une forêt. En forme ronde. — Sur bois, ayant de diamètre 6″ 11‴.

221. **BROUWER (Adrien).**

Un paysan assis sur un tonneau joue du violon, pendant que trois autres chantent auprès du feu de la cheminée. Derrière se trouve un autre debout, tenant un verre de bière. — Sur bois, haut 9″, large 8″.

222. **BREUGHEL (Jean).**

Un chemin animé par des voitures attelées conduit à travers une forêt. A droite on a la vue dans une vallée fertile, arrosée par une rivière, où se trouve une église de village. — Sur cuivre, haut 7″ 2‴, large 11″.

223. **Du même.**

St. Martin assis sur un cheval blanc, et partageant son manteau avec un mendiant, est entouré par la foule dans la rue d'un village. Sur la colline se trouve un moulin à vent. — Sur cuivre, haut 7″ 7‴, large 11″ 3‴.

224. BALEN (Henri van), et BREUGHEL (Jean).

Le Printemps.

La Déesse Flore est assise sur un tapis dans un jardin de fleurs. On a la vue d'une vallée fertile arrosée par un fleuve, où il y a un château éclairé par le soleil. — Sur cuivre, haut 1′ 9″, large 2′ 7″ 6‴.

225. Des mêmes.

L'Eté.

Cérès est assise sous un arbre. On lui offre des fruits et des fleurs. — Sur cuivre, haut 1′ 9″, large 2′ 7″ 6‴.

226. BREUGHEL (Jean).

Un riche bouquet de fleurs dans un vase de bois rempli d'eau, se trouve sur une table. — Sur bois, haut 3′ 10″ 4‴, large 2′ 11″ 9‴.

227. BREUGHEL (Pierre), *le jeune,* surnommé *Breughel d'enfer,* né en . . . mort en 1642. Elève *d'Egide Conin.*

La ville de Sodome en flammes. Sur le devant Lot et ses filles sont assis dans une grotte. — Sur cuivre, haut 10″, large 11″ 6‴.

228. **BREUGHEL (Pierre), *le jeune.***

La ville de Troie embrasée par les Grecs. On remarque sur le devant Enée sauvant son père Anchise. — Sur cuivre, haut 10″, large 11″ 6‴.

229. **SAVERY (Roland), né en 1576, mort en 1639. Elève de son père, puis *de Paul Brill.***

Un sanglier robuste débusqué par des chiens dans une épaisse forêt de chênes, se précipite par dessus des troncs d'arbres sur deux chasseurs armés de piques. — Sur bois, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″ 6‴.

230. **BREUGHEL (Jean).**

Des voyageurs à cheval et en chariots passent par un village ombragé, situé sur une hauteur. On voit dans le lointain une vallée — Sur cuivre, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″ 6‴.

231. **BALEN (Henri van), et BREUGHEL (Jean),**

L'Automne.

On voit sur le premier plan du gibier épars, Bacchus assis sous un pommier, chargé de fruits; reçoit des raisins et d'autres fruits d'automne des bacchantes et des satyres. — Sur cuivre, haut 1′ 9″, large 2′ 7″ 6‴.

232. **BALEN (Henri van), et BREUGHEL (Jean).**

L'Hiver.

Un repas auprès du feu de la cheminée. On remarque dans le lointain un canal avec beaucoup de figures, qui se divertissent sur la glace en patinant. — Sur cuivre, haut 1′ 9″, large 2′ 7″ 6‴.

233. **Des mêmes.**

Des Nymphes ramassent le gibier tué, et le chargent sur des mulets. Les animaux sont peints par *François Snyders*. — Sur bois, haut 1′ 11″ 7‴, large 3′ 5″.

Cabinet X.

234. FRANK (Dom. François), *le père*, né en 1540, mort en 1606. Elève *de François Floris*.

Une société se trouvant dans une salle ornée de tableaux et d'autres objets d'art, se divertit en mangeant des huîtres à entendre une production musicale. Marqué: Do. F. Frank inv. et. f. — Sur bois, haut 1′ 11″ 3‴, large 2′ 11″ 9‴.

235. VEEN (Octave van), surnommé *Ottovaenius*, né en 1556, mort en 1634. Elève *d'Isack Claes* et *de Joas van Winghen*.

Le triomphe de l'église catholique représenté allégoriquement dans six tableaux.

Premier char de triomphe.

L'écriture sainte personnifiée est assise sur un simple char de fer et ouvert, à côté d'elle se trouve la tradition; sur le devant du char sont assises

la raison et la modération, ayant leurs regards tournés vers la tradition, pour ne pas la perdre de vue.

Les quatre chevaux qui tirent le char, sont conduits par les quatre pères de l'église des premiers siècles, *Justin*, *Tertullien*, *Eusèbe*, et *Augustin*. *Thomas d'Aquin* est à côté, et toutes les nations suivent volontairement le char. Le simple char de fer indique la force, la durée et la vérité pure de la doctrine de Jésus. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 3″ 5‴.

236. **VEEN** (Octave van), surnommé *Ottovaenius*.

Deuxième char de triomphe.

Le verbe assis sur un char d'or étant déjà un peu couvert, dépose les saints documens dans le sein de l'église.

Les attributs des quatre évangélistes, le lion, le boeuf, l'aigle et un ange tirent le char, qui sont conduits par les apôtres *St. Pierre et St. Paul*. *Saint Jacques et Judas Thaddée* sont à côté. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 3″ 5‴.

237. **Du même.**

Troisième char de triomphe.

L'église reposant sur un globe, se trouve seule sur le char et garde dans son sein les saints documens et est entourée des témoignages de son pouvoir

et de son infaillibilité en matière de foi par le secours du saint esprit, qui plane au-dessus d'elle.

Le char attelé de deux chevaux est conduit par la parole divine. Les docteurs hétérodoxes, *Donat*, *Jean Wiklef* et *Jean Huss*, qui sous l'influence du Démon, qui plane au-dessus de leurs têtes, ont expliqué l'écriture dans un sens erroné, suivent le char en vaincus. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 3″ 5‴.

238. **VEEN (Octave van), surnommé *Ottovaenius*.**

Quatrième char de triomphe.

L'église catholique et romaine assise sur une sphère du monde se trouve sous un dais, entourée de ses marques caractéristiques, l'universalité, et l'origine provenant des apôtres par une suite non interrompue des papes romains, leurs successeurs. — *Irénè*, *Ambroise*, *Jerôme* et *Vincent de Lerins* mènent les chevaux blancs par des rênes d'or. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 3″ 5‴.

239. **Du même.**

Cinquième char de triomphe.

La sainte église catholique et romaine assise sur un globe se trouve sur un char couvert de pourpre, et exerce le pouvoir que Dieu lui a conféré, en expliquant les vérités de la foi et de l'écriture sainte, pour maintenir l'unité de la foi, et en décidant

des doctrines hétérodoxes *d'Arien*, *de Macedoine*, *de Nestor* et *d'Eutichès* que les quatre conciles généraux de Nicée, de Constantinople, d'Ephèse et de Chalcedoine avaient condamné en présence des députés du St. Siège *Hosius*, *Cyrillus* et *Paschamius*. Des anges paraissent dans une gloire céleste avec les insignes du chef de l'église, la triple croix, les clefs et la Tiare. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 3″ 5‴.

240. VEEN (Octave van), surnommé *Ottovaenius*.

Sixième char de triomphe.

La raison humaine reconnaissant la révélation précède le char et tourne son regard vers la parole de Dieu qui suit, et dirige seule le char de triomphe. L'église le suit maintenant à pied et au lieu d'elle l'obéissance figurée par le sacrifice d'Abraham, la foi et la charité, dont le sauveur sur la croix en est le prototype, y sont placées. Toutes les nations, les païens, les juifs et les turcs, avec l'ennemi de tout amour, portant des charbons ardens sur sa tête, suivent le char. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 3″ 5‴.

241. BALEN (Henri van), et BREUGHEL (Jean).

Banquet des Dieux dans une forêt. Jupiter occupe la première place à une table bien garnie. Neptune

et Pluton sont assis presque sur le devant; Hercule et un satyre, venant d'une grotte, portent Bacchus à table. A gauche se trouve Minerve parmi les Nymphes qui font de la musique. — Sur bois, haut 2′ 1″ 6‴, large 3′ 5″ 2‴.

242. **FRANK (François), *le fils.***

Les sept oeuvres de miséricorde. Marqué 1630. — Sur bois, haut 2′ 5″, large 3′ 5″ 5‴.

243. **OSTADE (Adrien van), né en 1610, mort en 1685. Elève *de François Hals.***

On apperçoit dans une cabane toutes sortes de vases, des fruits, des poissons et un coq mort. En arrière se trouvent une femme et un jeune paysan. Marqué A. v. OSTADE 1647. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 2′ 1″ 6‴.

244. **FRANK (François), *le fils.***

Tableau allégorique. Le peuple de toutes les conditions rassemblé sur le premier plan, rend hommage à l'idolâtrie, ses regards sont tournés vers Jupiter qui apparait dans les nues. Dans le fond, les nouveaux convertis au christianisme, suivent le chemin de la vertu pour aller au ciel. — Sur bois, haut 1′ 6″ 6‴, large 2′ 4″ 6‴.

245. **BREUGHEL (Jean).**

Paysage animé d'une foule immense avec la vue sur la mer. Sur le devant à droite est représentée

la continence de Scipion l'Africain. — Sur cuivre, haut 2′ 2″ 8‴, large 3′ 6‴.

246. **BREUGHEL** (Jean).

Paysage avec la vue sur un hâvre et la mer. Sur le second plan le Christ prêche du vaisseau au peuple nombreux qui est rassemblé sur la rive. — Sur bois, haut 2′ 5″ 7‴, large 3′ 8″ 2‴.

247. **BOTH** (Jean et André).

Les ruines du temple de la Concorde à Rome. Sur le devant une société assise sur les ruines éparses, s'amuse au jeu de cartes, sur le second plan d'autres jouent le jeu de boules. — Sur toile, haut 2′ 1″ 4‴, large 2′ 8″.

248. **TENIERS** (David), *le fils.*

Danse et jeu de paysans dans un cabaret flamand. Sur bois, haut 1′ 9″ 6‴, large 2′ 6″.

249. **Du même.**

Une noce de paysans. Les conviés aux noces dansent et boivent devant un cabaret au grand air. — Sur cuivre, haut 2′ 1″, large 2′ 8″.

250. **STEEN** (Jean), né en 1636, mort en 1689. Elève *de van Goyen* et *de Nicolas Knupfer.*

Des paysans se battent dans une cabane. Une paysanne criant au secours arrête un homme armé

d'un balai, qui veut se jeter sur un autre qui est couché par terre. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 3′ 9″.

251. **OSTADE** (Isaak van), **né en 1612. Elève de son frère *Adrien*.**

Paysage d'hiver. Des patineurs s'amusent sur la glace d'un canal hollandais. Sur le devant on voit un cabaret sur le rivage élevé. — Sur bois, haut 2′, large 2′ 8″ 9‴.

252. **TENIERS** (David), ***le fils*.**

Une compagnie de buveurs et de fumeurs se trouve dans une auberge flamande assise à une table ronde. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 2′ 3″.

253. **LAAR** ou *Laer* (Pierre van), **dit *le Bamboche*, né en 1613, mort en 1675. Eléve *de Jean del Campo*.**

Des soldats tués et blessés sur un champ de bataille sont pillés et déshabillés par des cavaliers. — Sur toile, haut 1′ 6″ 2‴, large 1′ 11″ 10‴.

Cabinet XI.

254. REMBRANDT *van Ryn* (Paul).

Portrait en buste d'un vieillard vêtu de rouge avec un bonnet noir. — Sur bois, haut 1′ 11″ 2‴, large 1′ 5″ 2‴.

255. Du même.

L'ascension. Esquisse (Lucas cap. 24. v. 51.) — Sur toile, haut 2′ 10″, large 2′ 2″.

Gravé à l'eau forte par *C. Hess.*

256. Du même.

La nativité. La sainte Vierge, assise à côté de l'enfant Jésus, est éclairée par une lampe, que St. Joseph tient dans la main droite. Un berger ayant les bras étendus est à genoux à l'ombre tournant le dos au spectateur. Esquisse. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 1′ 2″.

Gravé par *C. Hess.*

257. **REMBRANDT** *van Ryn* (Paul).

Le corps du Christ descendu de la croix par cinq hommes, est soutenu par d'autres qui se trouvent au bas. La sainte Vierge est évanouie dans les bras de Ste. Madelaine, entourée de deux disciples. On voit dans le fond la ville de Jérusalem. Peint en 1633. — Sur bois, haut 2′ 10″, large 2′ 2″.

Cette merveilleuse composition est connue par une gravure à l'eau forte faite par l'artiste lui-même.

258. **Du même.**

Des soldats par un temps sombre et couvert de nuages dressent avec beaucoup d'efforts la croix, sur laquelle on venait d'attacher le Christ. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 2′ 2″.

Gravé par *C. Hess.*

259. **Du même.**

La résurrection. Scène de nuit éclairée par un rayon de lumière. Esquisse. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 2′ 2″.

260. **Du même.**

Deux hommes posent le corps du Christ dans la tombe qui se trouve sous une large voûte; au pied du tombeau est debout la sainte Vierge avec les deux Marie, plus en arrière on voit deux apôtres. Esquisse. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 2′ 2″.

Gravé par *C. Hess.*

261. DOW, aussi *Douw* (Gérard), né en 1613, mort en 1680. Elève *de Pierre Kouwhoorn*, puis *de Paul Rembrandt.*

Une vieille femme regardant sur la rue par une fenêtre ouverte. Demi-figure. — Sur bois, haut 11″, large 8″ 6‴.

262. BROUWER (Adrien).

Un médecin de village arrache l'emplâtre de la plaie au bras d'un paysan, qui exprime sa douleur par des grimaces. — Sur bois, haut 8″ 10‴, large 7″ 7‴.

263. STEEN (Jean).

Un médecin tâtant le pouls à une femme malade. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 1′ 7″.

264. REMBRANDT *van Ryn* (Paul).

Portrait en buste d'un jeune homme avec un bonnet rouge. — Sur toile, haut 1′ 11″ 6‴, large 1′ 5″ 6‴.

265. DOW aussi *Douw* (Gérard).

Portrait d'un vieux peintre devant son chevalet; il passe pour le portrait de *Jurian Ovens.* — Sur bois, haut 2′ 1″ 6‴, large 1′ 8″.

266. Du même.

Une vieille sous une voûte expose en vente divers légumes; un mendiant ayant la panetière sur le

dos, lui demande l'aumône. — Sur bois, haut 1′ 5″ 3‴, large 1′ 9″ 11‴.

267. REMBRANDT *van Ryn* (Paul).

Abraham répudie Agar avec son fils Ismaël au coucher du soleil. — Sur bois, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 8″.

268. Du même.

Paysage. Des cabanes de pêcheurs ombragées par des arbres se trouvent sur le bord d'une rivière. — Sur bois, haut 9″ 6‴, large 1′ 3″ 6‴.

269. SLINGELANDT (Pierre van), né en 1640, mort en 1691. Elève *de Gérard Dow*.

Boutique de tailleur. On y remarque le maître, ses compagnons et ses apprentis, qui sont tous bien occupés. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 4″ 6‴.

270. RUYSCH ou *Pool* (Rachel), née en 1664, morte en 1750. Elève *de Guillaume van Aelst*.

Un bouquet de fleurs dans un vase rempli d'eau. — Sur toile, haut 2′ 4″ 9‴, large 1′ 11″ 6‴.

271. DOW, aussi *Douw* (Gérard).

Une pâtissière sous une voûte éclairée par une chandelle. Une servante qui vient de poser sa

lanterne par terre, demande à faire des emplettes. — Sur bois, haut 1′ 10″ 6‴, large 1′ 5″ 6‴.

272. DOW, aussi *Douw* (Gérard).

Portrait de l'artiste lui-même, se trouvant sous un portique ouvert, d'où l'on a la vue sur un fossé de ville. Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 1′ 8″, large 1′ 3″.

273. BROUWER (Adrien).

Des joueurs de cartes se chamaillant dans un cabaret hollandais. L'un a empoigné son adversaire par les cheveux et veut le frapper avec la cruche, pendant que celui-ci courbé contre terre, tire son épée. — Sur bois, haut 1′ 4‴, large 1′ 6″ 5‴.

274. MIERIS (François van), *l'aîné.*

Un guerrier couvert d'une cuirasse ayant une pipe dans la main, s'appuie sur une table. Demi-figure. — Sur bois, haut 7″, large 6″.

275. MIERIS (Guillaume), né en 1662, mort en 1747. Fils et élève *de François Mieris, l'aîné.*

Un garçon bat le tambour pendant qu'un autre joue du fifre. — Sur cuivre, haut 6″, large 5″ 3‴.

276. MIERIS (François van), *l'aîné.*

Une Dame jouant avec son babichon. — Sur bois, haut 5″ 6‴, large 4″.

277. **DOW**, aussi *Douw* (Gérard).

Une Dame vêtue de satin jaune, assise à sa toilette, est frisée par sa femme de chambre. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 1′ 10″.

278. **FRIES** (Jean Conrad), né en 1617, mort en 1693. Elève *de Samuel Hoffmann.*

Portrait d'une Dame vêtue de noir. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″ 6‴.

279. **EKHOUT** (Gerbrand van der).

Le Christ parmi les Docteurs dans le temple à Jérusalem. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 2′ 7″.

280. **DOW**, aussi *Douw* (Gérard).

Une vieille assise dans une chambre hollandaise, tue la vermine sur la tête d'un apprenti cordonnier. Sur bois, haut 1′ 2″, large 11″ 6‴.

281. **Du même.**

Un ermite à genoux dans une grotte, prie, les mains jointes, devant un crucifix; il a un livre ouvert devant lui. A côté de lui se trouvent un sablier, une tête de mort et une corbeille. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 1′ 1″.

282. **OSTADE** (Adrien van).

Des paysans se chamaillant dans le cabaret d'un village hollandais. Les femmes viennent au secours de leurs maris. — Sur bois, haut 1′ 1″, large 11″.

283. **DOW**, aussi *Douw* (Gérard).

Un ermite à genoux sous une voûte prie devant un crucifix, qu'il tient dans ses mains. — Sur bois, haut 1′ 1″, large 11″.

284. **Du même.**

Un charlatan monté sur un tréteau recommande ses drogues aux curieux. L'artiste ayant la palette en main, regarde par la fenêtre les spectateurs, parmi lesquels se trouvent les portraits de ses parens. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 2′ 7″.

285. **SLINGELANDT** (Pierre van).

Une femme occupée à coudre est assise vis-à-vis de la fenêtre qui est ouverte. On voit dans le berceau à côté d'elle son enfant éveillé, la regardant. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 1′ 2″ 6‴.

286. **OSTADE** (Adrien van).

Une compagnie de paysans s'amuse en dansant dans un cabaret d'un village hollandais. — Sur bois, haut 1′ 4″ 7‴, large 1′ 2″ 2‴.

287. **MIERIS** (François van), *l'aîné.*

Une Dame vêtue de satin jaune, tombe en faiblesse en présence du médicin; deux servantes et une femme se trouvent par derrière.

Ce tableau est connu sous le nom: „la femme malade.“

Sur bois, haut 1′ 4″ 3‴, large 1′ 1″ 8‴.

288. **DOW** aussi *Douw* (Gérard).

Le diner d'une fileuse. Une vieille femme assise à une table où il y a du jambon et du pain, dit son bénédicité, — Sur bois, haut 10″ 3‴, large 10″ 6‴.

289. **Du même.**

Une vieille femme pelant des pommes. A côté d'elle se trouve une écuelle de bois, où il y a des harengs, au-près de laquelle sont suspendus des poissons secs. Demi-figure. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 9″.

290. **REMBRANDT** *van Ryn* (Paul).

Le Christ enseignant dans le temple à Jérusalem. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 7″ 6‴, large 2′ 2″ 6‴.

291. **BALEN** (Henri van).

Saint Jerôme en méditation. Demi-figure. — Sur toile, haut 1′ 11″ 6‴, large 2′ 2″ 6‴.

Cabinet XII.

292. **RUBENS (Pierre Paul).**

Deux satyres. L'un tient un raisin dans la main, l'autre boit dans une coquille le jus de la treille. Demi-figure. — Sur bois, haut 2′ 5″, large 2′.

293. **Du même.**

Des soldats effrénés devant un cabaret en viennent aux mains avec des campagnards. — Sur bois, haut 1′ 10″, large 2′ 9″ 6‴.

294. **Du même.**

Education de Marie de Médicis, reine de France Minerve, Apollon et Mercure enseignent à la princesse les sciences, les beaux-arts et l'éloquence ; les Grâces lui présentent une couronne. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 8″ 3‴, large 2′ 10″ 3‴.

395. **RUBENS (Pierre Paul).**

Henri IV, roi de France reçoit le portrait de Marie de Médicis, qui lui est présenté par l'amour et l'hymen; il délibère sur son mariage avec le Génie de la France. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

296. **Du même.**

Naissance de Marie de Médicis. Lucine confie la nouvelle née aux mains de la ville de Florence, le 26 avril 1573. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

297. **Du même.**

Le jugement dernier. Le Christ, souverain juge du monde, assis sur des nuages et entouré de saints, annonce le jugement. Les morts se lèvent au son de la trompette. On remarque à droite les élus, qui sont reçus pour jouir les délices célestes, à gauche les réprouvés, que saint Michel précipite dans les enfers.

Cette riche composition exécutée par le pinceau le plus fin et le plus spirituel, où il y a les couleurs les plus brillantes et transparentes a été peinte par Rubens, où les facultés de l'âme étaient encore dans toute leur force, et est connue sous le nom: „*le petit jugement dernièr*“. Esquisse. — Sur bois, haut 5′ 9″ 6‴, large 3′ 9″ 6‴.

298. **RUBENS (Pierre Paul).**

Portrait en buste d'une servante. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 4″.

299. **Du même.**

Apothèose de Henri IV, qui est reçu dans l'Olympe, d'où son assassin s'enfuit. Sur la droite du tableau la reine, vêtue de deuil et assise sur un trône, reçoit les hommages des états du royaume et d'un génie, les rênes du gouvernement. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 8″, large 2′ 10″.

300. **Du même.**

Arrivée et débarquement de la nouvelle reine de France au port de Marseille. Le Génie de la France, la ville et son clergé la reçoivent en cérémonie sur le tillac. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 1′ 7″ 4‴.

301. **Du même.**

Mariage de la princesse Marie de Médicis avec le roi de France, accompli par le grand-duc Ferdinand, en qualité de représentant dans l'église santa Maria del fiore. Le cardinal Aldobrandini leur donne la bénédiction nuptiale. On voit, à la suite de la princesse, le duc de Bellegarde, l'archiduchesse Jeanne d'Autriche, la duchesse de Mantoue et le Marquis de Sillery. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

302. **RUBENS (Pierre Paul).**

Naissance de Louis XIII à Fontainebleau, le 27 Septembre 1601. Le prince nouveau né est confié au Dieu de la santé. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

303. **Du même.**

Fiançailles de la princesse Anne d'Autriche avec Louis XIII, puis celles d'Isabelle de Bourbon avec Philippe IV roi d'Espagne. L'échange se fait sur le pont d'Andaye. Esquisse. — Sur bois, haut 2′ 3″ 7‴, large 1′ 6‴.

304. **Du même.**

Couronnement de Marie de Médicis, reine de France. Cette cérémonie pompeuse se fit à la cathédrale de St. Denis, le 13 Mai 1610, en présence du Dauphin et de ses jeunes soeurs. Le Cardinal de Joyeuse fait la Cérémonie en présence des Cardinaux Gondy et de Surdis en qualité de témoins. Le Duc de Ventadour porte le sceptre. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 8″, large 2′ 10″ 3‴.

305. **Du même.**

Portrait en buste d'une vieille femme, qu'on croit être la mère de Rubens. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 6‴, large 1′.

306. **Du même.**

Rubens se promène avec sa femme et son fils dans son propre jardin à Anvers, pendant qu'une vieille

servante donne à manger à un paon devant une superbe maison d'été. — Sur bois, haut 3′ 6″, large 4′ 6″.

307. **RUBENS (Pierre Paul).**

L'adoration des bergers. Petites figures. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 8‴, large 9″ 5‴.

308. **Du même.**

Portrait en buste d'un jeune homme portant un chapeau rond.— Sur bois, haut 1′ 4″ 2‴, large 1′ 11″.

309. **Du même.**

Le patient Job sur son fumier est tourmenté par sa femme et le Démon. — Sur bois, haut 1′ 1″ 4‴, large 9″ 6‴.

310. **Du même.**

La reine de France, Marie de Médicis est reléguée dans le château de Blois. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 1′ 7″ 4‴.

311. **Du même.**

Henri IV, roi de France allant porter du secours au Margrave de Brandenbourg, et au duc de Neubourg, confie à la reine le gouvernement du royaume avant son départ pour l'Allemagne. Esquisse. — Sur bois, haut 2′ 3″ 6‴, large 1′ 6″ 6‴.

312. **RUBENS (Pierre Paul).**

L'Olympe célèbre le gouvernement florissant de la reine Marie de Médicis. Jupiter et Junon conduits par l'amour, abandonnent le globe à deux colombes, pendant qu'Apollon, Minerve et Mars combattent la haine, l'envie et la discorde. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 8″, large 2′ 10″.

313. **Du même.**

Saint George à cheval tue un dragon. Esquisse achevée. — Sur papier, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

314. **Du même.**

Représentation allégorique du maintien de la justice et de l'état florissant des arts et des sciences, pendant l'âge d'or en France sous le gouvernement de la reine Marie de Médicis. La médisance, l'envie et l'ignorance sont foulées aux pieds par le génie des beaux-arts. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

315. **Du même.**

La reine Marie de Médicis, favorisée par la nuit, s'enfuit du château de Blois, accompagnée du duc d'Epernon. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

316. **Du même.**

Paysage avec un arc-en-ciel, animé par une fenaison. Sur bois, haut 2′ 11″, large 3′ 9″.

317. **RUBENS (Pierre Paul).**

La conversion de saint Paul. Le Christ, entouré de chérubins, paraît à Saül pendant son voyage de persécution pour Damas; troublé et ébloui avec sa suite armée par l'éclat céleste; il est couché par terre étant tombé de cheval. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 11″, large 3′ 9″.

318. **Du même.**

Les pestiférés invoquent saint François de Paul, qui plane dans les airs. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″.

319. **Du même.**

Voyage à cheval de Marie de Médicis au pont-de-Cé à Anjou, pour y reprimer la guerre civile. La renommé planant dans les airs, la force et la victoire couronnées sont à sa suite. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

320. **Du même.**

Représentation allégorique. La reine Marie de Médicis remet à son fils, Louis XIII, le gouvernement de l'état sous l'emblême d'un vaisseau, que la force, la religion, la justice et la bonne foi,

mettent en mouvement et dont il tient le gouvernail. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

321. **RUBENS (Pierre Paul).**

Réconciliation de Marie de Médicis avec son fils. Mercure conduit la reine mère dans le temple de la paix par l'entrée tracée par l'innocence. — Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

322. **Du même.**

Portrait en buste d'un homme vêtu de noir ayant une chaîne d'or. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 9″, large 1′ 4″.

323. **Du même.**

Saint Christophe traversant une rivière, porte l'enfant Jésus sur ses épaules. Esquisse. — Sur bois, haut 2′ 5″, large 2′.

324. **Du même.**

Paysage avec quatorze vaches. Une eau vive passant par la forêt coule vers le devant; une servante trait une vache, pendant qu'une autre servante et un homme sont occupés à laver les vases à lait. — Esquisse distinguée. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 3′ 3″ 6‴.

325. **RUBENS (Pierre Paul).**

La résurrection des bienheureux. Des anges les élèvent vers le ciel pour être présentés au souverain juge, qui entouré de la sainte Vierge et de plusieurs Saints, assis sur un brillant arc-en-ciel. Dans le fond des anges séparent les justes des réprouvés. Esquisse peinte avec une délicatesse admirable. — Sur bois, haut 3′ 9″, large 2′ 11″.

326. **Du même.**

La paix conclue entre la reine Marie de Médicis et son fils poussé par l'amour filial, est ratifiée dans le ciel. Le Démon de la rebellion et de la discorde est culbuté. Esquisse. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

327. **Du même.**

Portrait en buste d'un homme vêtu d'une fourrure. Sur toile, haut 1′ 6″, large 1′.

328. **Du même.**

Portrait d'Hélène Formann, seconde épouse de l'artiste. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 1′ 11″.

329. **RUBENS (Pierre Paul).**

Un prêtre bénit Decius avant la bataille, dans laquelle il s'est voué à la mort pour accomplir une prédiction. Esquisse avec beaucoup de figures. Sur bois, haut 2′ 4″, large 2′ 9″.

330. **Du même.**

Intérieur d'une forêt épaisse, percée par les rayons du soleil. — Sur bois, haut 8″ 12‴, large 11″ 2‴.

Cabinet XIII.

331. MILLET, ou *Millé* (Jean François), surnommé *Francisque*.

Vendange. — Sur toile, haut 2′ 5″ 6‴, large 2′ 1″.

332. BACKER (Jacques), né en 1609, mort en 1651. Elève *de Godefroi Kneller*.

Portrait en buste d'un homme, ayant un chapeau garni de pierreries. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 1′ 7″ 6‴.

333. MIREVELT (Michel Janson), né en 1567, mort en 1641. Elève *de Guillaume Willemsz*, et *d'Antoine Blokland*.

Portrait en buste d'un homme avec un chapeau large. — Sur bois, haut 1′ 9″, large 1′ 7″.

334. **DYCK (Antoine van).**

Le corps du Christ repose dans une grotte avec le haut du corps sur les genoux de la Ste. Vierge; saint Jean étant à genoux à droite le soutient en pleurant, derrière lui l'une des Stes. Maries accablée de douleur, tourne ses regards vers le ciel. Esquisse. — Sur bois, haut 1′ 1″ 8‴, large 10″.

335. **Du même.**

Portrait de la reine Marie de Médicis. Esquisse en clair obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

336. **Du même.**

Portrait de l'Abbé César Alexandre Scaglio. — Esquisse en clair obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

337. **Du même.**

Portrait du Comte Jean de Nassau. — Esquisse en clair obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

338. **Du même.**

Portrait de Gustave Adolphe roi de Suède. — Esquisse en clair obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

339. **DUCQ**, aussi *Duc* (Jean le), né en 1636. Elève *de Paul Potter*.

Corps de garde. Une femme affermit un éperon à la botte d'un espagnol. — Sur bois, haut 10″, large 1′ 4″ 8‴.

340. **DYCK** (Antoine van).

Le Christ mort, couché par terre, repose appuyé contre les genoux de la sainte Vierge accablée de douleur; elle est entourée d'anges éplorés. On voit en arrière la croix renversée. Esquisse en clair-obscur. — Sur cuivre, haut 11″ 9‴, large 1′ 1″.

341. **VERENDAEL** (Nicolas), né en 1659.

Bouquet de fleurs dans un vase de verre sur une table. Il s'y trouve encore un crucifix de bronze devant une tête de mort, plusieurs fruits, une plume à écrire, et une montre d'argent. — Sur toile, haut 3′ 2″ 6‴, large 2′ 7″ 6‴.

342. **DYCK** (Antoine van).

Portrait du peintre Palamedes, ayant le bras droit appuyé sur une table. Demi-figure en clair-obscur.— Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

343. **Du même.**

Portrait en buste de Pierre Snayers avec un chapeau rond; il regarde vers le haut, et a le collet de sa chemise rabattu. — Sur bois, haut 10″ 9‴, large 8″.

344. **DYCK (Antoine van).**

Portrait du peintre Luc van Uden, ayant un dessin dans la main droite. Demi-figure en clair-obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

345. **Du même.**

Portrait de la princesse Marguérite de Loraine. — Demi-figure en clair-obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

346. **Du même.**

Portrait du prince François Thomas de Carignan avec le bâton de commandeur dans la main droite. — Demi-figure en clair-obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

347. **Du même.**

Portrait du général Tilly; dans le fond on voit la ville de Magdebourg en flammes. — Demi-figure en clair-obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

348. **Du même.**

Portrait d'Albert, duc de Friedland et comte de Wallenstein. Demi-figure en clair-obscur. — Sur bois, haut 9″, large 7″ 6‴.

349. DUCQ ou *Duc*, (Jean le).

Des soldats se divertissant au jeu de cartes. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 10‴, large 1′ 4″ 8‴.

350. BACKER (Jacques).

Portrait en buste d'une jeune Dame. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 1′ 7″ 6‴.

351. DYCK (Antoine van).

Portrait en buste d'un enfant. Esquisse en grandeur naturelle. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 1′ 2″.

352. Du même.

Portrait en pied de Wolfgang Guillaume, duc de Neubourg, en costume espagnol, ayant son mâtin à côté. Esquisse en clair-obscur. — Sur papier et tendu sur bois, haut 1′ 4″, large 11″ 6‴.

353. MIERIS (François van), *l'aîné.*

Portrait de l'artiste enveloppé d'un manteau; sa tête est couverte d'un bonnet rouge orné de plumes d'autruches. — Sur boit, haut 4″ 2‴, large 3″ 1‴.

354. WYNANTS (Jean).

Petit paysage avec un groupe d'arbres à côté d'une colline de sable. Le chemin, qui conduit dans le lointain, est animé par des voyageurs. — Sur bois, haut 6″ 9‴, large 8″ 5‴.

355. MIERIS (François van), *l'aîné.*

Portrait en buste d'une Dame ayant un voile noir sur la tête. — Sur bois, haut 4″ 2‴, large 3″ 2‴.

356. LAIRESSE (Gérard van), né en 1640, mort en 1711. Elève de son père *Regner.*

Représentation allégorique concernant le perfectionnement de l'artiste dans sa première période. Petites figures. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 1′ 8″ 6‴.

357. AELST (Guillaume van), né en 1620, mort en 1679. Elève *d'Ebert van Aelst.*

Deux perdrix mortes, se trouvent avec plusieurs instrumens de chasse sur une table. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 9″.

358. BEGA (Corneille), né en 1620, mort en 1664. Elève *d'Adrien Ostade.*

Une compagnie de paysans s'amuse dans un cabaret hollandais à boire, à danser et à fumer. — Sur toile, haut 1′ 4″ 4‴, large 1′ 2″ 3‴.

359. DOW, aussi *Douw* (Gérard).

Une servante vide un pot de cuivre jaune sur l'entablement de la fenêtre. On remarque dans le

fond une femme qui partage du pain avec un écolier. Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 10″ 6‴.

360. **VOYS** (Ary, c. a. d. Henri de), né en 1641, mort en 1698. Elève *de Nicolas Knupfer* et *d'Abraham van Temple.*

Un joyeux buveur tenant son verre à la main; on voit dans le lointain des masques qui dansent. — Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 9″ 9‴, large 8″ 3‴.

361. **WOUWERMANNS** (Philippe).

Un voyageur descendu de cheval s'arrête près d'un petit pont de bois, qui conduit par dessus une petite chûte d'eau vers une hauteur. — Sur bois, haut 9″ 9‴, large 8″.

362. **PYNACKER** (Adam).

Un paysage éclairé par le soleil couchant. Sur le devant une vache blanche traverse l'eau de la source, derrière elle se trouve un homme à cheval. — Sur bois, haut 1′ 6″ 4‴, large 2′ 1″.

363. **DYCK** (Antoine van).

Le Christ sur la croix après avoir rendu le dernier soupir. Dans le fond de grandes ténèbres, pendant lesquelles les soldats prennent la fuite vers la ville. Sur toile, haut 3′ 6″ 6‴, large 2′ 4″ 8‴.

364. NEER (Eglon Hendrik van der), né en 1643, mort en 1703. Elève de son père *Arthur van der Neer*, puis *de Jacques Vanloo.*

Une Dame en robe de satin blanc essaie d'accorder son luth. Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 1′ 3″ 9‴, large 1′ 1″ 7‴.

365. METZU, aussi *Mezu* ou *Metsu* (Gabriel), né en 1615, mort en 1658. Imitateur *de Gérard Douw*, *de Terburg* et *de Jean Steen.*

Une cuisinière hollandaise dans un garde-manger tient une broche avec une poule; un lièvre est accroché à côté. Demi-figure. — Sur bois, haut 1′, large 9″ 4‴.

366. OSTADE (Adrien van).

Un buveur tenant un verre de bière et une cruche dans les mains. Demi-figure. — Sur bois, haut 9″ 3‴, large 7″.

367. VLIET (Henri van), né en 1608, mort en 1659. Elève *de Guillaume van Vliet.*

Intérieur d'une église gothique. Peint dans la manière *d'Emanuel de Wit.* — Sur bois, haut 1′ 6″, large 9″ 6‴.

368. **BRILL (Paul).**

Paysage avec la vue sur la mer. — Sur cuivre, haut 4″ 7‴, large 9″.

369. **NETSCHER (Gaspard).**

Un garçon joue du fifre. Pièce de nuit. Demi-figure. — Sur cuivre, haut 5″ 10‴, large 4″ 11‴.

370. **VYTENWAEL** ou *Wte-Wael* (Joachim), né en 1566, mort en 1604. Elève *de Jean de Beer.*

Mariage de Pelée avec Thetis; Eris comme la plus belle y jette la pomme d'or. — Sur cuivre, haut 6″, large 8″.

371. **LAIRSSE (Gérard).**

Représentation allégorique concernant le perfectionnement de l'artiste pendant sa seconde époque. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 1′ 8″ 6‴.

372. **CRAYER (Gaspard de).**

Esquisse en clair-obscur du grand tableau d'autel Nr. 320, qui se trouve dans la cinquième salle. — Sur toile, haut 2′ 3″ 6‴, large 1′ 7″ 6‴.

373. **MOUCHERON (Frédéric), né en 1633, mort en 1686. Elève *de Jean van Asselyn.***

Paysage. De hauts arbres se réfléchissent dans l'eau. Les figures et les animaux sont *de Nicolas Berghem.* — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 1′ 6″.

374. **KABEL** (Adrien van der), né en 1621, mort en 1695. Elève *de Jean van Goyen.*

Contrée unie avec une maison de pierre sur le devant. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 1′ 8″ 7‴.

375. **WYNANTS** (Jean).

Paysage avec la vue dans le lointain. Sur le devant un chemin conduit en passant près d'une colline de sable, à des maisons de campagne ombragées par des arbres touffus. Les chasseurs qui s'arrêtent sur le devant sont *d'Adrien van der Velde.* — Sur toile, haut 1′ 2″, large 1′ 3″ 6‴.

376. **VELDE** (Adrien van der).

Paysage avec une vache mouchetée, derrière laquelle se trouve une servante avec des terrines à lait. — Sur bois, haut 9″ 8‴, large 11″ 6‴.

377. **BERGHEM** (Nicolas).

Paysage avec des ruines, animé par des animaux et deux femmes. — Sur bois, haut 11″, large 9″ 10‴.

378. **BOTH** (Jean).

Paysage. On apperçoit à travers de grands arbres peu touffus de hautes montagnes. Une servante conduit une vache, des chèvres et des brebis à travers un terrain marécageux. La figure et les

animaux sont *de Charles du Jardin.* — Sur toile, haut 1′ 5″ 10‴, large 1′ 1″ 9‴.

379. **WEENIX** (Jean Baptiste), né en 1621, mort en 1660. Elève *d'Abraham Bloemaert* et *de Nicolas Moyaert.*

Une fille endormie auprès d'une vieille maison, repose sur son paquet d'habits, ayant un chien à son côté. — Sur bois, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 1″.

380. **DIEPENBECK** (Abraham van).

Une distribution de pain entre les pauvres. Le Christ et la Ste. Marie paraissent dans les nues. — Sur toile, haut 3′ 4″ 6‴, large 2′ 7″ 6‴.

381. **UDEN** (Luc van), né en 1595, mort en 1660. Elève de son père sous la direction *de P. P. Rubens.*

Paysage. Un étang réfléchit beaucoup d'arbres, qui se trouvent sur les bords. Sur le devant un paysan guée son cheval. — Sur bois, haut 1′ 7″ 2‴, large 2′ 5″ 6‴. (♀)

382. **VELDE** (Adrien van der).

Une vache grise s'abreuvant dans une rivière. Sur le devant une servante est assise à côté de trois brebis, qui se reposent auprès d'un arbre sec. — Sur bois, haut 9″ 8‴, large 11″ 6‴.

383. WERFF (Adrien van der).

Pièce de nuit. Une vieille femme, la chandelle à la main, écoute une sérénade, que quelques garçons exécutent devant sa fenêtre. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 10″ 2‴.

384. WYNANTS (Jean).

Un chien assis auprès d'un tronc de chêne sec. — Sur bois, haut 1′ 6″ 3‴, large 1′ 2″ 8‴.

385. WEENIX (Jean Baptiste).

Un chasseur revenant de la chasse, suivi de son chien, porte dans une corbeille divers oiseaux tués et un lièvre à la main. — Sur bois, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 1‴.

386. HAKKERT (Jean), né en 1635, analogue avec *Jean Both* et *Frédéric Moucheron.*

Les chasseurs avec leur meute dans un parc attendent le Gouverneur de Hollande, qui arrive dans une voiture à six chevaux pour se divertir à la chasse. — Sur toile, haut 2′ 2‴, large 1′ 10″ 2‴.

387. BOTH (Jean).

Une rivière limpide serpente à travers un paysage, où il y a des rochers escarpés et une vue étendue; un homme sa femme sur le dos, la passe à gué, pendant qu'un autre assis sur une vache chasse son bétail le long des masses de rochers. — Sur bois, haut 1′ 6″ 5‴, large 1′ 5″.

388. **VADDER** (Louis de), né en 1560, mort en 1623. Il se forma d'après la nature.

Paysage avec la vue d'un lointain vaporeux. Trois cavaliers, passant à la hâte auprès d'une colline de sable couverte d'arbres, se dirigent vers un village. On voit sur le second plan des brebis qui paîssent sur une hauteur. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 9″.

389. **DEKKER** (Corneille), né en 1637, mort en 1680. Imitateur *de Ruysdael.*

Une cabane hollandaise ombragée par des arbres touffus, devant laquelle quelques paysans sont occupés. Les figures sont *d'Adrien van Ostade.* — Sur toile, haut 1′ 9″, large 2′ 2″ 6‴.

Cabinet XIV.

390. **VLIEGER (Simon de), né en 1612, mort en 1670. Il travailla dans le goût *de van Goyen.***

Marine. Plusieurs vaisseaux sur la mer du nord mise en mouvement par une tempête. Une nacelle vogue à pleines voiles à travers les ondes écumantes, vers la côté, où il y a une cabane de pêcheur. — Sur bois, haut 1′ 9″, large 3′ 3″ 3‴.

391. **GABRON (Guillaume), né en 1625, mort en 1679.**

Des vases à boire en argent, en étain, en verre et en terre cuite sont sur une table couverte, un peu plus en arrière il y a sur une assiette un jambon entamé, sur une autre un peu plus en avant se trouvent un pain et un couteau. — Sur bois, haut 1′ 8″ 9‴, large 2′ 8″.

392. **WOUWERMANNS (Philippe).**

Quelques voyageurs à cheval se trouvent sur un chemin près d'un rivage, un cheval tire au bord le filet jeté par les pêcheurs. — Sur bois, haut 1′ 6‴, large 1′ 4″.

393. **WOUWERMANNS (Philippe).**

Un noble chevalier descendu de cheval s'entretient avec une servante, qui trait une chèvre, pendant que le palefrenier tient son cheval blanc sellé de rouge. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 6″ 6‴.

394. **DOW, aussi *Douw* (Gérard).**

Une vieille femme se trouvant dans une chambre hollandaise éclairée par une lampe, partage son souper avec deux enfans. Un jambon entamé et une petite cruche sont sur la table. — Sur bois, haut 10″ 5‴, large 8″ 1‴.

395. **OSTADE (Adrien van).**

Quelques fumeurs se trouvant avec leurs femmes dans une chambre rustique hollandaise. — Sur bois, haut 11″, large 1′ 1″.

396. **MIERIS (François van), *l'aîné*.**

La botte de François Mieris se trouve sur une table dans une hôtellerie. On remarque dans le fond l'artiste parlant avec l'hôtesse. — Sur bois, haut 10″ 2‴, large 6″ 7‴.

397. **WOUWERMANNS (Philippe).**

Une écurie. Quelques cavaliers montent les chevaux sellés. Un Monsieur et une Dame à cheval s'arrêtent sur le second plan devant une auberge. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 1′ 1″ 8‴.

398. WOUWERMANNS (Philippe).

Des charretiers s'arrêtent avec deux voitures chargées et attelées de chevaux sur le rivage d'un fleuve. — Sur bois, haut 10″ 9‴, large 1′ 1″ 8‴.

399. RYCKAERT (David), né en 1615, mort en 1677. Elève de son père, puis imitateur *d'Adrien Brouwer, de David Teniers* et *d'Adrien Ostade.*

Une compagnie de paysans célèbre dans une chambre hollandaise la fête du roi de la fève. Petites figures. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 3′ 5″ 6‴.

400. SCHALKEN (Godefroi).

Les vierges sages et les insensées. Les cinq vierges sages s'approchent au clair de lune de la maison du futur avec leurs lampes lumineuses, pendant que les cinq insensées les suivent tristement, et s'efforcent envain d'empêcher que leurs lampes ne s'éteignent. Marqué: G. Schalken 1700. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 3′ 6″.

401. DOW, aussi *Douw* (Gérard).

Une servante une chandelle allumée dans une main et une lanterne dans l'autre, regarde par la fenêtre. Demi-figure. — Sur bois, haut 11″, large 7″ 9‴.

402. **OSTADE (Adrien van).**

Une compagnie joyeuse de paysans se trouve dans une chambre hollandaise. — Sur bois, haut 11″, large 1′ 11″.

403. **WOUWERMANNS (Philippe).**

Une écurie. Des cavaliers nobles s'apprêtent à partir, et sont sur le point de monter à cheval, pendant qu'une servante est occupée auprés de la fontaine. — Sur cuivre, haut 11″, large 1′ 1″ 6‴.

404. **Du même.**

Un charretier laisse boire ses chevaux dans une rivière, sur le derrière de la voiture dételée se trouve une femme avec son enfant. — Sur bois, haut 10″ 9‴, large 1′ 1″ 3‴.

405. **Du même.**

Choc de cavalerie dans une campagne unie couverte de blé, tout auprès de la pente d'une colline. — Sur bois, haut 1′ 11″ 6‴, large 2′ 7″ 4‴.

406. **Du même.**

Des chevaux sont conduits à l'abreuvoir, quelques enfans se baignent dans la rivière, pendant que des femmes lavent leur linge. On voit dans le lointain un paysan, qui monté sur un âne, entre par une porte de la ville ruinée, conduisant ses bêtes de somme. — Sur bois, haut 1′, large 1′ 1″ 7‴.

407. **WOUWERMANNS (Philippe).**
Manège au grand air près d'une écurie. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 2″ 6‴.

408. **BROUWER (Adrien).**
Deux paysans fumant du tabac près le feu d'une cheminée. — Sur bois, haut 7″, large 5″.

409. **RUYSCH, aussi *Pool* (Rachel).**
Groupe de divers fruits auprès d'un tronc d'arbre, devant lequel se trouve un nid d'oiseau avec un oeuf cassé, qu'un lézard vient de manger. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 2′ 2″.

410. **HELST (Barthélemy van der).**
Portrait en buste d'Adrien de Montesquiou-Montluc, Comte de Carmain, Prince de Chabanais, petit-fils du Maréchal de Montluc.*) — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

411. **TENIERS (David), *le fils*.**
Un paysan dans une chambre hollandaise se fait allumer la pipe par sa femme. — Sur bois, haut 1′ 1″ 4‴, large 1′ 7″ 6‴.

412. **KUYP, aussi *Cuyp* (Albert), né en 1606, mort en 1667. Elève de son père *Jacques Geritz Kuyp*.**
Un cavalier tient par la bride un cheval blanc sellé. On remarque dans le fond du paysage une tente. — Sur bois, haut 11″, large 1′ 2″ 8‴.

*) Certifié par le Cte. Anatole de Montesquiou de la même famille.

413. **OSTADE (Adrien van).**

Des paysans se trouvant dans une chambre hollandaise s'amusent à boire et à fumer. — Sur bois, haut 1′, large 10″.

414. **MIERIS (François van), *l'aîné.***

Un guerrier est endormi à côté de son hôte, qui fait entendre à sa femme, de ne pas troubler le dormeur. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 1′.

415. **Du même.**

Une Dame vêtue de satin est assise à une table et joue du luth. — Sur bois, haut 8″, large 6″ 7‴.

416. **SCHALKEN (Godefroi).**

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus; à côté d'elle se trouve un ange. — Sur bois, haut 9″ 8‴, large 6″ 8‴.

417. **MIERIS (François), *l'aîné.***

Une jeune Dame donne une amande à son perroquet. — Sur bois, haut 8″, large 6″ 9‴.

418. **KEYSER (Théodore), vivait entre 1595 et 1660.**

Une vieille femme est assise dans un fauteuil devant une table, vis-à-vis d'elle se trouve un homme, qui parait rendre compte. Marqué 1650. — Sur cuivre, haut 1′ 11″, large 2′ 4″.

419. **WOUWERMANNS (Philippe).**

Une bande de Bohémiens se repose dans une cabane, où il y a encore un Monsieur et une Dame. — Sur bois, haut 2′, large 1′ 10″ 3‴.

420. **HEEM (Jean David de).**

Sur une assiette d'argent et une tasse de porcelaine se trouvent des abricots, des citrons, des raisins et d'autres fruits. — Sur bois, haut 1′ 9‴, large 1′ 6″ 10‴.

421. **VELDE (Adrien van der).**

Paysage avec des arbres touffus. Les vaches éclairées par le soleil, se trouvent dans un pâturage arrosé, pendant que le berger qui joue de la flûte, étant appuyé contre un monument, s'entretient avec une servante, qui lave son linge à la rivière. Sur toile, haut 11″ 5‴, large 1′ 3″ 2‴.

422. **MIERIS (François), *l'aîné.***

Intérieur d'une chambre hollandaise. Deux paysans sont assis à une table, dont l'un coupe du tabac, et l'autre boit. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 11″.

423. **Du même.**

Une Dame vêtue de satin vert, dont la coiffure est ornée de plumes, se trouve devant un miroir, ayant le dos tourné au spectateur. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 1′ 2″ 6‴.

424. RUYSCH, aussi *Pool* (Rachel).

Dans un verre sur une table de marbre se trouve un choix des plus belles fleurs. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 2′ 2″.

425. MIREVELT (Michel Janson).

Portrait en buste d'un homme vêtu de noir, ayant les cheveux et la barbe blanchis. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 1′ 9″ 9‴.

426. HUGTENBURGH (Jean van), né en 1646, mort en 1733. Elève *de Jean Wyk*, et *de François van der Meulen*. Imitateur *de Philippe Wouwermanns*.

Combat de Cavalerie sur une colline couverte d'arbres, derrière laquelle se développe une grande bataille. On a la vue d'une plaine étendue et d'une ville dans le lointain. — Sur toile, haut 2′, large 2′ 5″.

427. WOUWERMANNS (Philippe).

Paysage d'hiver. Une foule d'hommes se divertissant sur un canal hollandais couvert de glace, patinant et allant en traîneau. On voit sur le devant quelques personnes de qualité, qui passent à la hâte dans un traîneau attelé d'un cheval blanc. Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 11″ 6‴.

428. **WOUWERMANNS (Philippe).**

Un champ de bataille. L'armée nombreuse suédoise à pied et à cheval, rangée en bataille dans une plaine à perte de vue, s'avance vers l'armée alliée des Allemands qui descend d'une colline. — Sur le devant se développe un combat de cavalerie. Deux chevaux et un guerrier démonté sont couchés par terre, un autre vêtu de bleu ayant un casque décharge sa carabine, à ses pieds se trouve, un troisième étendu mort. Peinture d'une exécution admirable. — Sur toile, haut 1′ 6″ 6‴, large 2′ 5″.

429. **HEEM (Corneille de).**

Divers fruits se trouvent sur un carreau de marbre. Sur bois, haut 9″ 3‴, large 1′ 6‴.

430. **OSTADE (Isaak van).**

Paysage. Un âne chargé de meubles étant sur la route, attend son conducteur qui est assis sur une hauteur couverte de broussailles. — Sur bois, haut 1′ 1″ 3‴, large 11″.

431. **BERGHEM (Nicolas).**

Paysage italien avec des montagnes, éclairé par le soleil couchant. Sur le devant un berger à cheval accompagne son troupeau qui passe justement la rivière. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 8″.

432. SCHLICHTEN (Jean Philippe van), florissait en 1720. Elève *d'Adrien van der Werff.*

Saint André, dans le fond la représentation de son martyre. — Sur bois, haut 1′ 6″ 9‴, large 2′ 8″.

433. LINGELBACH (Jean), né en 1625, mort en 1687. Imitateur *de Philippe Wouwermanns.*

Paysage, animé par une fenaison. — Sur toile, haut 1′ 7″, large 1′ 5″.

434. ROMEYN (Guillaume), florissait en 1660. Elève *de Melchior Hondeköter.*

Paysage. Un arbre légèrement touffu s'élève sur une colline, le berger et son troupeau se reposent à côté du chemin. — Sur bois, haut 11″ 9‴, large 9″.

435. BERGHEM (Nicolas).

Paysage avec une haute montagne. La vallée est traversée par une large rivière, dont le bord est orné des ruines d'une tour ronde et massive. Sur le devant, à la rive en de-çà, une servante, qui vient de passer la rivière sur un mulet, parle avec un berger, qui veut la passer à la nage avec son troupeau. Paysage peint au ton argentin par le moyen d'une atmosphère vaporeuse. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 2′ 6″.

436. **HEEM** (Corneille de).

Un citron entamé et d'autres fruits se trouvent sur une assiette. — Sur bois, haut 9″ 3‴, large 1′ 6‴.

437. **TERBURG** (Gérard).

Un garçon assis dans une chambre tient son chien sur ses genoux pour lui ôter la vermine. — Sur bois, haut 1′ 1″, large 10″ 3‴.

438. **BERGHEM** (Nicolas).

Paysage italien. Les sommets des montagnes sont éclairés par le lever du soleil; la route qui conduit dans le lointain, est animée par un cavalier auquel une mendiante demande l'aumône. — Sur bois, haut 1′ 3″ 1‴, large 1′ 8″.

439. **SCHLICHTEN** (Jean Philippe van).

Un ménétrier assis dans une chambre joue du violon. — Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 2″ 6‴.

440. **HUGTENBURG** (Jean van).

Attaque violente d'un transport militaire sur la pente d'une montagne. — Sur toile, haut 2′, large 2′ 6″.

441. **WOUWERMANNS (Philippe).**

Une compagnie joyeuse prend après la chasse des rafraîchissemens auprès de la statue du Dieu Pan. Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 11″ 6‴.

442. **Du même.**

Pillage d'un village. La contrée montueuse est animée par des soldats pilleurs et des paysans qui tâchent de sauver leur bétail. Sur le devant quelques paysans sont à genoux demandant pardon; une pauvre femme avec son enfant pleure son mari tué; un soldat, qui se trouve à côté d'elle, tient un prêtre par les oreilles. On voit dans le lointain quelques cabanes en flammes. — Sur toile, haut 1′ 6″ 6‴, large 2′ 5″.

443. **KUYP, aussi *Cuyp* (Albert).**

Un coq domestique et une poule reposent sur de la paille dans une écurie. — Sur toile, haut 1′ 9″ 6‴, large 2′ 1″ 6‴.

Cabinet XV.

444. **HOBBEMA** (Minderhaut), né à Haarlem environ en 1629, mort environ en 1670. Elève *de Salomon Ruysdael.*

Une cabane derrière un vieux chêne. Le chemin conduit, en longeant une colline sur laquelle se trouvent quelques cabanes ombragées de chênes, dans une contrée unie. — Sur toile, haut 1′ 7″ 6‴, large 2′.

445. **ASSELYN** (Jean), surnommé *Crabettie*, né en 1610, mort en 1660. Elève *de Jean Miel* et *d'Isaias van der Velde.*

Paysage italien. A droite un château en ruine sur un roc s'élève jusqu'aux nues. La route est animée de voyageurs à pied et à cheval. Deux cavaliers s'arrêtent sur le devant dont l'un est descendu de cheval. — Sur toile, haut 2′ 1″ 6‴, large 2′ 10″.

446. **RUYSDAEL** (Jacques).

Paysage avec la vue d'une église de village. Le chemin qui y conduit passe par-dessus un torrent grossi par la pluie, qui formant une chute d'eau sous un pont de bois, traverse rapidement la plaine. La colline est couverte de vieux et de jeunes chênes. — Sur toile et tendu sur bois, haut 2′ 2″, large 2′ 9″ 3‴.

447. **TENIERS** (David), *le fils.*

Un paysan fumant est à côté de sa femme, un autre se trouve dans le fond de la chambre. — Sur bois, haut 10″, large 8″ 4‴.

448. **MIERIS** (François van), *l'aîné.*

Déjeuner d'huîtres. L'artiste présente des huîtres fraîches sur une assiette d'argent à une Dame, qui vêtue d'un manteau rouge fourré, et ayant un habit de dessus de satin blanc, est assise à une table ronde tenant un verre de vin dans la main. Figures jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 10″, large 7″ 6‴.

449. **POELEMBURG** (Corneille), né en 1586, mort en 1660. Elève *d'Abraham Bloemaert* et *d'Adam Elzheimer.*

Des bergers adorent le sauveur qui vient de naître; beaucoup d'anges planent tout autour. — Sur cuivre, haut 10″ 4‴, large 1′ 1″.

450. **LYS** (Jean van der), né en 1600, mort en 1657. Elève *de Corneille Poelemburg.*

Pan en société avec des Nymphes, danse dans un paysage orné de ruines et animé par diverses sortes de bétail. — Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 2′ 6″ 3‴.

451. **VELDE** (Guillaume van der), né en 1633, mort en 1707. Elève *de Simon de Vlieger.*

Tempête. Des vaisseaux sont poussés d'une baie dans la mer, par l'orage qui s'élève. — Sur toile, haut 2′ 6‴, large 2′ 9″ 3‴.

452. **ASSELYN** (Jean), appelé *Crabettie.*

Un pont de pierre en arches traverse à droite un large fleuve navigable. On charge sur la rive en-deça des marchandises sur des vaisseaux. — Sur bois, haut 1′ 10″ 8‴, large 2′ 4″.

453. **RUYSDAEL** (Jacques).

Un chemin escarpé passe sur une colline de sable qui est couverte de broussailles et d'arbres. Deux paysans se trouvent sur la hauteur, à côté d'eux descend une voiture. On remarque au pied de la colline une source ombragée. — Sur bois, haut 2′ 1″ 7‴, large 2′ 10″.

454. KUYP (Jacques Geritz), *l'aîné*, né en 1578, mort en 1649. Elève *d'Abraham Bloemaert.*

Une ville sur le rivage ultérieur d'un large fleuve. La rive en-deça est animée par des figures et du bétail. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 2′ 6″.

455. RUYSDAEL (Jacques).

Entrée dans une forêt sombre d'où sort une source; un lièvre poursuivi par des chiens et des chasseurs s'échappe dans la forêt touffue. — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 2′ 3″ 6‴.

456. ZORG (Henri), surnommé *Rockes*, né en 1621, mort en 1682. Elève *de David Teniers le fils*, et *de David Buytenweg.*

Une famille de paysan dans une chambre hollandaise, est occupée de son ménage. Ovale. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 8″ 5‴.

457. Du même.

Chambre d'un cabaret hollandais. Un paysan jouant du violon auprès de la fenêtre ouverte, amuse par son chant les convives qui assis à une table boivent et fument. — Sur bois, haut 1′ 6″ 3‴, large 1′ 9″ 6‴.

458. RUYSDAEL (Jacques).

Un paysan vêtu de rouge, à l'approche de nuées pluvieuses, précipite ses pas, en passant sur une

hauteur couverte de chênes, pour se rendre dans une cabane qui avance derrière la colline de sable; un petit pâtre conduit ses brebis en descendant vers l'eau qui se trouve sur le devant. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 2′ 1″.

459. ZACHTLEEVEN, ou *Sachtleeven*, (Hermann).

Contrée hollandaise avec un fleuve navigable. Des pêcheurs sont occupés sur le rivage auprès de leurs maisons, qui dominée par un clocher se montrent à travers les arbres. Une voiture ouverte occupée par des voyageurs anime la route. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 11″ 6‴.

460. VELDE (Adrien van der).

Un berger est assis auprès d'une fontaine à laquelle un chien se désaltère; une femme à cheval va à l'abreuvoir derrière une vache mouchetée. Diverses bêtes à cornes sont couchées alentour. — Sur toile, haut 1′ 3″ 1‴, large 1′ 4″.

461. VELDE (Guillaume van der).

Marine. Une frégate se trouve sur le second plan d'une mer paisible. Le devant est animé par plusieurs autres petits bâtimens. — Sur toile, haut 1′ 7″ 6‴, large 1′ 10″.

462. EVERDINGEN (Albert van).

Tempête. Sur le devant un vaisseau poussé contre des rochers par les ondes irritées de la mer échoue sur la falaise. — Sur bois, haut 2′, large 3′.

463. NEER (Eglon Henri van der).

Une jeune Dame vêtu de satin blanc, tombe en faiblesse, après une saignée. — Sur bois, haut 1′ 7″ 6‴, large 1′ 3″ 10‴.

464. HUYSUM (Jean van), né en 1682, mort en 1749. Elève de son père *Juste*.

Une corbeille contenant des roses, et d'autres fleurs se trouve sur une table. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′.

465. MIERIS (François), *l'aîné*.

Portrait de l'artiste lui-même, ayant l'expression de la gaîté insouciante d'un buveur. — Sur bois, haut 6″ 6‴, large 5″.

466. VOYS (Ary c. a. d. Henri de).

Un fumeur assis avec nonchalance à une table, y appuie sa main gauche, de laquelle il tient une petite bouteille. Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 7″ 6‴, large 6″ 6‴.

467. **MIERIS** (François), *l'aîné.*

Un guerrier cuirassé ayant des moustaches, s'appuie sur une table tenant une pipe dans la main. — Figure jusqu'aux genoux. — Sur bois, haut 7″ 6‴, large 6″.

468. **WEENIX** (Jean Baptiste).

Entre deux colonnes de verd antique d'un vieux palais se trouve une fille, dormant à côté de son tambourin; plus en arrière, un jeune homme tourné du côté opposé accorde un instrument de musique; un chien moucheté couchant se repose devant ce groupe. — Sur toile, haut 2′ 8‴, large 1′ 8″ 4‴.

469. **RUYSDAEL** (Salomon), né en 1616, mort en 1673. Elève *de van Goyen.*

Paysage avec une rivière large et paisible, dont les ondes réfléchissent les cabanes ombragées qui se trouvent sur le bord. Des bergers la traversent en bâteau avec leur bétail. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 2′ 11″.

470. **TERBURG** (Gérard).

Une Dame vêtue de satin blanc ayant une pelisse rouge, est debout devant une table encore irrésolue, si elle doit accepter la lettre qu'un trompette vient de lui présenter. La femme de chambre se trouvant

en arrière est occupée à la toilette, devant laquelle une babiche mouchetée se repose sur un fauteuil jaune. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 5″.

471. **HUYSUM** (Jean van).

Des pêches, des raisins et d'autres fruits sont groupés avec des fleurs sur une table de marbre. — Sur toile, haut 1′ 2″, large 1′.

472. **VELDE** (Adrien van der).

Paysage. Un berger descendant d'une hauteur, traverse la rivière avec son troupeau. — Sur toile, haut 1′ 3″, large 1′ 4″ 3‴.

473. **NEEFF** (Pierre), né en 1570, mort an 1651, Elève *de Henri Steenwyk.*

L'intérieur d'une église pendant la nuit. Un prêtre accompagné de deux porte-flambeaux, va avec le ciboire, porter le viatique à un malade. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 6″ 4‴.

474. **RUYSDAEL** (Jacques).

Une forêt de chênes sur les bords d'un marais animé par des canards; le ciel est couvert de nuages passagers. — Sur toile, haut 1′ 1″, large 2′ 11″ 10‴.

475. **RUYSDAEL** (Jacques).

Une cascade formée par la réunion de deux torrents se précipite en bas des masses de pierres; au-dessus sur un rocher se trouve une cabane entourée de mélèses; un berger sur le second plan traverse avec ses brebis un petit pont fragile. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 1′ 9″.

Cabinet XVI.

476. WERFF (Chevalier Adrien van der).

Représentation allégorique. Un grand et superbe obélisque de granit reposant sur quatre lions de marbre blanc s'élève au milieu d'un portique, Sur la façade se trouvent dans un médaillon les portraits en profil de l'électeur Jean Guillaume et de son épous Anne Louise couronnés par un génie. Les divers groupes de figures de femmes gracieuses représentent les muses des sciences et des arts. La muse de la peinture tient de la main droite le portrait en buste du chevalier van der Werff, qui a exécuté avec beaucoup de vérité et un pinceau ingénieux cet excellent tableau. — Sur bois, haut 2′ 7″, large 1′ 9″ 9‴.

477. Du même.

Abraham se reposant est assis sur un lit; Sara qui se trouve debout à la gauche lui présente Agar.

Le Patriarche met en embarras la chaste Agar en posant les mains sur ses épaules. Marqué: Adn. v. der Werff fec. anno 1699. — Sur toile, haut 2′ 4″ 6‴, large 1′ 10″ 6‴.

478. **WERFF (Chevalier Adrien van der).**

Portrait de Jean Guillaume, électeur du Palatinat; il est en ornemens électoraux ayant la toison d'or par-dessus son armure et tenant le globe de l'empire dans la main droite. Figure entière. — Marqué: Adn. v. d. Werff fec. anno 1700. — Sur toile, haut 2′ 4″ 3‴, large 1′ 8″.

479. **Du même.**

Sainte Madelaine couchée dans une grotte s'incline vers un écrit pour y lire; à côté d'elle se trouvent une tête de mort, et le vase où il y avait l'onguent précieux, dont elle a embaumé les pieds du seigneur. On remarque un paysage par l'ouverture de la grotte. Marqué 1707. — Sur bois, haut 1′ 2″ 11‴, large 1′ 3‴.

480. **Du même.**

Ste. Marie est assise par terre avec l'enfant Jésus, auquel saint Joseph présente des cerises. — Sur bois, haut 2′ 5″ 3‴, large 1′ 5″ 5‴.

481. **Du même.**

Ecce homo. Le sauveur couronné d'épines et garrotté est présenté par Pilate au peuple, qui,

excité par deux juges, demande tumultueusement sa condamnation. Marqué 1698. — Sur toile, haut 4′, large 3′ 4″ 6‴.

482. WERFF (Chevalier Adrien van der).

Portrait de Marie Anne Louise princesse de Toscane, épouse de Jean Guillaume électeur du Palatinat, en ornemens électoraux de satin blanc; elle a un diadême de diamants sur la tête et un rameau d'orange dans la main. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 8″.

483. Du même.

Abraham répudiant Agar avec son fils Ismaël. Agar vivement touchée et tournée vers le spectateur, et conduisant par la main son fils attristé, fait ses adieux au patriarche devant la porte de la maison. — Sur bois, haut 2′ 4″ 6‴, large 1′ 4″.

484. Du même.

L'Annonciation. La sainte Vierge reçoit le message mystérieux de l'Archange Gabriel; ayant dans une main un lis et l'autre posée sur la poitrine. — Marqué 1706. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

485. **WERFF (Chevalier Adrien van der).**

Le Christ en discussion avec les scribes rassemblés autour de lui dans le temple à Jérusalem. Le jet des draperies et le choix des couleurs s'accordent parfaitement. Marqué 1708. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

486. **Du même.**

Le Christ sur la montagne des oliviers faiblement éclairé par la lune. On voit dans le fond la ville de Jérusalem, et une troupe de soldats guidée par Judas. Le sauveur à genoux sur une petite élévation pose la main sur un rocher, où se trouve le calice et tourne ses regards vers son père céleste. Un ange en auréole soutient le sauveur évanoui pendant que les trois apôtres sur le devant se livrent au sommeil. Marqué 1711. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

487. **Du même.**

La visitation de Ste. Marie. La Ste. Vierge et St. Joseph sont arrivés à la maison de Zacherie, où sainte Elisabeth les reçoit sous un portique. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

488. **Du même.**

La nativité et l'adoration des bergers. La Ste. Vierge montre aux bergers étonnés l'enfant nouveau-né;

un peu en arrière se trouve saint Joseph avec une lanterne. Tout le groupe est éclairé par la lumière qui émane du saint enfant. Marqué 1706. Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

489. **WERFF (Chevalier Adrien van der).**

La flagellation du Christ devant Ponce Pilate, qui entouré de juges et de quelques soldats, est assis sur un balcon. Marqué 1710. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

490. **Du même.**

Le couronnement d'épines du Christ. Un soldat à genoux met un sceptre de roseau dans les mains garrottées du sauveur, pendant qu'un autre lui fait entrer de force la couronne d'épines sur la tête. Marqué 1710. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″ 4‴.

491. **Du même.**

La purification de Ste. Marie. Le grand prêtre Siméon dans le temple à Jérusalem se trouve sur la droite de l'autel, et tient l'enfant Jésus dans ses bras; la Ste. Vierge est à genoux devant lui. Saint Joseph s'arrête derrière l'autel ayant deux pigeons blancs. Marqué 1705. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

492. **Du même.**

Le Christ portant la croix. Jésus succombe sous le poids de la croix, pendant que des soldats sont

occupés de la relever. On remarque en arrière les saintes femmes en pleurs et saint Jean qui le suivent. Marqué 1712. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

493. **WERFF (Chevalier Adrien van der).**

L'ascension de Jésus Christ. Le sauveur s'élève glorieusement vers le ciel au-dessus des apôtres étonnés, qu'il vient de quitter. Marqué 1710. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

494. **Du même.**

La Pentecôte. Le saint esprit en forme de langues ardentes plane sur les têtes de Ste. Marie et des apôtres. Sainte Madelaine est à genoux à côté. Marqué 1711. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

495. **Du même.**

Le Christ expirant sur la croix. Ste. Marie tombée à terre, et soutenue par les trois saintes femmes, pose sa main sur les épaules de Ste. Madelaine. Saint Jean éploré se trouve un peu en arrière à côté de la croix cachant sa douleur dans son manteau. Marqué 1708. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

496. **WERFF (Chevalier Adrien van der).**

Le Christ au tombeau. Le corps du Seigneur vu de face, est sur un tapis étendu dans une grotte taillée dans le roc. Joseph d'Arimathée tient la tête qui repose sur la pierre; à côté de lui se trouve la sainte vierge, tendant les mains pour ôter la couronne d'épines de la tête de son fils chéri. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

497. **Du même.**

L'assomption de Ste. Marie. La Ste. Vierge portée par des anges plane dans les airs, et dans un pressentiment de félicité éternelle, lève les yeux vers le ciel qui lui est ouvert. Marqué 1714. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

498. **Du même.**

Le couronnement de Ste. Marie. La Ste. Vierge les mains jointes et la tête baissée est à genoux sur des nuages; deux anges qui planent à côté, lui remettent la couronne céleste et le sceptre. Marqué 1713. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

499. **Du même.**

La résurrection du Christ. Un ange du Seigneur vient d'ouvrir le sepulcre, et Jésus réssuscité s'élève légèrement vers le ciel. Les gardiens saisis de frayeur sont étendus par terre. Marqué 1713. — Sur bois, haut 2′ 6″, large 1′ 9″.

500. WERFF (Chevalier Adrien van der).

La sainte Vierge assise par terre fait la lecture dans un livre; l'enfant Jésus couché devant elle, considère un nid d'oiseau que le petit St. Jean lui montre, pendant que St. Joseph appuyé contre un arbre est endormi. — Sur bois, haut 1′ 9″ 5‴, large 1′ 5″.

Cabinet XVII.

501. **EVERDINGEN** (Albert van).

Paysage avec une chute d'eau écumante, derrière laquelle s'élève au bout d'une sapinière, une cabane rustique. Des pêcheurs sont occupés sur le devant. Sur bois, haut 1′ 7″ 3‴, large 2′ 3″ 7‴.

502. **PALAMEDES** (Stevens), né en 1607 mort en 1638. Elève *d'Esaïas van der Velde.*

Un combat de cavalerie. Deux soldats se trouvent sur le devant, dont l'un, qui est tombé de cheval nage dans son sang. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 2′ 4″.

503. **HEYDEN** (Jean van der), né en 1637, mort en 1712. Elève de son père, qui fut peintre sur verre, puis *d'Adrien van der Velde,*

qui a animé de figures les paysages de son élève, ce qu'*Eglon van der Neer* a exécuté après la mort de van der Velde.

Vue d'une place ouverte embellie par des arbres. — Sur bois, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 10″.

504. **RUYSDAEL** (Jacques).

Paysage d'hiver. La neige paraît fondre sur les cabanes par un temps de dégel. Sur le devant un paysan court avec son fils à sa cabane. — Sur toile, haut 1′ 1″ 3‴, large 11″ 6‴.

505. **JARDYN** (Charles du), appelé *barbe de bouc.*

Un jeune pâtre est occupé à traire une chèvre entourée de quatre brebis auprès d'une haie pendant le coucher du soleil. En arrière s'élève une colline peu rapide avec des arbrisseaux. — Sur toile, haut 1′ 7″, large 9″ 6‴.

506. **POELEMBURG** (Corneille).

Paysage orné de ruines romaines. Des vaches paîssent sur le devant, pendant que le pâtre s'entretient avec quatre Nymphes qui sont couchées autour le lui. — Sur bois, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″.

507. **WERFF** (Adrien van der).

Un garson et une fille s'entretiennent sur un fragment orné de bas-reliefs, à côté du monument

décoré de la statue d'Hercule, qui est entouré d'artistes studieux. — Sur bois, haut 1′ 5″ 4‴, large 1′ 1″.

508. BREENBERG (Barthélemy), né en 1620, mort en 1663. Il s'est formé d'après plusieurs maîtres.

Un moine priant devant un livre ouvert est à genoux dans une grotte. — Sur toile, haut 1′ 4″, large 1′ 1″ 2‴.

509. SEGHERS (Daniel), né en 1590, mort en 1660. Elève de son frère, puis *de Jean Breughel.*

Un bas-relief, où il y a des enfans qui jouent représentés d'une manière plastique, est entouré d'une guirlande. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 2′ 1″ 3‴.

510. MIERIS (François), *l'aîné.*

Une femme assise dans une chambre à côté d'une corbeille, tient un enfant sur ses genoux, pendant qu'un poissonnier lui offre un morceau de saumon à vendre. — Sur bois, haut 1′ 11″, large 1′ 7″.

511. POTTER (Paul), né en 1625, mort en 1654. Elève de son père.

Des vaches et des brebis sont couchées devant une maison rustique. Une vieille femme à côté de son

mari apprend à marcher à un petit enfant, pendant qu'une servante un peu plus en arrière est occupée à traire une vache noire. — Sur bois, haut 1′ 1″ 8‴, large 10″ 11‴.

512. **POELEMBURG** (Corneille).

Un chemin longeant la pente d'un rocher conduit à une maison de campagne. — Sur bois, haut 1′, large 1′ 2″ 4‴.

513. **WERFF** (Adrien van der).

Diane au bain parmi ses Nymphes, découvre la faute de Calisto. — Sur bois, haut 1′ 5″ 2‴, large 1′ 2″ 5‴.

514. **WYK** (Thomas), né en 1616, mort en 1686. Imitateur *de Bamboccio*.

Un alchimiste dans son laboratoire entouré de beaucoup de livres ouverts. — Sur toile, haut 1′ 5″ 9‴, large 1′ 2″ 6‴.

515. **BROUWER** (Adrien).

Quatre paysans chantant dans une chambre hollandaise. Une femme assise en arrière donne à manger à son enfant. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 1′ 9″ 3‴.

516. **WOUWERMANNS** (Philippe).

Un cavalier avec une femme assise derrière lui à cheval, s'arrête devant la tente d'un vivandier

pour prendre des rafraîchissemens, pendant qu'un trompette donne sur son cheval blanc le signal du départ. — Sur bois, haut 1′ 6″ 8‴, large 2′ 2″ 8‴.

517. DOW, aussi *Douw* (Gérard).

Un ermite priant les mains jointes devant un livre ouvert, est à genoux dans sa grotte, ayant les regards tournés vers un crucifix. Une tête de mort, un sablier, un tapis et un chandelier de terre se trouvent sur une table de bois. Une lanterne est suspendue à un vieux tronc d'arbre. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 10″ 8‴.

518. ROMEYN (Guillaume).

Un berger s'arrêtant sur une colline avec deux ânes chargés parle avec une femme, qui une corbeille sur la tête, vient de monter la hauteur. — Sur bois, haut 1′ 1″ 9‴, large 11″ 9‴.

519. GLAUBER (Jean).

Paysage italien garni de monuments dans une vallée enfermée par des montagnes. Les sommets des rochers et la ville se trouvant situées sur le second plan au haut d'une colline élevée, sont éclairés par le coucher du soleil. — Sur bois, haut 1′, large 1′ 3″ 6‴.

520. **HUYSMANN** (Corneille), né en 1648, mort en 1727. Elève *de Gaspard de Witt* et *de J. Artois.*

Trois vaches en suivant le chemin, viennent s'abreuver à une source qui se trouve sur la pente d'une forêt auprès d'une colline de sable. Le fond avec la vue dans le lointain est animé par plusieurs hommes et animaux. — Sur toile, haut 2′ 6‴, large 1′ 9″.

521. **GELDORP**, aussi *Gualdorp* (Gorzius), né en 1553, mort en 1618. Elève *de François Frank* et *de Fr. Porbus, l'aîné.*

Portrait en buste d'un homme vêtu de rouge, ayant des paremens noirs et une fraise blanche. — Sur bois, haut 1′ 9″, large 1′ 7″.

522. **POURBUS**, ou *Porbus* (François).

Portrait en buste d'une vieille femme ayant un bonnet blanc, et une fraise par-dessus l'habit noir. Sur bois, haut, 1′ 9″, large 1′ 7″.

523. **HUYSMANN** (Corneille).

Paysage avec un chemin creux et une colline de sable couverte de hauts arbres, à travers lesquels s'ouvre la vue dans le lointain. Un groupe de femmes parlant à un homme anime le devant. — Sur bois, haut 2′ 6‴, large 1′ 9″.

524. **ZACHTLEEVEN**, ou *Sachtleeven* (Hermann).

Paysage. Le fleuve navigable du Rhin, serré par une haute et fertile chaîne de montagnes. Un village se trouve au pied des montagnes qui s'élèvent sur la droite. — Sur bois, haut 1′ 2″ 2‴, large 1′ 8″ 3‴.

525. **RUYSCH**, ou *Pool* (Rachel).

Un riche groupe de fleurs choisies dans un bocal rempli d'eau, se trouve sur une table de marbre. — Sur toile, haut 2′ 4″ 9‴, large 1′ 11″ 6‴.

526. **WYNANTS** (Jean).

Chemin sur la pente d'une forêt close de haies. Quatre vaches sont conduites près d'une colline de sable vers le devant. — Sur toile, haut 11″ 3‴, large 1′ 1″ 6‴.

527. **BROUWER** (Adrien).

Boutique d'un barbier hollandais. Le chirurgien à genoux sonde avec un couteau la plaie qu'un paysan a au pied, pendant que sa femme prépare l'emplâtre. — Sur bois, haut 11″ 9‴, large 1′ 2″.

528. **WEENIX** (Jean Baptiste).

Un vieux émouleur a son polissoir sous le portique d'un bâtiment superbe et entouré des gens de la

maison, est occupé à aiguiser des couteaux. — Sur toile, haut 2′ 8″ 9‴, large 3′ 3″.

529. METZU, aussi *Mezu* ou *Metsu* (Gabriel).

Une société à table dans une chambre rustique hollandaise célèbre la fête du roi de la fève. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 3′ 4‴.

530. HOOGHE (Pierre van), né en 1643, mort en 1708. Elève *de Nicolas Berghem.*

Intérieur d'une chambre rustique hollandaise éclairé par les rayons du soleil et leurs reflets. Une femme tenant un livre à la main, est assise tournée contre la fenêtre. — Sur toile, haut 2′ 3″ 9‴, large 1′ 11″ 3‴.

531. RUYSDAEL (Jacques).

Paysage. Une chaumière s'élève derrière un arbre sur une pente sablonneuse. Un paysan court avec sa femme à la cabane, en suivant le chemin le long de la haie. — Sur bois, haut 10″ 9‴, large 10″ 9‴.

532. MYN (Hermann van der), né en 1684, mort en 1741. Elève *d'Ernest Stufen.*

Diverses fleurs se trouvent réunies dans un bocal décoré. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 1′ 10″ 5‴.

533. TENIERS (David), *le fils.*

Intérieur d'une chambre hollandaise rustique. Un groupe de paysans fumant et buvant s'entretient devant et auprès d'une cheminée. — Sur bois, haut 11″, large 1′ 1″ 3‴. (♀)

534. KIERINGS (Alexandre), né en 1590, mort en 1646. Elève *de Jean Miel.*

Paysage. A travers une forêt de hauts et vieux chênes, on a la vue sur un fleuve. — Sur bois, haut 2′ 4″, large 3′ 4‴.

535. HUYSMANN (Corneille).

Port de mer. Sur le devant se trouvent de vieilles colonnes dégradées de l'ordre corinthien, devant lesquelles beaucoup de spectateurs s'amusent en regardant le déchargement d'un vaisseau. A droite le long de la côté se perd une chaîne de Montagnes. Marqué: HUYSMANN. — Sur bois, haut 1′ 7″, large 2′ 6″ 6‴.

Cabinet XVIII.

535 a. **TORREGIANI** (Barthélemy), mourut bientôt après l'an 1673, étant encore très jeune; il a été élève *de Salvator Rosa.*

Paysage. Narcisse assis sur un bord rocailleux, remarque sa figure dans l'eau. — Sur toile, haut 2′ 2″ 6‴, large 2′ 11″ 8‴.

535 b. **BASAITI** (Marco), né en Frioul, travaillait encore en 1520.

Le corps du Christ, descendu de la croix, est déposé sur les genoux de sa mère douloureuse, entourée de quatre femmes déplorées dont trois à genoux, et de St. Jean l'évangélist debout. A côté gauche se trouvent St. Nicodème et Joseph d'Arimathée, qui parlent entre-eux. Derrière ce groupe on voit sur la croix les corps morts de deux larrons. Petites figures. Au fond un paysage. — Sur bois, haut 3′ 10″, large 2′ 10″. (♀)

535 c. **De l'école *de Giotto.***

Tableau en trois sections:

1. La Ste. Vierge sur le trône avec l'enfant Jésus entre deux saintes debout.
2. Jésus christ, qui lave les pieds aux apôtres.
3. Le dernier jugement.

Très petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′, large 11″ 6‴. (♀)

535 d. **De la même école.**

Tableau en trois sections:

1. Le crucifiement du christ avec beaucoup de figures.
2. La flagellation du christ, et le moment, où il porte la croix au calvaire.
3. St. François d'assise en extase reçoit les Stigmates.

Très petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 2′, large 11″ 6‴. (♀)

536. **D'après BARBIERI, appelé *le Guerchin da cento.***

Une sibylle. Tableau en mosaïque romaine. — Rond.

537. **Maître inconnu.**

Portrait en buste de la fameuse Beatrix Cenci. Tableau en mosaïque romaine. (♀)

538. SANZIO (Raphaël d'Urbin).

Buste de St. Jean, disciple favori du Christ. — Peint en fresque sur une brique; haut 1′ 4″ 6‴, large 11″ 6‴. (♀)

539[a]. ALLEGRI (Antoine), appelé *le Corrège.*

Tête d'ange, peinte en fresque. — Haut 11″, large 1′. (♀)

539[b]. MASSACCIO, ou *Masaccio* (Thomaso di S. Giovanni), né en 1401, mort en 1443. Elève *de Panicale.*

Tête d'un moine, peinte en fresque. Demi-grand. nat. — Haut 6″ 9‴, large 6″. (♀)

539[c]. D'après RENI (Guide).

Saint Pierre avec deux mains. — Tableau en mosaïque romaine.

539[d]. TORREGIANI (Barthélemy).

Paysage. Un torrent se précipite par-dessus des rochers; Agar avec son fils Ismaël s'arrête sur le rivage qui se trouve entre des rochers et des arbres. Dans le lointain s'élève une chaîne de hautes montagnes. — Sur toile, haut 2′ 2″ 6‴, large 2′ 11″ 8‴.

Cabinet XIX.

540. MASSACCIO (Thomaso di S. Giovanni), proprement *Thomas Guidi.*

Saint Antoine de Padoue opère un miracle sur un hérétique à la vue de beaucoup de spectateurs dans un temple superbe. Peint a tempera sur bois et fond de plâtre. Haut 1′, large 2′ 8‴.

541. GIOTTO (Angelo di Bondone di Vespignano), né en 1276, mort en 1336. Elève *de Jean Cimabué.*

Les saints Etienne, Nicolas, Dominique, Maurice et Pierre. Figures en pied moins que grand. nat. Aile d'un autel. — Sur bois et fond doré, haut 4′ 4″ 6‴, large 2′ 2″ 9‴. (♀)

542. FABRIANO (Gentile da), né environ en 1360, mort en 1440. Elève *de Jean de Fiésole.*

Un petit autel avec deux ailes latérales. Au milieu se trouve Ste. Marie dans une gloire céleste,

entourée d'anges qui font de la musique. Au haut plane Dieu le père; au-dessus de lui apparait le couronnement de Ste. Marie. — Sur fond doré, haut 2′ 8″, large 1′ 1″ 3‴.

Sur les deux ailes se trouvent beaucoup de Saints, et dans les coins supérieurs la salutation angélique est exécutée en clair-obscur. Petites figures peintes a tempera. — Sur bois. (♀)

543. **De l'école *de Giotto.***

Le corps du Christ, pleuré par les saintes femmes, est deposé sur les genoux de Ste. Marie. — Sur bois, haut 1′ 5″ 4‴, large 2′ 8″.

544. **GIOTTO (Angelo di Bondone).**

Représentation de cinq Saints, figures en pied moins que grand. nat. Pendant de l'aile Nr. 541. — Sur bois, et fond doré, haut 4′ 4″ 6‴, large 2′ 2″ 9‴. (♀)

545. **SENESE (Guide), travaillait en 1221 à Sienne.**

L'ange Gabriel à genoux comme messager céleste. Sur bois et fond doré, haut 1′, large 7″.

546. **Du même.**

La Ste. Vierge à genoux reçoit le message. — Sur bois et fond doré, haut 1′, large 7″.

547. GIOTTO (Angelo di Bondone).

La sainte cène. Le disciple St. Jean repose sur la poitrine du sauveur. Quatre des apôtres qui sont à table tournent le dos au spectateur. — Sur bois, haut 1′ 4″ 10‴, large 1′ 5″.

548. UCCELLO (Paul), né en 1389, mort en 1472. Elève *d'Antoine Venitien.*

Saint Jerôme en froc blanc se trouvant dans le désert, tient une pierre dans sa droite avec laquelle il frappe sa poitrine. A côté de lui se trouvent le lion et le chapeau de cardinal. — Sur bois, haut 2′ 5″ 6‴, large 1′ 6″ 6‴.

549. MASSACCIO, ou *Masaccio* (Thomaso di S. Giovanni).

Portrait de l'artiste avec une barrette rouge, ayant la main droite en bandage. Demi-figure. — Sur bois, haut 1′ 9″ 6‴, large 1′ 5″ 9‴.

550. Du même.

La foi et da dévotion. Un homme ayant les mains jointes, se trouve avec un autre qui a un chapelet dans la main. — Sur bois, haut 1′ 8‴, large 1′ 5″ 9‴.

551. GIOTTO (Angelo di Bondone).

Le Christ en croix. La Ste. Vierge évanouie est soutenue par les saintes femmes; St. François à genoux au bas de la croix baise les pieds blessés

du sauveur; pendant que St. Jean se trouvant à gauche, se livre à la tristesse à côté de Nicodème et de Joseph d'Arimathée. — Sur bois, haut 1′ 11″ 8‴, large 1′ 3″ 4‴.

552. **GIOTTO** (Angelo di Bondone).

Tableau en quatre sections, il y a:

1. Un ange parlant avec un saint;
2. Le baptême du Christ;
3. Saint Augustin, et
4. un prédicateur avec ses auditeurs.

Petites figures. — Sur bois et fond doré, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″ 9‴.

553. **PISANO** (Victor), appelé *Pisanello*, florissait environ en 1480.

La Ste. Vierge assise sur un coussin, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Dieu le père plane au-dessus de sa tête. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 9″ 7‴, large 1′. 2″ 6‴.

554. **GIOTTO** (Angelo di Bondone).

Portrait en buste de François Braccio. — Sur bois, haut 1′ 7″ 7‴, large 1′ 3″ 9‴.

555. **MEMI** (Simon), aussi *Simone di Martino*, né en 1284, mort en 1344. Elève *de Mino* et aide *de Giotto*.

Le sauveur assis sur des nues tient un livre ouvert dans la main gauche, et de la droite il donne la

bénédiction. — Sur bois et fond doré, haut 1′ 2″, large 1′ 3″.

556. POLLAJUOLO (Antoine), né en 1427, mort en 1498. Elève *d'André di Castagno.*

Tableau en deux sections. Dans la première section se fait remarquer le mariage de St. François avec la pauvreté. Dans la seconde on voit, comme le même Saint impose les sévères obligations de l'ordre à un jeune moine. — Sur bois et fond doré, haut 10″ 8‴, large 7″.

557. CIMABUE (Jean), né en 1240, mort en 1300. Elève *de Giunta Pisano,* sous l'influence des peintres grecs.

Buste de la Ste. Vierge ayant les mains jointes. — Sur bois et fond doré, haut 2′ 5″, large 1′ 4″ 6‴.

558. De l'école *de Giotto.*

L'adoration des mages. — Sur bois, haut 2′ 6‴, large 1′ 9″.

559. BALDOVINETTI (Alexis), né en 1425, mort en 1499. Elève *de Paul Uccello* et *de Massaccio.*

La Ste. Vierge et trois anges adorent l'enfant Jésus qui est couché à terre. St. Joseph appuyant sa tête sur la main, repose sur le second plan. Rond. — Sur bois, ayant de diamètre 2′ 6″ 6‴.

560. **PACCHIAROTTO** (Jacques), né en 1500. Il s'est formé d'après *Pierre le Perugin* et d'après *Raphaël.*

Saint François d'Assise, en arrière deux anges. — Demi-figures. — Sur bois, haut 1′ 11″, large 1′ 4″.

561. **POLLAJUOLO** (Antoine).

Saint George et saint Sébastien. — Sur bois, haut 1′ 8″ 3‴, large 1′ 6‴.

562. **VEROCCHIO** (André).

La Ste. Vierge et St. Joseph à genoux prient devant l'enfant Jésus qui est couché à terre. Rond. — Sur bois, ayant de diamètre 2′ 3″.

563. **PANICALE** (Maximo ou Massolino da). né en 1378, mort en 1415. Elève *de Laurent Ghiberti* et *de Gérard Starnina.*

La salutation angélique. La Ste. Vierge tient avec les deux mains un livre ouvert, au fond un superbe édifice. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 2′ 5″.

564. **MANTEGNA** (André).

Le suicide de Lucrèce. Demi-figure. — Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 1″.

565. *Tableau grec.*

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. — Sur bois et fond doré, haut 10″ 2‴, large 8″.

566. **POLLAJUOLO** (Antoine).

La Ste. Vierge assise sur un trône de marbre tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Sur le devant se trouve le portrait en buste du donnateur ayant les yeux tournés vers le haut. Au fond un paysage. — Sur bois, haut 1′ 8″ 3‴, large 1′ 6‴.

567. **PACCHIAROTTO** (Jacques).

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. En arrière quatre anges. Demi-figures. — Sur bois, haut 1′ 10″ 6‴, large 1′ 3″ 6‴.

568. **LIPPI** (Frère Philippe).

Ste. Marie tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Demi-figure. Dans le fond un paysage. — Sur bois, haut 2′ 4″ 4‴, large 1′ 8″.

568ª. **ROSA** (Salvator), né en 1615, mort en 1673. Elève *de l'Espagnolet* et *de Daniele Falcone.*

Les soldats de Gédéon arrivés sur la hauteur des rochers, se refraîchissent à une fleuve, qui s'y trouve et éteignent leur soif brûlante. — Sur toile, haut 2′ 3″ 6‴, large 3′ 6″.

Cabinet XX.

569. **BUONAROTI** (Michel-Ange), né en 1474, mort en 1563. Elève *de Dominique Ghirlandajo* et *de Donatello.*

Le Christ à genoux prie sur la montagne des oliviers, et s'approche des disciples endormis. — Sur bois, haut 1′ 3″ 5‴, large 2′ 1″ 3‴.

570. **GAROFOLO** (Benvenuto), nommé *Tisio.*

La Ste. Vierge tenant des deux mains l'enfant Jésus. Demi-figure. — Sur bois, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 1″ 6‴.

571. **SANZIO** (Raphaël d'Urbin).

Le baptême du Christ. Petites figures. Ce tableau date de la jeunesse de Raphaël et est peint dans la manière de son maître Pierre Perugin. — Sur bois, haut 11″, 10‴, large 1′ 3″ 6‴.

572. **VANNUCCHI** (André), surnommé *del Sarte.*

Saint Jean Baptiste dans le désert prêche sur une colline aux auditeurs rassemblés autour de lui. — Esquisse en clair-obscur. — Sur papier, haut 1′, large 1′ 1″ 6‴.

573. **Du même.**

La visitation de Ste. Marie. La Ste. Vierge est amicalement reçue devant la maison de Zacharie par Elisabeth. Esquisse en clair-obscur. — Sur papier, haut 11″ 4‴, large 1′ 1″.

574. **ROBUSTI** (Jacques), dit *le Tintoret.*

Ecce homo. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′.

575. **PIPPI** (Jules), nommé *le Romain.*

Thesée abandonne Ariadné endormie dans l'île de Naxos, et est sur le point de s'embarquer. — Sur bois, haut 1′ 1″ 5‴, large 1′ 10″ 6‴.

576. **SANZIO** (Raphaël d'Urbin).

Le corps du Christ, descendu de la croix et posé sur les genoux de sa mère évanouie, est pleuré par les assistans. — Sur bois, haut 1′ 8‴, large 8″ 6‴.

577. **SANZIO (Raphaël d'Urbin).**

Portrait soi-disant de Raphaël vêtu de noir avec une barrette sur la tête de la même couleur; les yeux son d'un brun foncé. Le surtout est retenu par la main droite. Demi-figure sous un portique entre deux colonnes de marbre, d'où l'on a la vue d'un jardin*). — Sur bois, haut 1′ 8″ 1‴, large 1′ 3″ 3‴.

578. **Du même.**

Buste de l'Archange Michel, en cuirasse. Ovale. Sur bois, haut 9″, large 6″ 4‴. (♀)

579. **VANNUCCHI (André), dit *del Sarte.***

Saint Zacharie privé de la parole par l'ange du Seigneur. Esquisse en clair-obscur. — Sur papier, haut 11″ 9‴, large 1′ 1″ 5‴.

---

*) D'après une attestation des peintres Hugfort et Raphaël Mengs, fait en 1774, ce tableau vient de la maison noble del Riccio à Florence, où il a été toujours pris pour le portrait de Raphaël d'Urbin, peint par lui-même. Mais on doute, comme Raphaël a pu peindre moyennant le miroir sa propre main droite coloriée si parfaitement? C'est pourquoi on pourrait le prendre pour le portrait du Duc d'Urbin.

580. **LUINI** (Bernardin).

La Ste. Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel St. Jean présente une fleur. Petites figures, Sur bois, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 1″.

581. **BUONACORSI**, appelé *Perino del Vaga*, né en 1500, mort en 1547. Il s'est formé d'après *Raphaël.*

Le Parnasse. Apollon se trouvant parmi les neuf Muses et les poëtes les plus célèbres. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 2′ 2″.

582. **SARACENO** (Charles), appelé *Charles Venitien.*

La Ste. Vierge debout, entourée des douze apôtres. Sur cuivre, haut 1′ 5″, large 10″ 6‴.

583. **SANZIO** (Raphaël d'Urbin).

Le Christ ressuscité planant sur le tombeau ouvert de marbre blanc. Des deux côtés se trouvent les gardiens endormis. — Sur bois, haut 11″ 10‴, large 1′ 3″ 6‴.

584. **VANNUCCHI** (André), dit *del Sarte.*

La fille d'Herodiade tenant la tête de St. Jean devant sa mère. Esquisse en clair-obscur. — Sur papier, haut 11″ 6‴, large 1′ 3″.

585. **ALLEGRI** (Antoine), surnommé *le Corrège.*

L'amour lit un papier, qu'il tient des deux mains devant soi. Esquisse. — Sur papier, haut 2′ 1″, large 1′ 2″ 6‴.

586. **PIPPI** (Jules), appelé *le Romain.*

Buste d'une femme, représentant probablement une Judith. — Sur bois, haut 2′ 2″ 6‴, large 1′ 6″ 7‴.

587. **PORTA** (Baccio della), dit *le frère Barthélemy de Saint Marc.*

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jèsus sur ses genoux. Figure jusqu'aux genoux. Peint sous l'influence des tableaux *de Leonard da Vinci* et de l'amitié *de Mariotto Albertinelli.* — Sur toile, haut 1′ 9″ 6‴, large 1′ 4″.

588. **MAZZOLINI** (Louis), dit *il Ferrarese*, né en 1481, mort en 1530. Elève *de Laurent Costa.*

La Ste. Vierge dans un paysage tient sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel saint Joseph présente des groseilles dans une coupe. Dieu le père plane au-dessus des nues. — Sur bois, haut 1′ 11″ 6‴, large 1′ 6″.

589. **LANFRANCO** (Chevalier Jean).

Le Christ priant sur la montagne des oliviers. Un ange lui apparaît avec le calice pendant que sur le devant les disciples se livrent au sommeil. — Sur ardoise, haut 1′ 11″ 9‴, large 1′.

590. **DOLCE** (Charles).

Jésus encore enfant ayant un bouquet de fleurs. Buste. — Sur toile, haut 1′ 2″ 4‴, large 1′.

591. **PALMA** (Jacques), *le vieux.*

La sainte parenté, pour la plupart des portraits de familles. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 3′ 2″ 4‴.

592. **RAZZI** (Chevalier Jean Antoine), surnommé *le Sodom*, né en 1479, mort en 1554. Elève *de Jerôme Giovenone.*

La sainte Vierge assise sous un baldaquin rouge, tient sur ses genoux l'enfant Jésus et lui présente une fleur. St. Joseph se trouve à côté. Figures jusqu'aux genoux. Au fond un paysage. — Sur bois, haut 2′ 3″ 6‴, large 1′ 8″ 3‴. (?)

593. **BELLINI** (Jean).

Le portrait en Buste de l'artiste avec une main. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 11″ 6‴. (♀)

594. **GAROFOLO** (Benvenuto), nommé *Tisio.*

Portrait en buste d'un homme avec un bonnet noir, ayant un oeillet dans la main. — Sur bois, haut 1′ 1″, large 9″ 2‴.

595. **SCHEDONE**, aussi *Schidone* (Barthélemy), né en 1560, mort en 1615. Elève *des Carraches*, en y joignant l'étude des oeuvres *d'Antoine le Corrège.*

Sainte Madelaine repentente appuie sa tête sur sa main droite. A côté se trouvent deux anges dont l'un tient une tête de mort et l'autre le vase renfermant le baume. — Sur cuivre, haut 8″, large 6″ 3‴. (♀)

596. **LANFRANCO** (Chevalier Jean).

Buste de la mère douloureuse. Forme octogone. — Sur cuivre, haut 1′ 1″, large 10″ 6‴.

597. **CARDI** (Chevalier Louis), surnommé *Cigoli.*

St. François d'Assise à genoux dans un paysage devant un crucifix, priant avec beaucoup de dévotion. — Sur cuivre, haut 1′ 1″ 7‴, large 11″.

598. **CIMA** (Jean Baptiste), dit *de Conegliano*, florissait en 1517. Elève *de Jean Bellin.*

La Ste. Vierge et l'enfant Jésus; à côté se trouvent saint Jerôme et Ste. Madelaine. Demi-figures de grand. nat. — Sur bois, haut 2′ 5″ 6‴, large 3′ 9″.

598[a]. **ZAMPIERI** (Dominique), surnommé *le Dominiquin.*

Paysage avec la vue de la mer, sur les rives de laquelle Jupiter ravit Europe. — Sur toile, haut 2′ 3″ 5‴, large 2′ 11″ 6‴.

Cabinet XXI.

599. **MANTEGNA (André).**

Le sauveur du monde. Buste. — Sur bois, haut 1′ 7″ 6‴, large 1′ 2″ 9‴.

600. **FIESOLE (Frère Jean de), appelé *Beato Giovanni Angelico, frate Dominicano*, né en 1387, mort en 1455. Son frère lui donna les premières instructions dans la peinture en miniature.**

Une gloire céleste. Dieu le père apparait au milieu des anges, qui font de la musique avec divers instrumens. — Sur bois et fond doré, haut 1′ 1″, large 2′ 5″.

601. **Du même.**

Les saints Cosme et Damien avec leurs trois frères garrottés, sont précipités dans l'eau du haut d'un rocher, mais des anges les sauvent et les conservent. Sur le devant le juge Lysia est délivré de deux démons par l'intercession des saints martyrs. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 5″ 3‴. (♀)

602. **FIESOLE (Frère Jean de).**

Les saints Cosme et Damien sont attachés à deux croix, pendant que leurs trois frères qui se trouvent dessous, sont sur le point d'être tués à coup de flèches et de pierres; mais les flèches se brisent dans les airs, et les pierres retombent sur les bourreaux. — Sur bois, haut 1′ 2″ 3‴, large 1′ 7″. (♀)

603. **SANZIO (Raphaël d'Urbin).**

La sainte Vierge dans l'expression de la tendresse maternelle tient avec les deux mains l'enfant Jésus, qui se serre contre son sein et contre ses joues. Demi-figure; connue sous le nom: *Madonna del Tempi.* — Sur bois, haut 2′ 4″ 2‴, large 1′ 7″. (♀)

604. **FIESOLE (Frère Jean de).**

Joseph d'Arimathée tient le corps du Christ debout par-dessus le tombeau, pendant que St. Jean et Ste. Madelaine lui étendent les bras. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 5″. (♀)

605. **Du même.**

Les saints Cosme et Damien avec leurs trois frères se trouvent devant le juge Lysia, qui les invite à sacrifier aux idoles. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 5″ 3‴. (♀)

606. CANALE, ou *Canaletto* (Antoine).

Vue du Traghetto sur le grand Canal à Vénise. — Sur toile, haut 2′ 1″ 9‴, large 2′ 10″ 10‴. (♀)

607. Du même.

Vue de la petite place (Piazzetta) et de la tour de St. Marc, et du palais ducal du côté de la mer à Vénise. — Sur toile, haut 2′ 1″ 9‴, large 2′ 10″ 10‴. (♀)

608. VECELLIO, Titien de Cadore.

Portrait d'un homme vêtu de noir ayant une barbe foncée, et tenant un livre dans la main droite. Marqué MDXXIII. — Sur toile, haut 2′ 8″, large 2′ 1″.

609. PALMA (Jacques), *le jeune.*

Sainte Madelaine tournant ses regards vers le ciel, tient un crucifix de bois dans ses mains. Demi-figure. Haut 1′ 11″ 6‴, large 1′ 6″.

610. CANALE, ou *Canaletto* (Antoine).

Vue de l'église de sainte Marie de la santé sur le grand canal à Vénise. — Sur toile, haut 2′ 1″ 9‴, large 2′ 10″ 10‴. (♀)

611. CANALE, ou *Canaletto* (Antoine).

Vue du marché aux herbes sur le grand canale à Vénise, chargé de beaucoup de barques. — Sur toile, haut 2′ 1″ 9‴, large 2′ 10″ 10‴. (♀)

612. SCHEDONE, aussi *Schidone* (Barthélemy).

Repos nocturne en Egypte. On remarque, au coucher de la lune, la Ste. Vierge avec son enfant auprès d'une cabane, éclairée par une lanterne. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 1′ 11″ 6‴.

613. DOLCE (Charles).

Sainte Agnès ayant une palme. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″.

614. SCHEDONE, aussi *Schidone* (Barthélemy).

Lot et ses filles. Buste. — Sur toile, haut 1′ 4″ 10‴, large 2′ 3″ 4‴.

615. ALLEGRI (Antoine), surnommé *le Corrège*.

Ecce homo. Le Christ, ayant l'expression des plus grandes souffrances, et montrant sa parfaite résignation pour expier les péchés du genre humain, porte la couronne d'épines sur sa tête; ses mains se trouvent sur un appui de marbre. Signé: *Ego pro te hoc passus sum, tu vero, quid fecisti pro me?* Demi-figure. — Sur bois, haut 2′ 5″, large 2′.

616. SCHEDONE, aussi *Schidone* (Barthélemy).

Sainte Madelaine repentante devant une tête de mort, appuie sa tête sur le bras droit, et de la main gauche elle tient un livre et un crucifix de bois. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 5″ 4‴, large 2′ 1″.

617. DOLCE (Charles).

Ecce homo. Le Christ vêtu d'un manteau pourpre et ayant la couronne d'épines sur la tête. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″ 6‴.

617ª. Du même.

Sainte Madelaine repentante. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″ 10‴.

Cabinet XXII.

618. **PORTA** (Baccio della), appelé *le frère Barthélemy de St. Marc.*

La Ste. Vierge à genoux adore l'enfant Jésus qui est couché devant elle. Saint Joseph est assis à côté. Dans le fond un paysage. Petites figures. — Sur bois, haut 1′ 11″, large 2′.

619. **ROBUSTI** (Jacques), surnommé *le Tintoret.*

Portrait du célèbre anatomiste André Vesalius se trouvant dans un fauteuil auprès d'une fenêtre ouverte, et tenant un compas dans la main droite. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 4″ 9‴, large 2′.

620. **CAGLIARI**, aussi *Caliari* (Paul), appelé *il Veronese.*

L'offrande des mages. Petites figures. — Sur toile. haut 2′ 10″ 5‴, large 2′ 1″.

621. **PONTE** (Jacques de), surnommé *le Bassan.*

Saint Jerôme à genoux dans le désert. Petite figure. — Sur toile, haut 1′ 11″ 2‴, large 2′ 6″.

622. **RENI** (Guide).

Saint Pierre plein de repentir ayant les mains croisées sur la poitrine. Demi-figure. Sur toile, haut 2′ 11″, large 2′ 4″ 3‴.

623. **PULZONE** (Scipion), appelé *Scipion de Gaëte*, né en 1550, mort en 1588. Eléve *de Jacques del Conte.*

Portrait d'une Dame richement vêtue, ayant une fraise blanche et un collier de perles. — Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 1′ 10″ 6‴. (♀)

624. **CIGNANI** (Charles).

La Ste. Vierge est à genoux devant l'enfant Jésus dormant dans le berceau, vers lequel le petit St. Jean se penche. Ovale. — Sur bois, haut 3′ 6‴, large 2′ 6″.

625. **SALVI** (Jean Baptiste), dit *il Sassoferato*, né en 1605, mort en 1685. Elève de son père *Tarquin Salvi.*

La Ste. Vierge ayant la tête baissée et les mains jointes, prie dévotement. Demi-figure. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 11″.

626. **MARATTA** (Chevalier Charles), né en 1625, mort en 1713. Elève *d'André Sacchi.*

Un enfant dormant dans une grotte sur la terre couverte d'un linge blanc. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 2′ 1″.

627. **BALESTRA** (Antoine), né en 1666, mort en 1740. Elève *de Charles Maratte.*

La Ste. Vierge tient avec son bras droit l'enfant Jésus éveillé, pendant qu'elle en ôte la couverture avec la main gauche. Demi-figure. — Sur toile, haut 1′ 8″ 9‴, large 2′ 2″ 6‴.

628. **SIRANI** (Elisabeth), née en 1638, morte en 1665. Elève de son père *Jean André.*

Le Génie de l'instabilité. Figure entière en pied. — Sur toile, haut 2′ 10″ 3‴, large 2′ 3″ 6‴.

629. **POUSSIN** (Nicolas).

Saint Norbert à genoux reçoit l'habit religieux de la sainte Vierge, qui lui apparaît avec l'enfant Jésus dans les nues. — Sur toile, haut 2′ 7″ 9‴, large 2′.

630. **CAMBIASO (Luc), né en 1527, mort en 1585. Elève de son pére *Jean.***

Portrait en buste d'un vieillard avec une barbe grise, penchant en avant sa tête chauve. — Sur toile, haut 2′ 3″ 3‴, large 2′ 1″.

631. **ALBANI (François).**

Contrée charmante, rafraîchie par de petites chutes d'eau. Venus repose sur un lit superbe sur le rivage ombragé d'arbres, pendant qu'Adonis conduit par l'amour s'approche d'elle. Plus en arrière on remarque Cupidon avec le flambeau sur un char conduit par les amours. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 3′.

632. **RENI (Guide).**

Saint Jean l'évangéliste écrivant, devant un livre ouvert. Demi-figure de grand. nat. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 2′ 7″ 3‴.

633. **PROCACCINI (Jules César).**

La Ste. Vierge tient avec la main gauche l'enfant Jésus sur ses genoux et avec la droite elle tient le petit St. Jean assis à côté d'elle. En arrière un ange présente une pomme et des fleurs à l'enfant Jésus. — Sur bois, haut 2′ 4″ 1‴, large 1′ 10″.

634. **VECELLIO, Titien de Cadore.**

Jupiter et Antiope. Demi-figures. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 1′ 5″ 6‴.

635. **CERQUOZZI (Michel-Ange), appelé *des batailles*, né en 1602, mort en 1660. Elève *de Mozzo*, et imitateur *de Pierre de Laar*.**

Rafraîchissement après une chasse. Des chasseurs descendus de cheval, font halte avec leur meute fatiguée sur une colline auprès du gibier tué, pour prendre de la nourriture. Une vue étendue par de là une rivière forme le fond. — Sur toile, haut 2′ 3″ 4‴, large 3′ 2‴.

Cabinet XXIII.

636. MOLA (Pierre François).

Portrait en buste d'un homme vêtu de noir avec une main. — Sur toile, haut 1′ 10″ 7‴, large 1′ 5″ 10‴.

637. ORSI (Lelio da Novellara).

Tête d'homme en profil. — Sur toile, haut 1′ 10″, large 1′ 6″.

638. Du même.

Portrait en buste d'une Dame avec deux mains. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 10″ 8‴.

639. ROCCO (Michel de Parme), appelé *il Parmegianino, le jeune*, né en 1671, mort en 1751.

La nativité du Christ et l'adoration des bergers. — Sur cuivre, haut 1′ 5″ 7‴, large 1′ 1″.

640. **TURCHI** (Alexandre), appelé *l'Orbetto,* né en 1582, mort en 1648. Elève *de Felix Ricci.*

La fille d'Herodiade recevant la tête de St. Jean Baptiste des mains du bourreau. — Sur ardoise, haut 1′ 4‴, large 1′ 3″ 9‴.

641. **ROBUSTI** (Jacques), appelé *le Tintoret.*

Portrait en buste d'un homme vêtu de noir; c'est d'après quelques-uns celui de l'artiste même. — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 1′ 5″.

642. **POUSSIN** (Nicolas).

Portrait en buste de l'artiste. — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 1′ 7″.

643. **BRONZINO** (Angelo), né en 1501, mort en 1570. Elève et imitateur *de Jacques de Pontorme.*

Une tête couronnée de laurier. — Sur bois, haut 1′ 8″ 9‴, large 1′ 1″ 8‴.

644. **BATTONI** (Chevalier Pompée).

Portrait en buste de l'artiste. — Sur toile, haut 2′ 1″ 4‴, large 1′ 9″.

645. **CARRACHE** (Annibal).

Ecce homo. Demi-figure. Rond. — Sur marbre, ayant de diamètre 8″.

646. ZAMPIERI (Dominique), appelé *le Dominiquin.*

Un ange apparaît à St. Jerôme, qui lui dicte. — Petites demi-figures. — Sur cuivre, haut 10″ 4‴, large 8″.

647. CARRACHE (Louis).

St. François d'Assise éclairé par une lampe médite devant une tête de mort. Petite figure. — Sur bois, haut 8″ 6‴, large 6″ 6‴.

648. CARRACHE (Annibal).

Le corps du Christ, dans une position raccourcie, est déploré par Ste. Marie, St. Jean et les saintes femmes. — Sur bois, haut 8″ 6‴, large 1′ 3″ 5‴.

649. Du même.

Portrait de l'artiste lui-même, avec une main. — Sur toile, haut 1′ 7″, large 1′ 3″.

650. CAGLIARI, aussi *Caliari*, (Paul), appelé *il Veronese.*

Portrait en buste de cet artiste. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 1′ 7″.

651. SACCHI (André), né en 1600, mort en 1661. Elève *de François Albane.*

Portrait en buste d'un réligieux avec une main. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 1′ 6″ 9‴.

652. **FERRI (Ciro).**

Repos en Egypte. La sainte Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel un ange présente quelques pommes. — Sur toile, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 2″ 5‴.

653. **ALLEGRI (Antoine), appelé *le Corrège.***

Tête d'un jeune faune. Esquisse complète et fortement empâtée. — Sur papier tendu sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 11″ 9‴.

654. **CERQUOZZI (Michelange), appelé *des batailles.***

Un savetier est assis devant sa chaumière, une femme lui remet un soulier déchiré, pendant qu'un paysan sur un âne monte la hauteur. — Sur toile, haut 1′ 2″ 9‴, large 1′ 7″ 9‴.

655. **DUGHET (Gaspard), appelé *Poussin*, né en 1613, mort en 1675. Elève de son beau-frère *Nicolas Poussin.***

Paysage ombragé par de beaux arbres et des buissons. Sur le devant deux hommes sont assis à côté du chemin qui conduit à un château fort. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 2′.

656. **MARATTA (Chevalier Charles).**

Saint Jean l'évangéliste dans l'île de Pathmos, lève ses regards vers une auréole, dans laquelle

la Ste. Vierge lui apparaît. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 6″ 6‴.

657. **FETI** (Dominique).

Tancrède blessé à mort, se trouve dans les bras de son écuyer. Rond. — Sur toile, ayant de diamètre 1′ 6″ 6‴.

658. **ROSA** (Salvator).

Paysage serré par des rochers escarpés, sur lesquels s'élève un arbre sec; vis-à-vis est assis un moine lisant dans un livre, au bruit d'un torrent. Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″ 4‴.

659. **Du même.**

Paysage avec la vue de la mer, animé par un pêcheur et par d'autres personages à cheval. — Sur toile, haut 1′ 1″, large 1′ 4″.

660. **PALMA** (Jacques), *le vieux.*

La flagellation du Christ. Petites figures. — Sur marbre, haut 10″ 4‴, large 7″ 6‴.

660[a]. **ALLEGRI** (Antoine), surnommé *le Corrège.*

Buste de St. Pierre. Esquisse. — Sur bois, haut 8″, large 7″.

661. **Du même.**

Un faune assis sur une pierre joue de la flute de Pan. Dans le lointain on remarque un cerf. — Sur bois, haut 7″, large 6″.

662. CAVEDONE (Jacques).

Un ange déplorant le corps du Christ étendu par terre. — Sur cuivre, haut 9″ 9‴, large 8″ 3‴.

663. MARATTA (Chevalier Charles).

La vanité sous la forme d'une femme qui dort. — Sur toile, haut 4′ 6″ 6‴, large 3′ 6‴.

664. FETI (Dominique).

Herminie en armure d'homme, cherche un asile chez un vieux paysan. Rond. — Sur toile, ayant de diamètre, 1′ 6″ 6‴.

665. ROSA (Salvator).

Quatre bandits armés tenant conseil se trouvent sur la hauteur d'un rocher escarpé, auxquels se joignent encore deux autres. Une chute d'eau se précipite entre les rochers. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 7″ 4‴.

666. Du même.

Des rochers escarpés s'élèvent sur les bords de la mer, sur lesquels on remarque un château tombé en ruines. Sur le devant on voit des pêcheurs qui ont débarqué. — Sur bois, haut 1′ 1″, large 1′ 4″.

667. **SOLIMENA** (François), né en 1657, mort en 1747. Elève *de Luc Giordano.*

Un prêtre grec assis contre un mur, donne une couronne d'or à l'ange qui se trouve à côté de lui. Au fond un paysage. Figures jusqu'aux genoux. Sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 8″ 4‴.

668. **DUGHET** (Gaspard), appelé *Poussin.*

Paysage. Le temple de Vesta à Tivoli au-dessus de la fente du rocher Pontelupo, d'où reparaît la Teverone, en formant de petites cascades. Sur le devant deux hommes sont assis sur la rive. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 2′.

669. **ROSA** (Salvator).

Paysage. Un torrent perce des pentes de rochers escarpés, entre lesquels un arbre sec s'est accroché. Quelques hommes sont occupés à la pêche. — Sur toile, haut 2′ 2‴, large 1′ 6″ 8‴.

670. **CANTARINI** (Simon), appelé *il Pesarese.*

Sainte Cécile touchant l'orgue, à côté d'elle se trouve un ange. Figures jusqu'aux genoux. — Sur toile, haut 3′ 5″, large 2′ 11″ 4‴.

671. **DUGHET** (Gaspard), appelé *Poussin.*

Paysage. Un chemin étroit, sur lequel sont assis deux hommes, passe auprès de rochers couverts de bouissons et mène dans le lointain borné par

des montagnes. Sur le devant à gauche s'élève un groupe d'arbres. — Sur toile, haut 1′ 6″ 2‴, large 2′ 6″ 6‴. (♀)

672. **SUEUR** (Eustache le), né à Paris en 1617, mort en 1655 à l'âge de 38 ans. Elève *de Simon Voüet.*

Louis IX (le Saint) roi de France, en manteau royal et dans la plus grande dévotion entend la messe à genoux devant l'autel, ou à l'élévation de la sainte hostie apparaît l'enfant Jésus. Petites figures. Ovale. — Sur toile, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′. (♀)

673. **GARZI** (Louis), né en 1638, mort en 1721. Elève *d'André Sacchi.*

La sainte Vierge assise sous un arbre, présente le sein à l'enfant Jésus, pendant que St. Joseph cueille des cerises. Petites figures entières. — Sur toile, haut 1′ 7″ 9‴, large 2′ 1″.

674. **CIGNANI** (Charles).

Sainte Madelaine méditant devant une tête de mort sur un livre. Demi-figure. — Sur toile, haut 3′ 5″, large 2′ 3″.

Table alphabetique

des maîtres

dont

il-y-a des tableaux exposés dans la pinacothèque royale, et qui sont compris dans ce catalogue avec les numéros conjoints.

☞ Les numéros après les noms des maîtres, signifient les numéros des tableaux qui se trouvent dans les salles. Les numéros après le mot Cabinet désignent les numéros des tableaux exposés dans les cabinets.

A.

Aelst Guillaume (Cabinet) 357.

Albani François. 469, 484. (Cabinet) 631.

Albertinelli Mariotto. 549.

Aldegraever Henri. 81. (Cabinet) 134, 140, 160, 162, 166.

Allegri Antoine, dit le Corrège. 473, 582. (Cabinet) 539a (Fresco), 585, 615, 653, 660a, 661.

Allori Christophe, surnommé Bronzino. 476.
Altdorfer Albert. (Cabinet) 138, 169.
Amberger Christophe. (Cabinet) 121, 129, 159.
Amerighi Michelange, appelé le Carravage. 490, 504, 521, 536.
Antonilez Don François. 381.
Artois Jacques van. 238.
Asam Cosme Damien. 122.
Asper Jean. (Cabinet) 133.
Asselyn Jean, appelé Crabettie. (Cabinet) 445, 452.
Assen Jean Walter van. (Cabinet) 109, 110, 111.

B.

Baccio. Voyez Porta.
Backer Jacques. (Cabinet) 332, 350.
Backhuysen Ludolph. 236.
Baldovinetti Aloys. (Cabinet) 559.
Baldung Jean Barthélemy, ou Jean Grün. Cabinet 148.
Balen Henri van. (Cabinet) 291, avec Breughel 215, 216, 217, 224, 225, 231, 232, 233, 241.
Balestra Antoine. (Cabinet) 627.
Bamboccio. Voyez Laar.
Barbarelli George, dit le Giorgion. 474, 586.
Barbieri Jean François, dit le Guerchin da Cento. 425, 507, 575.
Barroccio Frédéric, ou Fiori. 498, 535.
Basaiti Marco. (Cabinet) 535b.
Bassano. Voyez Ponte.
Bassetti Marc Antoine. 494.
Battaglie delle. Voyez Cerquozzi.

Battoni Chevalier Pompée. (Cabinet) 644.
Beccafumi Dominique, dit il Mecherino. 563.
Bega Corneille. (Cabinet) 358.
Beham Barthélemy, aussi Böhm. 2, 98.
Beich François Joachim. 141, 152, 167, 177.
Bellini Jean. 562. (Cabinet) 593.
Bellucci Antoine. 431, 463.
Berghem Nicolas. 229, 234, 299. (Cabinet) 196, 377, 431, 435, 438.
Berettini Pierre de Cortone. 513.
Beuckelaer. Voyez Bueckelear.
Bles Henri. (Cabinet) 89, 91.
Bloemaert Abraham. 193, 222.
Bockhorst. Voyez Langjan.
Boehm. Voyez Béham.
Boel Pierre. 333.
Bol Ferdinand. 185, 307.
Bondone. Voyez Giotto.
Bordone Paris. 487, 591.
Both André, avec son frère Jean. 181, 336. (Cabinet) 247.
Both Jean. 195, avec son frère André 181, 336, avec Wouwermanns 313. (Cabinet) 378, 387, avec son frère André (Cabinet) 247.
Botticelli Sandro. 558.
Bourdon Sébastien. 400.
Bourguignon. Voyez Courtois.
Breenberg Barthélemy. (Cabinet) 508.
Breughel Jean, dit de Velours. 247. (Cabinet) 198, 200, 201, 202, 205, 206, 208, 214, 220, 222, 223, 226, 230, 245, 246.

Breughel Pierre, l'aîné. (Cabinet) 192, 209.

Breughel Pierre, le jeune, dit d'enfers. (Cabinet) 227, 228.

Brill Paul. (Cabinet) 213, 368.

Bronzino Angelo. (Cabinet) 643.

Bronzino Christophe. Voyez Allori.

Brouwer Adrien. (Cabinet) 199, 207, 219, 221, 262, 273, 408, 515, 527.

Brucker. Voyez Prucker.

Brun Charles le. 397, 424.

Bruyn Barthélemy. (Cabinet) 76, 80, 112, 113, 114.

Bueckelear Joachim, aussi Beukelaer, 57, 78.

Buonacorsi, dit Perino del Vaga. (Cabinet) 581.

Buonaroti Michel-Ange. (Cabinet) 569.

Burgkmair Jean. 26, 65, 73, 79, 92. (Cabinet) 24, 130, 132, 136, 150.

Byzantine (école du bas-Rhin). (Cabinet) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.

Byzantin (style). 49.

C.

Cagnacci. Voyez Canlassi.

Cagliari Paul, aussi Caliari, dit il Veronese. 428, 429, 433, 434, 440, 489, 491, 499, 517, 519, 533. (Cabinet) 620, 650.

Calabrese. Voyez Prete.

Calcar Jean de. (Cabinet) 102.

Caliari. Voyez Cagliari.

Cambiaso Luc. (Cabinet) 630.

Canale ou Canaletto, Antoine. 480. (Cabinet) 606, 607, 610, 611.

Canlassi Guide, appelé Cagnacci. 503, 516, 534.
Cano Alonzo. 359.
Cantarini Simon, appelé il Pesarese. 495, 511. (Cabinet) 670.
Cardi Louis, appelé Cigoli. 530. (Cabinet) 597.
Carrache Augustin. 426.
Carrache Annibal. 444, 481, 520. (Cabinet) 645, 648, 649.
Carrache Louis. 439, 467, 506. (Cabinet) 647.
Carravage. Voyez Amerighi.
Carrucci Jacques, dit le Pontorme 453.
Castiglione, Jean Benoît, appelé Greghetto. 497, 509.
Cavedone Jacques. 438. (Cabinet) 662.
Celesti André, chevalier. 435.
Cerquozzi Michelange, dit delle Battaglie. (Cabinet) 635, 654.
Cesari Joseph, dit le Josepin, aussi chevalier d'Arpin. 515.
Champaigne Philippe de. 180.
Cignani Charles, 432, 518. (Cabinet) 624, 674.
Cigoli. Voyez Cardi.
Cima Jean Baptiste, appelé da Conegliano. (Cabinet) 598.
Cimabue Jean. (Cabinet) 557.
Cocxie Michel, aussi Goxcie. 55, 61. (Cabinet) 103, 104.
Coello Claude, Don. 385.
Collantes François. 373.
Conegliano. Voyez Cima,
Corradi. Voyez Ghirlandajo.
Corrège. Voyez Allegri.

Cossziau Jean Jacques, aussi Cossiau. 300.
Coxcie. Voyez Cocxie.
Courtois Jacques, dit le Bourguignon. 394. 406.
Crabettie. Voyez Asselyn.
Cranach Luc. Voyez Kranach.
Crayer Gaspard. 320. (Cabinet) 372.
Credi Laurent de, proprement Sciarpelloni. 556.
Crespi Joseph Marie, dit l'espagnol. 465.
Culmbach Jean. Voyez Kulmbach.
Cuyp Albert. Voyez Kuyp.
Cuyp Jacques Geritz. Voyez Kuyp.

D.

Dekker Corneille. (Cabinet) 389.
Denner Balthasar. (Cabinet) 175, 187.
Diepenbeck Abraham van. 203. (Cabinet) 380.
Dietrich Chrétien Guillaume Ernest. 153, 155, 174, 176.
Dolce Charles. 457, 470, 475. (Cabinet) 590, 613, 617, 617[a].
Dominichino. Voyez Zampieri.
Dorner Jacques. (Cabinet) 179.
Douffet Gérard, aussi Duffeit. 189, 232.
Douwen Jean François van. 224.
Dow Gérard, aussi Douw. (Cabinet) 261, 265, 266, 271, 272, 277, 280, 281, 283, 284, 288, 289, 359, 394, 401, 517.
Ducq Jean le, aussi Duc. (Cabinet) 339, 349.
Duffeit. Voyez Douffet.
Durer Albert. 1, 3, 17 (soit-disant), 51, 66, 71, 72, 76, 93. (Cabinet) 120, 123, 124, 127, 128, 139, 147, 153, 161.

Durer (école de). (Cabinet) 90.
Dughet Gaspard, appelé Poussin. (Cabinet) 655, 668, 671.
Dujardin. Voyez Jardyn.
Duwett J. Jacques. 228.
Dyck Antoine van. 182, 184, 199, 204, 207 fait avec Snyders, 209, 212, 213, 215, 219, 221, 223, 225, 226, 227, 301, 319, 321, 322, 327, 337, 339, 341, 351, 353. (Cabinet) 334, 335, 336, 337, 338, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 351, 352, 363.

E.

Eckhout Gerbrand van der. 210. (Cabinet) 279.
Elzheimer Adam. (Cabinet) 154, 180, 184, 186, 189.
Engelbrechtsen Corneille. 91.
Everdingen Albert van. 231. (Cabinet) 462, 501.
Eyck Jean van. 45. (Cabinet) 35, 36, 37, 42, 47.
Eyck (école). (Cabinet) 46, 52.

F.

Fabriano Gentile da. (Cabinet) 542.
Fapresto. Voyez Giordano.
Ferrarese. Voyez Mazzolini.
Ferri Ciro. 427. (Cabinet) 652.
Feselen Melchior. 35. (Cabinet) 155.
Feti Dominique. 492. (Cabinet) 657, 664.
Fiesole frère Jean de, appelé Beato Giovanni Angelico Frate Dominicano. (Cabinet) 600, 601, 602, 604, 605.

Fiori. Voyez Baroccio.
Fischer Jean. 17 (soit-disant). (Cabinet) 178.
Flink Govaert. 217, 318.
Forli. Voyez Palmezzanus.
Franceschi Paul. 443.
Francia. Voyez Raibolini.
Francucci Innocent, appelé da Imola. 583.
Frank Dominique François, le père. (Cabinet) 234.
Frank François, le fils. (Cabinet) 203, 242, 244.
Fries Jean Conrad. (Cabinet) 278.
Fyt Jean. 186, 192, 208, 331, 345, 347.

G.

Gabbiani Antoine Dominique. 570, 573.
Gabron Guillaume. (Cabinet) 391.
Garofolo Benvenuto. 576. (Cabinet) 570, 594.
Garzi Louis. (Cabinet) 673.
Gelder, Arnold van. 206.
Geldorp Gorzius, aussi Gualdorp. (Cabinet) 521.
Gellée Claude, dit le Lorrain. 396, 404, 413, 418.
Geraert de Harlem. 84, 85, 86.
Ghirlandajo Dominique, proprement Corradi. 542, 559, 560, 564.
Giordano Luc, dit Fa presto. 446, 447, 462, 466, 483, 502, 523, 524, 525, 571, 572.
Giorgione. Voyez Barbarelli.
Giottino. Voyez Tomaso.
Giotto Angelo di Bondone di Vespignano. (Cabinet) 541, 544, 547, 551, 552, 554.

Giotto (école de). (Cabinet) 535c., 535d., 543, 558.
Glauber Jean, 340. (Cabinet) 519.
Goes Hugues van der. (Cabinet) 43, 66, 105, 119.
Graf Antoine. 161.
Granacci François. 537, 539, 540, 544.
Grec (Tableau). (Cabinet) 565.
Greghetto. Voyez Castiglione.
Grün Jean. Voyez Baldung.
Grünewald Mathieu. 63, 68, 69, 70, 75. (Cabinet) 87.
Gualdorp. Voyez Geldorp.
Guercino da Cento. Voyez Barbieri.
Guidi Thomas. Voyez Massaccio.
Guillaume de Cologne, appelé Maître Guillaume. (Cabinet) 1, 2, 10, (13 d'après les apparences), 14.

H.

Hakkert Jean. (Cabinet) 386.
Hals François. 317.
Hamilton Jean George de. 171.
Hamilton Philippe Ferdinand. 150.
Heem Corneille de. 350. (Cabinet) 429, 436.
Heem Jean David de. 183. (Cabinet) 420.
Helst Barthélemy van der. 230, 237. (Cabinet) 410.
Hemling Jean. (Cabinet) 44, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 58, 63.
Hemsen Jean van, aussi Hemessen. 64, 74. (Cabinet) 100, 152.
Hemskerk Martin, dit van Veen. (Cabinet) 72, 84, 92, 95, 97, 106, 107, 108, 116, 117, 118.
Herrera François de. 356, 365.

Heyden Jean van der. (Cabinet) 503.
Hobbema Minderhout. (Cabinet) 444.
Holbein Jean, l'aîné. 5, 6, 8, 9, 14, 15, 19, 20, 40, 41, 42, 46, 47, 48, 53, 54, 59, 60.
Holbein Jean, le jeune. 12, 62, 67, 77, 97. (Cabinet) 135, 143, 149.
Hondekoeter Melchior. 219, 342.
Honthorst Gérard. 316, 334, 344, 348.
Hooghe Pierre van. (Cabinet) 530.
Hugtenburg Jean van. (Cabinet) 426, 440.
Huygens. Voyez Leyden Luc van.
Huysmann Corneille. (Cabinet) 520, 523, 535.
Huysum Jean van. (Cabinet) 464, 471.

J.

Jardyn Charles du, aussi Jardin. 248. (Cabinet) 505.
Jmola Innocent. Voyez Francucci.
Jordaens Jacques. 187, 330.
Josepin, le. Voyez Cesari.

K.

Kabel Adrien van der. (Cabinet) 374.
Kauffmann Marie Angélique. 146, 156.
Keyser Théodore. (Cabinet) 418.
Kierings Alexandre. (Cabinet) 534.
Knoller Martin. 131.
Kranach Luc, proprement Sunder ou Luc Müller. 56. (Cabinet) 137, 141, 142, 144, 157, 164, 167.
Kulmbach Jean. 16, 21, 43, 58.
Kupetzky Jean. 142.

Kuyp Albert (Cabinet) 412, 443.
Kuyp Jacques Gérits. (Cabinet) 454.

L.

Laar Pierre de, ou Laer, appelé Bamboccio. (Cabinet) 253.
Lairesse Gérard. (Cabinet) 356, 371.
Lanfranco Jean, chevalier. 449. (Cabinet) 589, 596.
Langjan Jean van, proprement Bockhorst. 239, 243.
Largkmair Jean. (Cabinet) 146, 170.
Leyden Luc van, ou Huygens. 96. (Cabinet) 38, 39, 40, 151, 165.
Liberi Pierre, Chevalier. 527.
Lievens Jean. 308, 312.
Lingelbach Jean. (Cabinet) 433.
Lippi Frère Philippe. 557. (Cabinet) 568.
Lippi Lippino. 566.
Lombardus. Voyez Sustermann.
Lorme Antoine de. 198.
Lorrain le, voyez Gellée.
Loth Charles. 100, 121, 139, 147, 169.
Loth Ulric. 116.
Lotto Laurent. 555.
Lovino Bernardin. Voyez Luini.
Luciano Sébastien. Voyez Piombo.
Lucidell. Voyez Neuchatel.
Luini Bernardin. 584, 589. (Cabinet) 580.
Luti Benoît, Chevalier. 574.
Lys Jean van der. (Cabinet) 450.

M.

Maas Nicolas. 196, 197.

Mabuse, Jean, aussi Malbodius ou Maubeuge, selon Fiorillo aussi Gossaert. 99. (Cabinet) 41, 57, 86, 96, 98, 115.

Manfrédi Barthélemy. 477.

Mantegna André. 553. (Cabinet) 564, 599.

Maratta Charles, Chevalier. (Cabinet) 626, 656, 663.

Marèes George des. 130, 132, 158.

Marès Pierre de. 29, 30, 32.

Massaccio Thomas, ou Masaccio de S. Giovanni, proprement Thomas Guidi. (Cabinet) 539b, (a Fresco), 540, 549, 550.

Massolino. Voyez Panicale.

Matsys. Voyez Messis.

Maxing, ou Maximin. 44.

Mazzolini Louis, surnommé Ferrarese. (Cabinet) 588.

Mazzuoli François, dit le Parmesan. 529.

Mecherino. Voyez Beccafumi.

Mehlem Jean van. (Cabinet) 74, 75, 77, 78, 81, 82 83, 88.

Mehlem (dans la manière de). (Cabinet) 73, 85.

Mekenen Israël van. (Cabinet) 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 61, 62, 67, 68.

Memmi Simon, aussi Simone di Martino. (Cabinet) 555.

Mengs Antoine Raphaël. 157, 159.

Messis Quintin ou Matsys, dit le forgeron d'Anvers. 4, 31, 80. (Cabinet) 45, 56.

Metzu Gabriel, aussi Mezu ou Metsu. (Cabinet) 365, 529.

Meulen Antoine François van der. 393, 407, 410, 420.

Mielich Jean. 50, 52.
Mieris François, l'aîné. (Cabinet) 188, 274, 276, 287, 353, 355, 396, 414, 415, 417, 422, 423, 448, 465, 467, 510.
Mieris Guillaume. (Cabinet) 275.
Mignon Abraham, ou Minjon. 109, 110, 112, 172.
Millet, ou Millé François, appelé Francisque. 218, 352. (Cabinet) 331.
Mirevelt Michel Janson. (Cabinet) 333, 425.
Moine François le. 409.
Mola Pierre François. 448, 501. (Cabinet) 636.
Moro il. Voyez Torbido.
Moroni Jean Baptiste. 456, 577.
Mosaïque (tableau en). (Cabinet) 536, 537, 539c.
Moucheron Fréderic. (Cabinet) 373.
Müller Luc. Voyez Kranach.
Murillo Barthélemy Etienne. 354, 363, 375, 376, 380, 382, 383.
Myn Hermann van der. (Cabinet) 532.

N.

Neef Pierre. (Cabinet) 473.
Neer Arthure van der. 244.
Neer Eglon Henri van der. (Cabinet) 364, 463.
Netscher Gaspard. (Cabinet) 177, 185, 369.
Netscher Constantin. (Cabinet) 190.
Neuschatel Nicolas, appelé Lucidell. 124.
Novellara. Voyez Orsi.

O.

Oefele François Ignace. 160.
Orbetto. Voyez Turchi.
Orley Bernard van. (Cabinet) 59.
Orsi Lelio da Novellara. 568. (Cabinet) 637, 638.
Ossinger Michel. (Cabinet) 168.
Ostade Adrien van. (Cabinet) 243, 282, 286, 366, 395, 402, 413.
Ostade Isaack van. (Cabinet) 251, 430.
Ottovaenius. Voyez Veen.

P.

Pacchiarotto Jacques. (Cabinet) 560, 567.
Palamedes Stevens. (Cabinet) 502.
Palma Jacques, le vieux. 580. (Cabinet) 591, 660.
Palma Jacques, le jeune. 445, 452, 510. (Cabinet) 609.
Palmezzanus Marc de Forli, aussi Palmegiano. 545.
Panicale Maximo, appelé Massolino. (Cabinet) 563.
Pantoja de la Crux, Jean. 377, 384.
Parmegianino, Voyez Mazzuoli.
Parmegianino, le jeune. Voyez Rocco.
Paténier Joachim. (Cabinet) 93,
Pauditz Christoph, aussi Pudiss. 114, 136.
Pay. Voyez Pey.
Penz George. 95.
Péréda Don Antoine de. 364, 367, 368, 392.
Perugino. Voyez Vannucci.
Pesarese. Voyez Cantarini.

Pesne Antoine. 395, 402.
Peters Jean. 249.
Pey Jean van, aussi Pay 128.
Piombo Sébastien de, proprement Fra Sebastiano Luciano. 581.
Pippi Jules, nommé le Romain. 596. (Cabinet) 575, 586.
Pisano Victore, appelé Pisanello. (Cabinet) 553.
Poelemburg Corneille. (Cabinet) 449, 506, 512.
Pommerancio. Voyez Roncalli.
Pollajuolo Antoine. (Cabinet) 556, 561, 566.
Ponte Jacques de, surnommé Bassano. 478, 593, (Cabinet) 621.
Pontormo. Voyez Carrucci.
Pool. Voyez Ruysch Rachel.
Porbus. Voyez Pourbus.
Pordenone Jean Antoine Licinio. 486.
Porta Baccio della; ou le frère Barthélemy de S. Marc, Dominiquin. 554. (Cabinet) 587, 618.
Potter Paul. (Cabinet) 511.
Pourbus François, le jeune. 306. (Cabinet) 522.
Poussin Gaspard. Voyez Dughet.
Poussin Nicolas. 412, 417, 422. (Cabinet) 629, 642.
Prete Genovese. Voyez Strozzi.
Preti Mathieu, chevalier, appelé Calabrese. 461.
Procaccini Camille. 436.
Procaccini Jules César. 430. (Cabinet) 633.
Prucker Nicolas, aussi Brucker. 134.
Pudiss. Voyez Pauditz.
Pulzone Scipion, appelé Scipion de Gaëte. (Cabinet) 623.
Pynacker Adam. 246. (Cabinet) 362.

R.

Raphaël Voyez Sanzio.

Raibolini François, appelé Francia. 579, 587.

Ravenstein Jean, aussi Ravenstyn. 188, 190.

Razzi Jean Antoine, chevalier, surnommé Sodoma. (Cabinet) 592.

Rembrandt van Ryn, Paul. 191, 201, 202, 329, 335, 343, 349, (Cabinet) 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 264, 267, 268, 290.

Reni Guide. 450, 459, 531. (Cabinet) 622. 632.

Ribera Joseph, dit l'Espagnolet. 358, 360, 361, 362, 366, 370, 372, 378. 379, 389, 391.

Rigaud Hiacinthe. 405.

Robusti Jacques, dit le Tintoret. 441, 485, 505, 543. (Cabinet) 574, 619, 641.

Rocco Michel de Parme, dit Parmegianino, le jeune. (Cabinet) 639.

Rocckes. Voyez Zorg.

Rodriguez Blanez Benoît. 355.

Roester. Voyez Rosenhof.

Rogier. Voyez Weyde.

Romanelli Jean François. 458.

Romano. Voyez Pippi.

Rombouts Théodore. 205.

Romeyn Guillaume. (Cabinet) 434, 518.

Roncalli Christophe, chevalier, appelé Pommerancio. 479.

Roos Henri. 108, 113, 120, 125, 126, 127, 129, 133, 135, 137, 149, 151, 178. (Cabinet) 176.

Rosa Salvator. (Cabinet) 568a., 658, 659, 665, 666, 669.

Rosenhof Roseille, aussi Roshof ou Roester. 107.
Rotari Pierre, Comte. 455, 472.
Rottenhammer Jean. 111, 162. (Cabinet) 172, 174, 181, 182, 183; fait avec Brenghel 171, 173.
Rubens Pierre Paul. 250. 251, 252, 253, 254, 235, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298. (Cabinet) 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330.
Ruysch Rachel, aussi Pool. (Cabinet) 270, 409, 424, 525.
Ruysdael Jacques. 328. (Cabinet) 446, 453, 455, 458, 474, 475, 504, 531.
Ruysdael Salomon. (Cabinet) 469.
Rykaert David. (Cabinet) 399.
Ryn van. Voyez Rembrandt.

S.

Sacchi André. (Cabinet) 651.
Sachtleeven. Voyez Zachtleeven.
Salvi Jean Baptiste, appelé Sassoferato. (Cabinet) 625.
Sandrart Jean de. 101, 102, 103, 117, 118, 123, 129, 143, 144, 145, 163, 164, 165, 166, 170, 173.

Sanzio Raphaël d'Urbin. 538, 585, 588. (Cabinet) 538 (sur chaux), 571, 576, 577, 578, 583, 603.
Saraceno Charles, surnommé Charles Venitien. 508, 514. (Cabinet) 582.
Sarto André del. Voyez Vannucchi.
Sassoferato. Soyez Salvi.
Savery Roland. (Cabinet) 229.
Scarsella Hippolite, dit Scarsellino de Ferrare. 512.
Schäuffelein Jean, aussi Schauffelin ou Scheuffelin. 23, 24, 28, 33, 37, 38. (Cabinet) 99.
Schaffner Martin. 7, 18, 25, 36. (Cabinet) 156, 158.
Schalken Godefroie van. 302, 309. (Cabinet) 400, 416.
Schauffelin. Voyez Schäuffelein.
Schedone Barthélemy, aussi Schidone. (Cabinet) 595, 612, 614, 616.
Schlichten Jean Philippe. (Cabinet) 432, 439.
Schoen Martin, aussi Schongauer. (11, 13 selon les apparences), 88. (Cabinet) 34, 145, 163.
Schoonjans Antoine. 324.
Schoorel Jean. (Cabinet) 64, 69, 70, 71, 79.
Schoorel, (dans la manière de). (Cabinet) 94.
Schwarz Christophe. 104, 105, 106, 115, 154.
Schwarz Jean, aussi Schwart de Gröningen. (Cabinet) 60.
Scarpelloni. Voyez Credi.
Seghers Daniel. (Cabinet) 509.
Senese Guide. (Cabinet) 545, 546.
Sirani Elisabeth. (Cabinet) 628.
Slingeland Pierre van. (Cabinet) 269, 285.
Snyders François, aussi Sneyders. 207 avec van Dyck, 211, 303, 311, 323.

Sodoma. Voyez Razzi.
Solario Antoine, dit il Zingaro. 541, 547.
Solimena François. (Cabinet) 667.
Spagnoletto. Voyez Ribera.
Spagnolo. Voyez Crespi.
Steen Jean. (Cabinet) 250, 263.
Stevens. Voyez Palamedes.
Strozzi Bernard, appelé le Capucin, ou le prêtre gênois. 464.
Strudel Pierre, Baron de. 148.
Sueur Eustache le. (Cabinet) 672.
Sunder. Voyez Kranach.
Suster. Voyez Sustris.
Sustermann Lambert, appelé Lombardus. 94.
Sustris Fréderic, aussi Suster. 168.
Swanevelt Hermann. 179.

T.

Teniers David, le fils. 305. (Cabinet) 191, 193, 194, 195, 210, 211, 212, 248, 249, 252, 411, 447, 533.
Terburg Gérard. 200. (Cabinet) 437, 470.
Tiarini Alexandre. 437.
Tintoretto. Voyez Robusti.
Tisio. Voyez Garofolo.
Tiziano. Voyez Vecellio.
Tomaso Etienne, dit il Giottino. 565.
Torbido François, ou Turbido, dit il Moro. 590.
Torregiani Barthélemy. (Cabinet) 535a., 539d.

Trevisani François, Chevalier. 569.
Turbido. Voyez Torbido.
Turchi Alexandre, appelé l'Orbetto. (Cabinet) 640.

U.

Uccello Paul. (Cabinet) 548.
Uden Luc van. (Cabinet) 381.

V.

Vaccaro André. 468.
Vadder Louis de. (Cabinet) 388.
Vaga Perino del. Voyez Buonacorsi.
Valentin Moïs. 398, 411.
Vannucchi André, appelé del Sarte. 548, 552. (Cabinet) 572, 573, 579, 584.
Vannucci Pierre, appelé le Perugin. 551, 561, 594.
Vasari George. 488.
Vecellio, Titien de Cadore, 454, 471, 482, 493, 496, 500, 528, 592, 595. (Cabinet) 608, 634.
Veen van. Voyez Hemskerk.
Veen Octave van, appelé Ottovaenius. (Cabinet) 235, 236, 237, 238, 239, 240.
Velasquez de Silva, Don Diego. 369, 371, 374, 386, 388, 390, 392a.
Velde Adrien van der. 194. (Cabinet) 376, 382, 421, 460, 472.
Velde Guillaume van der. (Cabinet) 451, 461.
Verendael Nicolas. (Cabinet) 341.

Vernet Claude Joseph. 399, 401, 408, 314, 419, 423.
Veronese. Voyez Cagliari.
Verocchio André. 546. (Cabinet) 362.
Vespignano Bondone di. Voyez Giotto.
Victors Jean, ou Fictor. 245.
Vincentino André. 532.
Vinci Leonard de. 550, 567.
Vinkenbooms David. 234. (Cabinet) 218.
Vivien Joseph. 403, 415, 416.
Vlieger Simon de. (Cabinet) 390.
Vliet Henri van. (Cabinet) 367.
Voys Ary de (c. à. d. Henri de Voys), (Cabinet) 360, 466.
Vytenwael ou Wte-Wael Joachim. (Cabinet) 370.

W.

Walch Jacques. (Cabinet) 125, 131.
Waterloo Antoine. 216.
Watteau Antoine. 421.
Weenix Jean. 233, 240, 241, 242, 304, 310, 326, 332, 338, 346.
Weenix Jean Baptiste. (Cabinet) 379, 385, 468, 528.
Werff Adrien van der. 220. (Cabinet) 383, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 507, 513,
Werner Joachim. 138.
Weyde Rogier van der. (Cabinet) 65.
Wohlgemuth Michel. 22, 27, 34, 39, 82.
Wolf André. 140, 175.

Wouwermanns Philippe 214. (Cabinet) 361, 392, 393, 397, 398, 403, 404, 405, 406, 407, 419, 427, 428, 441, 442, 516.

Wte-Wael. Voyez Vytenwael.

Wyk Thomas. (Cabinet) 514.

Wynants Jean. 315, 325. (Cabinet) 354, 375, 384, 526.

Z.

Zachtleeven Hermann, aussi Sachtleeven. (Cabinet) 197, 204, 459, 524.

Zampieri Dominique, appelé Dominiquin. 442, 451, 526. (Cabinet) 598a., 646.

Zanetti Dominique. 460, 522.

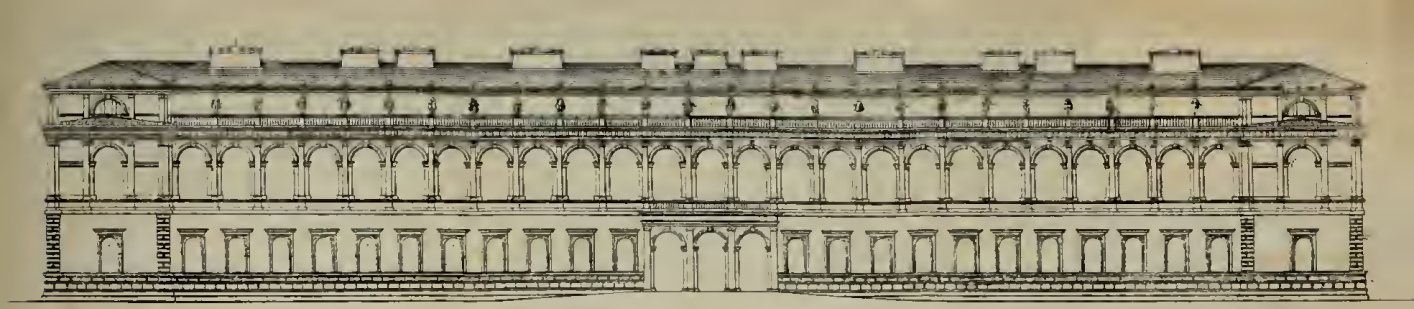
Zeytbloom Barthélemy. (Cabinet) 122, 126.

Zingara. Voyez Solario.

Zorg Henri, appelé Rocckes. (Cabinet) 456, 457.

Zurbaran François. 357, 387.

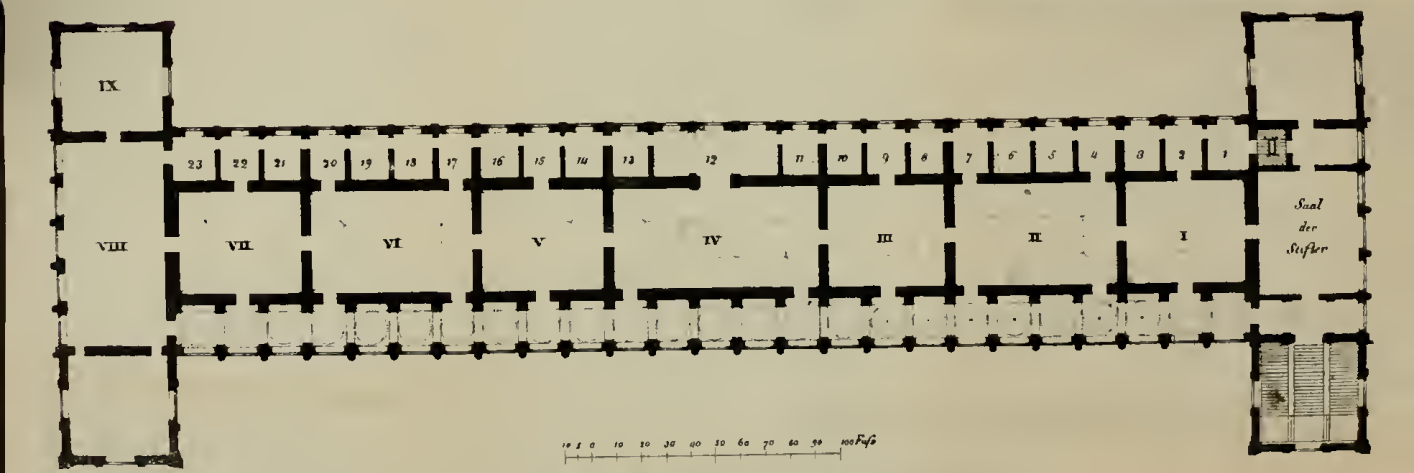
Maîtres inconnus de l'ancienne école de la basse-Allemagne. 10, 87, 89, 90. (Cabinet) 26, 101.



10 5 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 F

Aufriſs der Pinakothek von der Süd-Seite

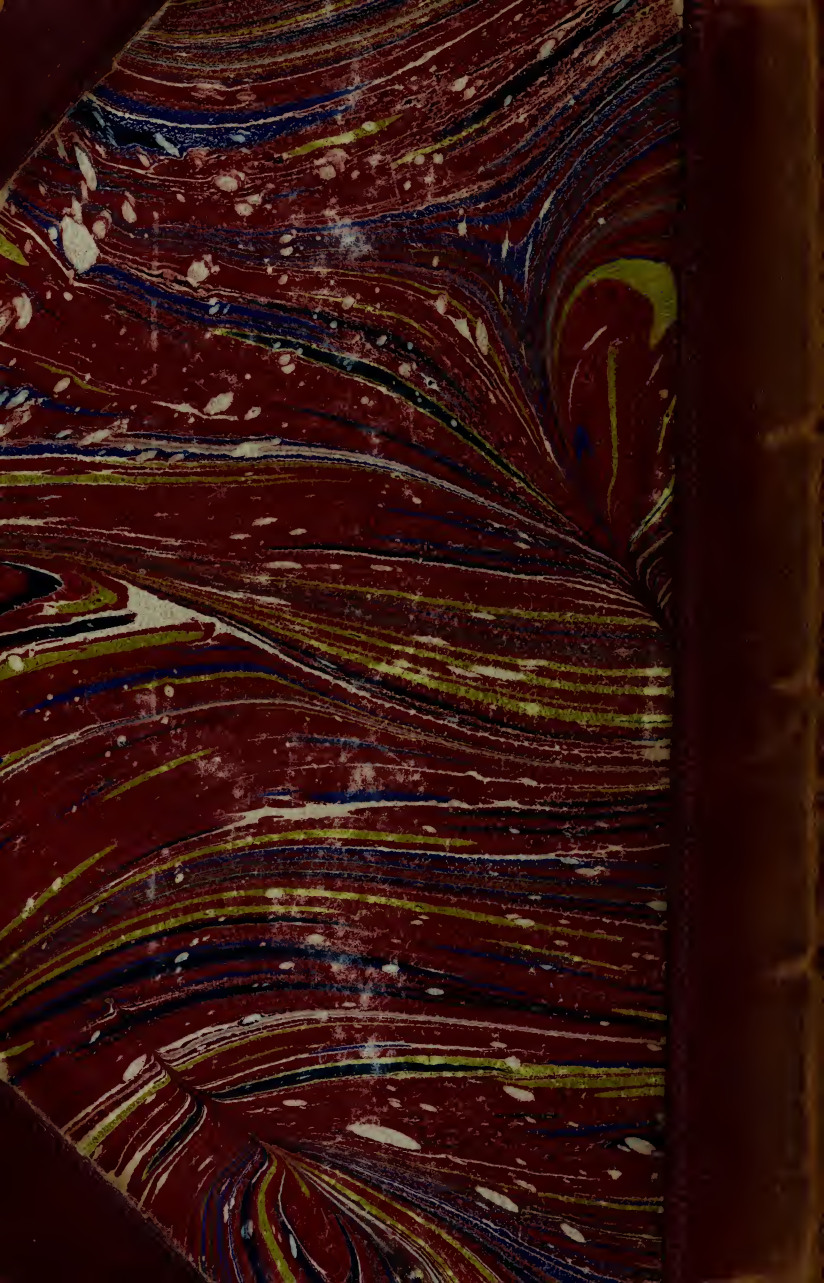
Vue de la Pinacothèque du côté du midi



10 5 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Fuß

Grundriſs des oberen- oder Gallerie Stockes.

Plan de l'étage de la Galerie

87-B2-802

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00606 9229